

خەونەنمايشىك

سەرەتايەك بۇ مۇدىرنىزم

لە شانۋى ئەوروپىدا

دانا رەئووف

خەونەنمايشىك

سەرەتايەك بۇ مۆدېرنىزم لە شانۆى ئەورووپىدا

دانا رەئووف

- سەرپەرشتىارى زنجىرە: دېرىن حامىد
- بەرپۆەبەرى زنجىرە: ئامانج عەبدوللا
- نەخشەسازىي ناوۋە و بەرگ: محەمەد زارى
- وېنەى پروبەرگ: دىمەنىك لە (خەونەنمايشىك) دەرھىئانى رۆبەرت
يۆلسۆن ۱۹۹۸
- بابەت: لىكۆلىنەوہى شانۆىي
- چاپ: يەكەم
- تىراژ: 1000 دانە
- نرخ: 3000 ھەزار دىنار
- ISBN 978-91-639-8913-1
- لە بەرپۆەبەرايەتىي گشتىي پەرتووكخانەگشتىيەكان ژمارە (۰۰۰)سى
سالى 2018سى دراوہتىي.

لە بلاوكراوہكانى ناوہندى شانۆى تاف

زنجىرە كىيىي شانۆى تاف (1)



خەونەنمايشىك

سەرەتايەك بۇ مۇدىرنىزم
لە شانۆى ئەورووپىدا

دانا رەئوف

ئىكۆئىنەۋەى شانۆى

2018



ئاوگوست ستريندبيرگ

۱۸۴۹-۱۹۱۲

(خەۋنەنمايشىك) بەرجەستە كىردنى خەۋنىك نىيە،
بەلكوو بەرجەستە كىردنى ھەموو ژيانە، كە ۋەك
خەۋنىك ۋىنا كراۋە.

كارۋىن كرۆك

ئەم كۆتۈپ بېچووكەي بەردەستان لىكۆلئىنە وەيەكى شىكارىيە سەبارەت بە شانۆنامەي (خەونەنمەيشىك)ى ئاوكوست سترىندىبىرگ، كە دلاوەر قەرەداغى لە سوئىدىيە وە كرەوئەتەي بە كوردى و لە سالى ۲۰۰۹دا لە زنجىرەي شانۆي بيانى ژمارە ۲۲، لە دەزگاي ئاراس بلاو كراوئەتە وە. كاتى خۆي پىشەككەيەم بۆ شانۆنامەكە نووسى بوو، كە ئىستا بە دەستكارىيەكرەنكى زۆر و فراوانكرەن و وقوولبۇونە وە وە، لەم كۆتۈپ دا بلاوى دەكەمە وە.

هەموو ئەو دىمەن و بەشانەيشى، كە لە شانۆنامەي (خەونەنمەيشىك)ە وە وەرگىراو و لەم لىكۆلئىنە وەيە دا بەكارم هىناون، لە وەرگىرەنەكەي دلاوەر قەرەداغىيە وە وەرم گرتو وە.

دانا پەئووف

پېرست

پېشەككى ناوہندى شانوى تاف.....9

پېشەكى11

بەشى يەكەم

قەيرانى سېپتېمبەر.....25

رۇخ و جەستە لە خەودا41

بەشى دووہم

چىرۇكى خەونەنمايشىك و خويندەنەويەك بۇ ئەودىوى

رەوداوەكان.....47

ھزرىكى سىن مەودا لە خەونەنمايشىك.....55

سەرچاوە مېتۇلۇژى و فەلسەفېيەكانى خەونەنمايشىك

.....59

"ئەندىرۇگىن" و فەلسەفەى "يەك" و خەونەكەى

ستىرىندېرگ.....71

سەرچاوەكانى تر.....75

بەشى سىيەم

- 85.....تەكنىكى خەون لە خەونەنمايشىك-دا
- 91.....خەون لەسەر شانۆ
- 95.....تەكنىكەكەى سترىندىپرگ
- 107.....خەوينەكان

بەشى چوارەم

- 121.....ھىلە گرینگەكانى خەونەنمايشىك
- 137.....خەون و واقىع

بەشى پىنچەم

- 145.....كارەكتەرە سەرەككىيەكان

بەشى شەشەم

- 185.....ئەفسون و ھىماگەلى "دەرگا"
- 201.....سمبۇلە فرەمەوداكان
- 209.....ئەفسەرەكە،
- 215.....ئاگر وەك سىمبۇلىك
- 221.....پەراوئىزەكان
- 225.....سەرچاوەكان

پېشه كېي ناوهندی شانوی تاف

كتیبخانهی كوردی بو لاوازه له روى كتیبی تیوری شانوییه وه؟ بو ئیمه تا ئیستا كه مترین كتییمان له بواری شانوداهیه وه بو تا ئیستا كه س ناماده نه بووه چ له حوكمه تی ههریم یاخود دهزگاكانی چاپ و بلاو كردنه وه شان به شانی رومان نه و كتیبانهی كه چاپده كرین كتیب له بواری شانودا چاپ و بلاو بكنه وه؟!

ئايا هوكاره كهی په یوهندی به نه بوونی خوینه ره وه ههیه، یاخود هوكاره راسته قینه ییه كه دهگه ریوته وه بو نه وهی كه به راستی نه و كتیبه كه مانه ی له بواری شانودا هه ن نه یان توانیوه وهك پیویست خوینه ران له دهوری خویان كوكنه وه؟

ئه ی چیبكریت و چۆن ده توانین ئه م دۆخه تیپه رینین؟

ئايا به وهستان و دوور كه وتنه وه له وه رگیزان و نویسی كتیبی شانوی ئیمه چه ندین سالیتر دۆخی شانویمان وهك ئه م دۆخه ی ئیستا نابیت؟!

ھەمیشە لە کایەتی شانۆیماندا پرسیارو گومان و قسە زۆر بوو، ئەوەی کەمە ھەنگاو لێبڕانە بەرامبەر ئەم بەشە گرنگی ژیاریمان کە شانۆیە.

وێک لە سەرەتای دامەزراندنمانەو ھەمانگە شەمان بۆ کردوو ئەمە لە ناوەندی شانۆی تاف سەرباری ئەوەی شانۆ بە پێویستیھێکی گرنگی ژیانێ خۆمان دەزانین بەلام بەرامبەر بەوھش پیمان وایە ئەرکە لەسەر شانمان کە شان بەشانی ھەولە پراکتیکیھێکانمان ئاوپ لە تیۆری شانۆیی بەدینەوھو کاری بۆ بکەین.

ئەمەش بە گۆڤاری تافی تاییەت بە شانۆو زنجیرە کتییی شانۆیی تاف.

بە ھاوکاری ھەریەک لە شانۆکاران (ئامانج عبداللا) وێک خاوەن ئیمتیازی گۆڤارەکەو (دانا رەوف) وێک نوسەر و بەرپۆڤەبەری نوسین.

کە ھەردوکیان لێبڕاوانە کاتی خۆیان بۆ سەرپێخستنی ئەم پرۆژانە تەرخان کردووھو ھاوکاریمان دەکەن.

ناوەندی شانۆی تاف

پیشہ کی

له سهره تا كانى سه دهى رابردودا، شانوى ئه وروپى به شانونامه ي (خه ونه نمايشيك) پى ده نيته قوناخىكى مؤديرنه وه، ستريندبيرگ به م ده قه شانوناييه شوپرشىكى گه وره ي له شانق و درامى مؤديرنى ئه وروپيدا به رپاكردووه. شانونامه خه ونئاميزه كانى ترى ستريندبيرگ-يش: به ره و ديمه شق، سوناتاى تارمايى و دواتريش (خه ونه نمايشيك) ديدى ئه م نووسه رهن له دواى قوناخى (دوزه خه وه) بو واقع و راستى و ژيان و ليخوشبون، هاوكات رامانىكه له خودى خوى.

ستريندبيرگ له و قوناخه ي ژيانيدا، كه له پاريس ده ژى، تووشى ره شبنينى و ئالوزيه كى دهروونى و كومه لايه تى چر و ترسناك و قه يرانىكى دينى سهخت و گران ده بيت، ئه م باره ئالوزه دهروونيه يش له پاييزى سالى ۱۸۹۴ه وه دهست پيده كات و تا هاوينى سالى ۱۸۹۷ دريژه ي ده بيت.

ئەم نووسەرە لەم قوناغەى ژيانيدا هەست دەكات هەميشە دواى دەكەون و لە ژيّر چاوديريى وردى كەسانىكى ناديار و نامۆ دايە، لە هەمان كاتدا نەخۆشە، هەژارە، تەنيايە، دەترسيت و وا دەزانيت خەلكى و هيزە ناديارەكان دەيانەويت بيكوژن. ستريندبييرگ دواى ئەم قوناغەيش، كە شارەزايان لە ئەدەبى ستريندبييرگ بە (دۆزەخ) ناوزەديان كردووە، دەگەرپتەووە بۆ سوید و دەگاتە ئاستە قوولەكانى ليبووردهيى و قوتاربوونيكى رۆحى و سەرفرازى و ژيان رەوتىكى تر لەخۆ دەگریت. هەرودەها وەكوو نووسەریش رپچكەيهكى تر دەگریت و ئەم هارمۆنى و ئاسوودەيه رۆحيه بەروونى لە بەرھەمەكانيدا رەنگى داووتەووە. شانۆنامە خەونئاميزەكانيشى، كە لای سەرەووە ئاماژەمان بۆ كردوون، نمونەيهكى قوناخى دواى دۆزەخن؛ هەندىك جار لە دراماكانى (بەرەو ديمەشق، سۆناتاي تارمايى و خەونەنمايشىك)دا واقع لە ريگەى خەونىكەووە نەمايش دەكات، چونكە لەويدا سەربەستيهكى زياتر و لوژىكانە بۆ پيشاندانى ديوە شاراوەكانى ئەو واقعە، دەدۆزيتەووە. لە خەونەنمايشىك-يشدا، دەگاتە ئاستە بەرزەكانى چر كردنەووەيهكى فەلسەفى و ميتولوژى، بۆ بە دەست هيتان و بەرجەستەكردنى چەمكەكانى خەون.

ستريندبیرگ له سالى ۱۹۰۱ و له تهمهنى په نجا و دوو سالیدا شانۆنامهى (خه و نه نمايشىك) ده نووسیت. ئه م نووسه ره له و دهمه دا تازه ژنى سینه مى، ئه كته رى نه روىژى (هارىيه ت بۆسه)، كه له ستوكهۆلم ده ژيا، هینابوو، بۆ يه كه م جارىش له ژيانیدا له ستوكهۆلم له مالى خۆیدا ژياوه و ئه دريسىكى جیگىرى هه بووه. له گه ل هاتنى پايزدا، هاریيه ت بۆسه، دواى دهمه قالىيه ك له گه ل ستريندبیرگ، ماله كه ی بۆ چۆل ده كات و تا چلوپینج شه و و رۆژ ناگه رپته وه. ئه م رووداوه كاریگه رىيه كى خراپ و به هیزى به سه ره وه ده بیته و له ژيانى ستريندبیرگ-دا به قهیرانى سیپتیمبه ر ئاماژه ی بۆ كراوه. ستريندبیرگ له نامه يه كى ۲۳ى مانگى نو دا، كه بۆ هاریيه ت بۆسه ی نووسیه ده لیت: (هاورپم بگه رپره وه! من خزمه تتان ده كه م، گوپرايه لتان ده بم، ته نها له شته خراپه كاندا نه بیته! خزمه تى مندا له كه ت ده كه م، به باوه ش هه لتان ده گرم! تۆيش به ئاماده بوونت، شيعره كانم له رق و كینه و شتى ناخوش رزگار بكه.)

ستريندبیرگ هه ر له م كاته يشدا به شيوه يه كى ته ریبى كاری له دوو شانۆنامه ی زۆر جياواز، له پووى فورم و

ناوهرۆكهوه كردوو، ئەو شانۆنامانەیش: (کریستینا) سەبارەت بە شاژنی سوید و ئەوی تریشیان (خەونەنمایشیک) بوو. ستریندبیرگ لە مانگی یانزەهێ هەمان سالدا شانۆنامە (خەونەنمایشیک) تەواو دەکات و هاریبەت بۆسەیش دەگەریتەوه بۆ لای. ئەم دەقە لە سەرەتادا وەک درامایەک، کە تەنها بۆ خوێندنەوه بشیت، سەیرکراوه و زۆربەى شانۆکارەکانى ئەو کاتە نەیانتوانیوه، خەونەنمایشیک بە نەمایشکراوی لەسەر شانۆکان ببینن. دەقەکە بۆ ئەو رۆژگارە هیندە مۆدێرن بوو، بۆیە لەو برۆایەدا بوون، کە نە دەکریت بخریتە سەر شانۆ و نە هیچ ئەکتەریک دەتوانیت نواندنی تیا بکات. هەر لەبەر ئەوەیش بوو تا سالی ۱۹۰۷ لەسەر شانۆکانى سوید پیشکەش نەکراوه، کە پیشکەشیش دەکریت، هاریبەت بۆسە رۆلی (ئەگنيس) کچەکەى ئیندرای خواوەند دەبینیت و لە لایەن بینەر و رەخنەگرانەوه پیشوازىیەکی گەرمى لى دەکریت. ستریندبیرگ لە ۱۵ى مانگی چواری سالی ۱۹۰۷دا، لە یاداشتەکانیدا دەلێت: (ئەمڕۆ، کاتزمیری دوانزە) دوا پرۆقەى خەونەنمایشیک-۵. ئەم درامایە دواى چل رۆژ لە ژان و ئازار نووسراوه، هاریبەت بە دوا مندالمەوه، کە هیشتا لە دایک نەبووه، بەجیى هیشتووم. ئیستایش، کە دەقەکە نەمایش دەکریت، من لە ماوهى چل رۆژدا لە ژیر

زەبرى ئەتمۆسفىرىكى ناخۆشى دۆزەخئاسا و ھەروھە
مالىكى ناخۆش دا بووم)

ستىرىندىبىرگ لە شەوى يەكەمى ئەم نەمايشەدا، كە بۆ
يەكەمجار پىشكەش دەكرىت، ھەست و سۆزىكى تايىبەتى
ھەبوو، گومانى لەو كروو، كە دەقەكەى و نەمايشەكە
سەرکەوتن بە دەست ناھىتن، گومانىك زياتر بنەمايەكى
قولى ئاينى ھەبوو. ستىرىندىبىرگ ئامادەى نەمايشەكە
نايىت، لە مالەو بەبى ئارامى چاوپروانى ھەوال و
كاردانەوھى بىنەران دەبىت، لەم پرووھە لە
يادەوھرىيەكانىدا دەنوسىت: (ئەم شەو خەونەمايشىك
پىشكەش دەكرىت. بەيانى بەفر بە ھىمنى و لە كەشىكى
وھستاو دا دەبارى. من خەرىكى خويندەوھى كىتەكەى
ياقوب بووم، دوا بەشى، كە لەویدا سزای ياقوب دەدات،
لەبەر ئەوھى دەھوئەت وھستايى خۆى لە خوا زياتر پىشان
دەدات. ياقوب داواى لىبورن دەكات - خوايش لى
دەبوورىت)

يەكەك لە رەخنەگرەكانى ئەو دەمەيش (دانىال فالەستىرىوم)
داوى يەكەم نەمايشى ئەم دەقە دەلئەت: (ئەم كارە شىعەرىيە
دەبىت تەنھا بخويندەرىتەوھ، نەك تەماشە بكرىت. سىحەرى
ئەم كارە بە نەمايشكردنى بەتال دەبىتەوھ) بە پىچەوانەوھ،

خەونەنمايشىك بۇ زۆر لە رېژىسۆرەكانى دىنا، بە درىژايى ئەم سەت سالە بوو تە سەرچاۋەيەكى تەژى لە سروس و ھەمىشە گەراۋنەتەۋە سەرى و لە دىدى جياۋازەۋە كارىان لەسەر كىردە. سترىندىبىرگ خۆى (خەونەنمايشىك) بە (خۆشەۋىستىرەن دراماكەنم، كۆرپەى ئازارە گەۋرەكەم) ناۋ دەبات.

يەككە لە گىرەتە گەۋرەكانى شانۆ و شانۆكارەكان ئەۋە بوو، چۆن بىتوانن چەمكى خەون، ئەۋ زەمەنە شلەى خەون كارى تيا دەكات و لە چىركىردنەۋەيەكى بى سنووردا، شتەكانى تيا رۋودەدات، بە ئامرازە شانۆيىيەكان و لەسەر شانۆ و لە وىنايەكى واقىيەدا بەرچەستەى بىكەن. سترىندىبىرگ خۆى دەيزانى چى نووسىۋە و گىرەتە تەكنىكىيەكان لە كوئىدان، بۆيە تا خۆى لە ژياندا بوو، بە گرىنگىيەۋە لەم گىرەتەى رۋانىۋە، ھەمىشە يارمەتى رېژىسۆرەكانى داۋە تا بىتوانن، خەونەكان بەبى ئەۋەى لە ئامرازە واقىيەيەكاندا بىز بىن، بىكاتە وىنەى شانۆيى. سترىندىبىرگ، بە شىۋەيەكى سەرسۈرەيىنەر فۇرم و زەمەنە

شله پر له بزۆزه که ی خهون و ستراکتوره ئه بستراکته که ی به کار دههینیت و تیکه لاوی دیدیکی کونکریتی ریالیزم دهکات و دیمه نه کان، به شیوه ی خهون، یهک له دوای یهک دهچنه نیو یه کتر و تیکه لاوی یه کتری ده بن.

(کارۆلین کرۆک) قه شه یه کی سویدییه و له و کتیبه یدا، که به راوردکارییه کی ووردی ژیا نی (ستریندبیرگ) و (ئینگمار بیرگمان) دهکات، سه بارهت به شانۆنامه ی (خهونه نمایشیک) ده لیت: "خهونه نمایشیک" به رجه سته کردنی خهونیک نییه، به لکوو به رجه سته کردنی هه موو ژیا نه، که وهک خهونیک وینا کراوه. هه ندیک له ریژیسۆره کانیش له هه ولی ئه وه دابوون، که چۆن بتوانن ئه م دوو تیروانین و ئاراسته یه، به شیوه یه کی کرده یی و له فورمیک هونه ریدا، له سه ر شانۆ به رجه سته بکه ن. ستریندبیرگ له هه موو ژیا نیدا به گرینگیه وه له خهونه کانی خۆی روانیوه و له زۆربه ی به ره مه کانیدا، به شیوه یه ک له شیوه کان رهنگیان داوه ته وه، بۆ نموونه له نوؤیله به ناوبانگه که یدا (ته نیایی)،

که له سالی ۱۹۰۳ دا نووسیویه تی ده لیت: (به لى، ناپاکه کان، همیشه خه لکىكى به باوه رن، به لام به پیچه وانه. ئەگەر ئەوان به شه و خه ونى خوښ و جوان ببینن، ئەوه مانای ناخوښ و ناشرین ده گه یه نیت؛ بۆ نمونه خه ون به جروجانه وه ره وه ببینن، ئەوه مانای پاره ده گه یه نیت، به لام من خۆم هۆگری هیچ خه ونىكى بى مانا ناکه م، گەر خه ونىكىش ببینم، که ته نگم پیه لچنیت، راسته وخۆ هه ول ده دم لیكى بده مه وه، له پیشه وه، نه ک به پیچه وانه وه. به شیوه یه ک خه ونىكى ناخوښ و ترسناک بۆ من بیته ئاگادار کردنه وه، خه ونىكى خوښیش بیته هاندان یان دلنه وایى؛ ئەمه یش به شیوه یه کی لۆژیکى، زانستییه؛ له بهر ئەوه ی من به شیوه یه کی خاوین له ناویدام، خاوین دیارم و ههروه ها به پیچه وانه یشه وه. له خه ونه کاندانا وه وه م ره نگ ده داته وه، هه ر له بهر ئەوه یشه ده توانم به کاریان به ینم، ههروه ها چۆن ئاوینه ی ریش تاشینه که م به کار ده ینم: ئەوه ببینم، که ده یکه م و ئاگاداریم خۆم بریندار نه که م)

ئەم ۋەقە لە میژووی شانۆی جیهانیدا، لە ڤووی
 تیکشکانی ڤۆنانی درامی، زنجیره‌ی ڤووداوه‌کان،
 لەتوپه‌تیبوونی که‌سایه‌تییه‌کان، دووباره‌بوونه‌وه‌یان، لابردنی
 کات و شوین، گۆرانکاری خیرای دیمه‌نه‌یه‌ک له‌ دوا
 یه‌که‌کان و خولقاندنی دونیایه‌کی بینراو یان ژووریکی
 شیعرنامیزی بینراوه‌وه، به‌ ڤه‌چه‌شکین و پێشپه‌وه
 داده‌نریته. هاوکات ده‌روازه‌یه‌کی فراوانی بۆ سه‌ره‌تاکانی
 شانۆ و درامایه‌کی مۆدیرنی ئەوروپی و جیهانی کردۆته‌وه.
 ده‌قه‌که‌ چه‌مکیکی گه‌ردوونی وا له‌خۆ ده‌گریت، که‌ سه‌ر به
 هیچ کاتیکی دیاریکراو نییه‌ و ڤووداوه‌کان له‌ کاتیکی ڤه‌ها
 و هه‌روه‌ها ریژه‌یی تایبه‌تی خۆیدا ده‌سوڤیته‌وه،
 سمبۆله‌کانیش هینده‌ ده‌وله‌مه‌ندن، که‌ ده‌کریت چه‌ندان مانا
 بگه‌یه‌نن و به‌ چه‌ندان شیوه‌ بخویندرینه‌وه و شروقه‌ بکرین.
 شانۆنامه‌که‌یش باسی ئیندرای خواوه‌ند ده‌کات، که
 که‌چه‌کی خۆی ده‌نیریته‌ خواره‌وه‌ بۆ سه‌ر زه‌مین تا بچیته
 ناو خه‌لکییه‌وه، له‌ نزیکه‌وه‌ له‌ ژیان و گیروگرفت و

گوزهرانییان برونیت و دواتر بگه‌ریت‌ه‌وه بۆ ئاسمان و
باسی رهوشی ژیانی مروّقیه‌تی بۆ بکات. (ئه‌گنئیس) کچی
ئیندرای خواوند له گه‌شته‌که‌ی سهر زه‌مینیدا، ئه‌فسه‌ره‌که
له کۆشکه هه‌لچوه‌که‌دا رزگار ده‌کات، گوی له گله‌بیه‌کانی
پۆسته‌رچی ده‌گریت، که هیچ شتیک وه‌ک ئه‌وه نییه مروّف
بیری لی ده‌کاته‌وه، له‌گه‌ل ده‌رگاوانی ئوپیراکه‌ دا،
گوئیستی نائارامی ئه‌کته‌ره‌کان ده‌بیّت، له‌گه‌ل پاریزه‌ره‌که
له یاساکانی هاوسه‌رگیری ده‌گات. ئه‌گنئیس سه‌یری
ئه‌فسه‌ره‌که ده‌کات، که سه‌رله‌نوی له‌سه‌ر کورسی
قوتابخانه داده‌نیشیت و نازانیت وه‌لامی (دوو که‌رته‌ دوو)
ده‌کاته‌ چه‌ند، بداته‌وه. کچی ئیندرای خواوند بۆی
ده‌رده‌که‌ویت، که مروّقه‌کان له ژیانیکی ناخۆش و پر له
چه‌رمه‌سه‌ری و ژان و ئازاریکی به‌رده‌وام دا ده‌ژین، بۆ
هه‌ر شوینیکیش ده‌چیت و رهوشی مروّقی به‌م شیوه‌یه بۆ
ده‌رده‌که‌ویت، هه‌میشه ده‌لیت (مروّف شایانی به‌زه‌بیه).
شانۆنامه‌که‌یش به‌وه ته‌واو ده‌بیّت، که کچی خواوند

پهیمان به شاعیره که دهدات، هات و هاوار و نازار و
گله بیه کانی مروّف بگه یه نیته ئیندرا سی خواوه ند. ئەگنیس
هر بهم په یامه یشه وه دهگه ریته وه بو ئاسمان بو لای
ئیندرا سی خواوه ند: (مروّف شایانی به زه بیه).

ئەم کتیبە ی بەر ده ستیشتان هه ولیکه بو خویندنه وه و
شیکردنه وه ی ئەم شانۆنامه فره مه ودا و فره ره هه ند و
دهوله مه نده، به و هیوایه ی بتوانیت هه ندیک له هیمگاهل و
لایه نه چر و نادیاره کانی روون بکاته وه و یارمه تییه ک بیت
بو ئەوانه ی ده یانه ویت له م شانۆنامه یه دا قوول ببه وه و له
ئاینده دا کاری تیا بکه ن.

دانا ره ئووف

۲۰۱۵/۲/۷

ستۆکهۆلم

به‌شی یه‌که‌م

قہیرانی سیپتیمبر

پاییزی سالی ۱۹۰۱ ستریندبیرگ به تهنگرهیه کی دهر وونی گه لیک ئالوزدا تیده په ریت و به پیی نامه و یاداشته کانی، ئه و قهیرانه گرانترین ساته کانی ژیانی بووه و پسرپورانی بواری بیوگرافیا و شانۆ و ئه ده بی سریندبیرگ به (قهیرانی سیتیمبهر) ناوزه دیان کردووه. (چل رۆژ ئازار و په ژاره، گرانترین ساته کانی ژیانم) وهک ستریندبیرگ خوئی ئاماژه ی بو کردووه.

ئهم قهیران و تهنگره دهر وونیه ییش ده گه ریته وه بو ئه وه ی، که ژنه بچووه که ه ی (هاریه ت بۆسه) ۱۸۷۸-۱۹۶۱ به سکی پره وه ستریندبیرگ به جی ده هیلیت و به پیی نامه یه کی هارییه ت بۆسه ییش، که له ۲۲ ی مانگی ئوگوستی سالی ۱۹۰۱ دا نووسیویه تی، ده لییت (که چیتر ناگه ریمه وه بۆ لات) ستریندبیرگ-ییش له وه لامیکی ئه و نامه یه دا گو تویه تی: (به هیچ شیوه یه ک ئهم پیوه ندیه خیزانییه مانم بو لیک

نادریتەو، خۆشتەین و ناشیرینترین ساتەکانی ژیانمە. هەندیک جار تەنھا خۆشەکیان دیتە پیشەو، بەمەیش دەگریم، دەگریم تا خەوم لیدەکەویت، بۆ ئەوێ بەشە ناشیرینەکەیم بیربچیتەو) لەم ساتانەدا هەست و سۆزیکێ دەروونی بەهیز و هەلچوو بەهەموو شیوەیک شالای بۆ ستریندبیرگ هیناوە، تەنگی پێ هەلچنیو و بە تەواوی تیکیشکاندووە. ستریندبیرگ لەنیوان بیرکردنی ساتەوختەکانی ژیان لەگەڵ هاریبەت بۆسە و رقیکی ئەستوردا، تووشی ئازاریکی دەروونی گەورە و سەخت دەبیت. <۱>

یاداشتەکانی ستریندبیرگ لە کۆتایی مانگی ئۆگۆستیەو تە گەرانهوێ هاریبەت بۆسە لە شەشی ئۆکتۆبەردا، بریتیە لە خەم و پەژارەیکێ قول، هەر لەم ماوەیەشدا، بۆ نمونە لە یەکیک لەو یاداشتەکاندا دەلیت: (هەست دەکەم ئەم ئافرەتە بە جوانترین بەشەکانی رۆحی منەو هاتوچۆ دەکات و بانگهێشتم دەکات بۆ هاو دەمی و پیکەو دەبوون. من هەست دەکەم بەهۆی ئەوێ پێس بووم. پیاوی نامۆ بە تیروانینە ناپاکەکانیان ئەو پێس دەکەن و بەو شیوەیکە منیش پێس دەکەن. بەهۆی ئەم ئافرەتەو رۆدەچمە

خواره وه به نیو چلپاودا. هرچه نده ئیمه جیابوینه ته وه،
به لام هه میشه له دووره وه دهنگی له گویمدا ده زرنگیتته وه)

ژیانی ستریندبیرگ له م ته نگزه چل شهو و چل پوژییه دا
دهبیتته دوژه خ و پوژانه بیر له خوکوشتن ده کاته وه،
ههروه ها له هه ولی ئه وه دا دهبیتت چه مکیکی دینی و
مه و دایه کی قوول و دیدیکی روچی و جیهانگیری، به م
قهیرانه دهروونییه ی ببه خشیت، ته نانه ت به راوردی خو ی
له گهل (مه سیح) ده کات. ستریندبیرگ ئه و چل شهو و پوژه،
که له راستیدا چلوپینج شهو و پوژ بووه، ده به سستیه وه به
پووداوه گه وره کانی دونیا وه، به ئازاره کانی مه سیحه وه و
به چیرۆکه کانی ئینجیل و ته وراته وه: له ماوه ی چل سالدا
منداله کانی ئیسرائیل له بیابانه کاندا ده گه پین، مه سیح بو
ماوه ی چل پوژ به زمانی به پوژوه وه له بیابانه کاندا ده ژی
و شهیتان له هه ولی هه لئه تاندن و له خسته بردنیدا
دهبیتت. ئه و چل شهو و چل پوژه ده بنه مدار و چه قی
ژیانی و هه موو پووداوه کانی تر ده چنه په راویزه وه.
ستریندبیرگ ته نانه ت ئه م چل شهو و چل پوژه له یه کینک
له دیمه نه کانی (خه ونه نمایشیک) دا، دیمه نی (قه ره نتینه) دا
به رجه سته ده کات.

ئەو (كوپ):

دەبى چەندىك لىرە بىمىنىنەو؟

لىپرسراوى قەرەنتىنە:

چل رۆژ و شەو.

ئەم (كچ):

ئەو جا باشتىرە خۇمان لە زەرىياكەدا نوقووم بگەين.

ئەو (كوپ):

لىرە، لەنىو كىوى سوتتاو و گەورى بەرازدا بژين؟

شاعىر:

ئەقىن ھەموو شتىك دەبەزىنى، تەنانەت دووكەلى گۆگرد و
ئەسىدى كاربۇنىش.

شانقۇنامەى خەونەنمايشىك

ستريندبیرگ له نیو ئەم قهیرانه دەر وونییه گه وره یه دا، له بری خۆکوشتن سەر قالی نووسینی یاداشته کانی، نامه و کۆمه لیک شانۆنامه بووه، که هه موویان رهنگدانه وه یه کی راسته و خۆی ئەو گیر و گرفته دەر وونییه ی بوون، به وشیه وه له بیروکه ی خۆکوشتن دوور ده که ویتته وه. یه کیک له به ره مه کانی شی خولقاندنی جیهانیکی تایبه تمه ند بووه و له و جیهانه دا وینه یه کی شکوداری (کریستینا) ۱۶۲۶-۱۶۸۹ شاژنی سوید، که پایه و رۆلکی گه وره و گرینگی له میژووی سویددا هه بووه و کاره کته ریکی به هیز و لیها توو بووه، دهنه خشینت. له هه مان کاتدا وینه خه ونئامیزه کانی کۆشکه هه لکشاو ده که ی شانۆنامه ی (خه ونه نمایشیک) رۆده نیت. ستړیندبیرگ هه ردو و شانۆنامه ی (کریستینا) و (خه ونه نمایشیک) ی به تایبه تی بۆ هارییه ت بۆسه نووسیون. <۲>

که ستړیندبیرگ له و ده مه دا، شانۆنامه کانی دهنووسین، کاره کته ره ئافره ته سه ره کییه کانی به تایبه تی بۆ ئەو نووسیون؛ هارییه ت-ی له سه ر شانۆ و له و رۆلانه دا بینوون، هه لسوکه وت و جوولانه وه کانی، نه بره ی دهنگ و نیگا و زه رده خه نه ی سه ر لیوی، گوزارشتی دم و چاو و سیمای له هارییه تا بینوون. هارییه ت هه میشه، وه ک

مۆدېلىك له بېر و ھۆشى سترىندىبېرگ-دا ژياوه و له كارەكتەرەكانىدا گەمەى كردووه، بەمەيش ويستووويه تى كار له ھاربيەت بكتات و قايلى بكتات، كه بگەرپتەوه بۆ لای. ھاربيەت بۆسە، جگە لەوھى زۆر لە سترىندىبېرگ گەنجتر بووه، خاوەنى جوانىيەكى سرووشتى و ئەفسوناوى بووه، قزىكى پرى رەش و درىژ، چاوهكانى بادامى، سىمايەكى پر له نھىنى و بالاىەكى بەرز و زياتر ھەك فيگورىكى مېتولۆژى ھاتۆتە پيش چاو.

دواتر ھاربيەت بۆسە رۆژى پىنجى ئۆكتۆبەر، دواى چل شەو و چل رۆژ دەگەرپتەوه بۆ لای سترىندىبېرگ و شانۆنامەى خەونەنمايشىك-يش، دواى ئەم گەرپانەوھى، لە خۆشترىن ساتەكانى ژيانى سترىندىبېرگ-دا و تەنھا بە چەند ھەفتەيەك، لە مانگى نۆفەمبەرى سالى ۱۹۰۱دا تەواو دەكات. <۳>

ھاربيەت بۆسە لە چەندان نامە و بۆنە جياوازەكاندا ئەوھى دووپات كردۆتەوھ، كه سترىندىبېرگ رۆلى ئەگنيس، كچى ئىندراى خواوھندى بە تايبەتى بۆ ئەو نووسيوھ. سترىندىبېرگ خۆيشى لە يەكئىك لە نامەكانىدا، كه بۆ ھاربيەتى نووسيوھ و مېژووھەكى دەگەرپتەوه بۆ دوازدهى سىپتىمبەرى سالى ۱۹۰۱ دەلەيت: (كۆشكە ھەلكشاوھەكە

دهنوسم، خهونه‌نمایشیک، کاریکی گه‌وره، جوان هه‌روهک
خه‌ونیک. بیگومان ئەمه باسی تو دهکات! -ئه‌گنیس- که
به‌نده‌که له کۆشکه‌که رزگار ده‌که‌یت. بۆم هه‌یه پووبه‌روو
باسی ئەمه‌ت له‌گه‌لدا بکه‌م؟) ستریندبیرگ هه‌ر له
یاداشته‌کانی ئەم قوناخه‌ی ژیانیدا نووسیویه‌تی:
(خۆشه‌ویستی گونا‌هه، هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌یشه بیرکردنه‌وه له
خۆشه‌ویستی گه‌وره‌ترین دۆزه‌خه، که له‌سه‌ر زه‌وی هه‌یه)

یه‌کیک له مۆتیفه سه‌ره‌کی و گرینگه‌کانی (خه‌ونه‌نمایشیک)
مه‌سه‌له‌ی نایه‌کسانی و ئازار چیژتنه، ئەم مه‌سه‌له‌یه‌یش
به‌شیوه‌یه‌کی به‌هیز له‌لای کاره‌کته‌ره پیاوه‌کان به‌رجه‌سته
ده‌بن، بۆ نمونه ئەفسه‌ر و پاریزه‌ر و شاعیره‌که، ئەم
کاره‌کته‌رانه‌یش هه‌موویان پیکه‌وه، به‌شیوه‌یه‌ک له
شیوه‌کان قوناخه‌کانی ژیانیه‌وه به‌رجه‌سته ده‌که‌ن و
ئه‌زموونی ژیانیه‌ ستریندبیرگ خۆیین. هه‌ر بۆ نمونه
سترتیندبیرگ له یاداشته‌کانی ساڵی ۱۹۰۷ نووسیویه‌تی:
(ئەم شانۆنامه‌یه دوا‌ی چل رۆژی پر له ژان و ئازار
نووسراوه)

سترتیندبیرگ به‌وه ناوبانگی ده‌رکردوه، که دژی ئافره‌ت
بووه و له زوربه‌ی به‌رهمه‌کانیدا هێرش ده‌کاته سه‌ر
ئافره‌ت و ئافره‌ت ده‌کاته هه‌م‌گه‌لیکی شه‌پانگیزه، دپنده،

دیوه زمه، گیل، ناپاک و شیئت. به لام له شانۆنامهی خه و نه نمایشیک-دا به ته و اوی له ئافرهت خووش بووه و له و رقه به هیزه ی، که له ژن هه بیووه، دوورکه و تۆته و وه و شانۆنامه که ی له و دیده به ته و اوی خاوین کردۆته وه. له بری ئه وه بووه ته لایه نگری ئه وان و نوینه ری خدا و دهنگی مرۆفایه تی له کاره کته ری کچه که ی ئیندرا (ئافره تی) دا به رجه سته ده کات و ئه و رۆل و پیگه و به ها گه و ره پیروژه ده به خشیت به ئافره ت.

ئه گنيس، که کچی خوايه و وهک نوینه ری خوا، گه شتیکی خوا وهندی به ناوه وه و ده ره وه دا ده کات، له ئاسمانه وه، له باوه شی هه وره کانه وه دیته خواره وه بۆ سه ر زه وی و زۆر به قوولی خوی ده خزینیته نیو ئه زمونه کانی ژیا نه وه: خو شه ویستی، هاوسه رگیری و خیزان، دا بران و ده ستلیک به ردان، ریکه وتن و ئاشتیبونه وه و ته نانه ت مه سه له کۆمه لایه تییه جیاواز و هه مه چه شنه کانیش، هاوکات یارمه تی مرۆف ده دات بۆ دۆزینه وه ی جیهانیکی رۆحیی. له هه مان کاتدا جوولانه وه و ئاراسته یه کی پیچه وانه یش له ناوه وه بۆ ده ره وه له خو ده گریت، له م ئاراسته یه وه ئه گنيس گه و ره ده بییت، ده کریته وه و له جیهانه بچو و که که وه دیته ده ره وه و ئاو یزانی جیهانه گه و ره که،

گهردوون و تیکه لاوی مروّف دهبیت. ئەگنئیس لەم گهشتهوه له کچی خوداوه دهبیتته مروّف و ههست به ئازار و خوشیی و ناخوشییهکانی مروّف دهکات. ئەگنئیس له روانگهی سئى کارهکتهرى پیاوهوه: ئەفسهر، پاریزهر و شاعیریک، که کارهکتهره سههرهکییهکانی دهقهکهن و ئەو رووبهروویان دهبیتتهوه، دهگاته ئەو دۆزهخهی مروّف لهسه زهوی بۆ خۆی داناوه، تا بهو زانیارییه تازانهوه، سهبارهت به چارهنووسی مروّف بگهڕیتتهوه بۆ لای باوکی.

ستریندیبرگ ئەو هیز و وزه شیعیرییهی ههبووه، که خواوهند لهنیو ژيانی پوژانهدا بدوژیتتهوه و بهکاری بهینیت، له ههمان کاتدا ئەو مافهیش به خۆی دهبهخشیت، که بنه ما و لۆژیکه ئەندیشه ئامیزهکان، به تایبهتی له تیکه لاو کردنی خهون و واقیعدا، بهکاربهینیت. ستریندیبرگ زور له پیش خودگهراکانهوه، به دواى ماناکانی ژيان و زیندهگهرایدا گهراوه.

شانۆنامهی (خهونهنمایشیک) بههایهکی گهورهی له لای ستریندیبرگ ههبووه، ئەم نووسهره زانیوویهتی، که داهینانیکى گهورهی کردووه، ههر لهم پووهوه له یهکیک له نامهکانی سالانی ۱۹۰۲دا، که بۆ (ئیمیل شیرین) وهرگیڤه

ئەلمانىيەكەى نووسىۋە دەلىت: (خۆشەويستتەن درامامانم،
 كۆرپەى ئازارە بەسۆ و گەرەكەم) ھاۋكات سترىندبىرگ
 ماناكانى دەقەكەى بۆ ۋەرگىرەكەى لە ھەمان نامەدا بەم
 شىۋەيە پروون كىردۆتەۋە (كچى ئىندرا بۆ سەر زەۋى دىتە
 خوارەۋە تا بزانتىت گوزەرانى مروڤ چۆنە و ھەست بەۋە
 دەكات، كە چەندە سەخت و گرانە. گرانتەن شتىش ئەۋەيە:
 كە ئازارى ئەۋانى تر بدەيت، مروڤ بۆ ئەۋەى بژى
 ناچارى ئەمە دەبىت)

لە شانۋنامەى خەۋنەنمايشىك-دا تەكنىك گەلىك بالادەستە،
 لە پرووى مېژوۋىيەۋە بى ھاۋتايە، لە پرووى مانا و
 ناۋەرۋكەۋە دەۋلەمەند و بى سنوورە، لە پرووى ھىلى گشتى
 رووداۋەكانەۋە، ھەرۋەك خەۋنىك پچر پچرە.
 خەۋنەنمايشىك شانۋى شىعرە، شىعرە لە شانۋدا و
 فانتازىايەكى شىعرى بىنەماكانى پىكھىناۋە (شىعر چىيە؟
 واقع نىيە بەلام زىاترە لە واقع ... خەۋن نىيە بەلام
 خەۋنىكى بى ئاگايە) ۋەكوو سترىندبىرگ لە دىالوگىكى

نیوان شاعیر و کچه که دا ئاماژە ی بۆ کردووہ. ستریندبیرگ زۆر باش ئاگاداری تەکنیک و بەرە و پێشە وە چوونی شانۆیەکی ھاوچەرخ و مۆدیرنی ئەوروپا بوو، خەونەنمایشیک-یش بۆ ئەو شانۆ مۆدیرنە نووسراوہ. ستریندبیرگ پلانی ئەوہی ھەبوو، کە خەونەنمایشیک لە شانۆکە ی خۆی (شانۆی ئینتیم) لە ستۆکھۆلم نەمایش بکات و پرۆجیکتەر و تەکنیکی ساکاری جیاواز بۆ دیمەنی ھەلکشانی کۆشکە کە بەکار بەینیت و سەما و گۆرانی بخاتە نیو بەش و دیمەنەکانی نەمایشە کەوہ.

ھیچ شانۆنامە یەکی تر لە میژووی شانۆ و ئەدەبی درامیدا، ھیندە ی خەونەنمایشیک، وینە ی جیاواز و چۆنیە ک لەخۆ ناگریت؛ دیمەن و بەشەکان لە شیعەرەکاندا بەرچەستە دەبن. ھەر لەبەر ئەوہیشە خیرا لە یادەوہریماندا دەچەسپین و بە درێژایی میژوو جیگایەکی گرینگ و پینگە یەکی بی وینە ی

له لای شانۆکاران، بینهران و خوینهران، به دهست هیناوه. خهونه نمایشیک به زمانیکی دیار، بینراو، به رجه سته کراو و وینهیی نووسراوه و خودی دیالۆگه کانیش به ره می وینه خه ونیه کانه، ئەو وینانهی، که ستریندیگر به (وینه یهک له ژیان) ئاماژه یان بۆ دهکات. ئەم نووسه ره هه ولیداوه له م دهقهیدا، هه موو کاره کته ره پیاوه کان له کاره کته ریگدا کۆبکاته وه و هه موو ئافره ته کانیش له ئافره تیگدا. له سه ره تادا بیرى له وه کردۆته وه، که هه موو شانۆنامه که ته نها دوو کاره کته ره، پیاویک و ئافره تیگ له خو بگریت و له یه کیگ له دهست نووسه کۆنه کانیدا کاره کته ره کانى له ژیر دوو ناو یان دوو خانه دا: پیاو و ئافره ت کۆکردونه ته وه. هه ره له وه دهست نووسه کۆنانه دا پيشنیا زی چه ندان ناو نیشانی بۆ شانۆنامه که نووسیوه، بۆ نمونه (درامای راره وه که، کۆشکیکی هه لکشاو، کچی ئیندرا) هه روه ها ئەم ناوانه یشی بۆ دیمه نه کان نووسیوه: (پایز، دواى هاوین، زستان و سه ره نوو پایز) به لام دواى له سه ره (خه ونه نمایشیک)

گیرساوہ تہ وہ. خہ ونیش و ہکوو مہ سہ لہ یہ کی گرینگ زور
سہرنجی ستریندبیرگ سی راکیشاوہ و بہردہوام لہ
بہرہ مہ کانیدا سوودی لیوہرگرتوہ، بہ کاریہیناوہ و
گہراوہ تہ وہ سہریان و کاری لہ سہر کردوون.

ستریندبیرگ لہ رومانی (ئہفسانہ) دا، کہ لہ سالی ۱۸۹۸ دا
نووسیویہ تی دہ لیت: (دہزانیٹ چی وا لہ ژیان دہکات بو من
ئاسان بیت؟ ئہ وہ یہ، کہ من جاروبار وا دیتہ بہرچاوم تہ نیا
نیو واقعیکہ، خہ ونیکی بہد و خراپہ، بہ شیوہ یہ ک و ہک
سزایہ ک زیانمان پی دہگہ یہ نیت؛ کہ مروٹ لہ چرکہ ساتی
مہرگدا ہست بہو واقعہ راستہ قینہ دہکات، لہ ویدا مروٹ
دہگاتہ ئہ و ہستہ ی، کہ ہہ مووی خہ ونیک بوو؛ ہہ موو
ئہ و شتہ شہرانگیزانہ ی کردوومانن، تہ نیا خہ ونیک بوون)

ستریندبیرگ لہ پھیامہ کانی خہون دہگات، بو ئہ و خہون
پھیامیکہ لہ خواوہ ندہ کانہ وہ، سہرچاویہ کہ بو تینگہ یشتن و
زانباری، ریگایہ کہ بو چوونہ ژوورہ وہی نہستی خومان،

ئاگادارکردنە وەهەیکە بۆ ئەو ڕووداوانە، کە لەوانەیکە
ڕووبدەن، مێردەزەمەیکە شوینی کەسیک دەکەوێت.

وەهەم لە چەقی تیگەیشتندایە بۆ ئەتمۆسفیری خەون،
ئەمەیش لە پیش هەموو شتیکدا سەبارەت بە خولقاندنی
ئەو وەهەمە-بۆ ستریندییرگ-یش سەبارەت بە خەون
(وەهەمی خەون) نییە، بەلکۆو ویناکردنی واقعە بە خەون
(ئەتمۆسفیری خەون) ستریندییرگ لە سالی ۱۸۸۷دا
گوتویەتی: (من وا هەست دەکەم بە دەم خەونەو دەڕۆم،
هەر وەک ئەوێ ژیان و شیعەر تیکەلاو بوو بێت) ئەم
وینەیکەیش بە شیوەیکە گشتی لە شانۆنامە
(خەونەنمایشیک) دا ڕەنگی داوەتەو و بووەتە مۆتیف و
بەشیکی گرینگی ڕووداوەکان، بۆ نمونەیش بەتایبەتی
ناوەندیکی پر بەهای ئەم دیمەنەیکە:

شاعیر:

کەواتە بەو زووانە دەزانیت واقع چییە!

کچه که:

یان خهون!

شاعیر:

یان شیعر

شانو نامه ی خهونه نمایشیک

ناونیشانی دهقه کهیش (خهونه نمایشیک) ئاماژیه که بۆ
گه مه یه ک له گه ل خه و نیکدا، مروقه کانیش له خه و نه کانیشاندا
له نیو سمبول و ئاماژه و دنیا یه کی ته ژی له فه نتا زیادا، به ند
کراون و له دهره وه ی ئه و خه و نه وه توانای هیچ
جووله یه کی تریان نییه.

پۆح و جهسته له خهودا

که جهسته دهنوویت، رۆح به خه به ره، له وپه ری ئاگاداری دایه و به ته و اووی دهست به سه ره جهسته دا ده گریته، هه موو شتیک ده خاته ژیر کۆنترۆل و رکیفی خۆیه وه و هه موو کاروباره کانی جهسته هیش به پیره ده بات، که جهسته دهنوویت، له هیه ناگات، به لام رۆح به ئاگایه و ئاگای له هه موو شتیکه. ئه و که سه ی خه ونیش به راستی لیک بداته وه و هه موو کۆد و سمبۆله کان ئاشکرا بکات و مانا کانیان لیک بداته وه، ئه وه له نهینیه کانی ژیان گه شتوه. هه موو کولتووری گه لان و دینه جیاوازه کانی سه ره زه مین، به هایه کی گه وره یان به خه ونه کانی مرۆف به خشیوه. لای گریکه کان (هیپنۆس) خوا وهندی خه ون بووه و خه ونیش په رستگای هه بووه، خه ونیش هه لگری په یامیک بووه، که له لایه ن خوا وهنده کانه وه، له ریگای خه ونه وه بو مرۆف نێردراوه، به ره له گریکه کانیش خه ون لای فیرعه ونه کانی میسر بایه خیکی زۆری هه بووه.

بیگومان ستریندبیرگ سوودی له وینه میتافورییه ورد و پارچه پارچه کانی خهونه کانی خویشی وهرگرتوو و له دروازهی به کارهینانیکی تری زمانه وه، ژیانیکی تری کردوو به بهردا. ههر ئەم خهونانه بوونه ته وینه و وینهی مه جازی و دیمه نه کانی خهونه نمایشیک-ی له سهر روناوه.

ستریندبیرگ پینج سال دوی نووسینی شانۆنامه که، دیمه نیک کورت وهک دروازه و دهسپیک به ناوی (دهسپیکه نواندن بو خهونه نمایشیک) دنووسیت؛ له م بارهیه شه وه گوتویه تی: (دیمه نیک پیشه کیم به شیع و په خشان نووسیوه؛ کچه که ی ئیندرا له ناو هه وره کاند له گه ل باوکه نادیاره که ی قسه، دهر باره ی گه شتیکی بو خواره وه، دهکات تا بزانیته، مرؤف هه ست به چی دهکات).

وا پیده چیت، که ئەم دیمه نه ی له سالی ۱۹۰۶ یان ۱۹۰۷ دا نووسی بیت و کچه که ی ئیندرا و ئیندرا ی خواوه ند کۆده کاته وه. ئەم دیمه نه زۆر گرینگه و سیمایه کی میتولۆژی چر و پاکژ له خو ده گریت، ههروهک به شی یه که می (قاوست) ی گویت له ئاسماندا روودات و ده بیته دروازه و سه ره تایه ک بو گه شته که ی کچه که و بو هه موو شانۆنامه که ییش. ئەوه ی له م (دهسپیکه نواندنه ییش) دا گرینگه، ئەوه یه، که ره هه نده کانی خون له چوارچیوه یه کی

شانۆى/میتۆلۆژى/ئىستاتىكى پرون دەكاتەۋە و خوينەر و
بىنەران، بىگومان شانۆكارانىش دەخاتە بەردەم
راستىيەكەۋە، كە ناتوانن خۆيانى لى لادەن. سترىندبىرگ
ئەم دەسپىكە نواندەنى بۇ (خەۋنەنمايشىك) لەسەر بىنەما و
رېساکانى شانۆى بارۆكەۋە پۇناۋە و ستراكترە
پۇمانسى و گەمەكانى سەرگوزۇشتەكانى بارۆكەۋە
ۋەرگرتوۋە. ھاتنەخوارەۋەى كچەكەيش دەروازە و
سەرەتايەكى بەھىز و رازاۋەيە؛ دەست بەسەر پانتايى
شانۇدا دەگرىت، دىتە سەر زەۋى-بۇ لاي ئىمەى مرۇف.
ئەم دەسپىكە سنوورەكانى خەۋن پرون دەكاتەۋە، خەۋن
و واقع، واقع و خەۋن لە دراماتورگى دەقەكەدا، ۋەك
چواچىۋەيەك بۇ گەشتەكەى (ئەگنىس) كچەكەى (ئىندراى)
خواۋەند، ديارى دەكات. بەم شىۋەيەيش گەمەكە دەست پى
دەكات.

بهشی دوووم

چيروڭكى خەونەنمايشىك و
خويندەنەوہيەك بۇ
تەودىيوى پرووداوەكان

کچی (ئیندرا)ی خواوهند له ئاسمانه وه دیته خواره وه تا له
 نزیکه وه چاودیری رهوش و بارودۆخی ژیان و گوزهرانی
 مروّف بکات و گوئی له ئازار و په ژاره و خه مه کانیان
 بگریّت. ئەم کچه ی (ئیندرا)ی خواوهند له گیانی ئاگنيس-دا
 بهرجهسته ده بیّت و له سه ره تاي گه شته که یدا له سه ر زه وی
 و له بهرده می کۆشکیکدا، که بهرده وام هه لده کشیت و
 گه وره ده بیّت، قسه له گه ل وه ستایه کی شووشه دا ده کات؛
 ئەم وه ستای شووشه یه به باوکی سه ر زه مینی کچه که
 داده نریّت. گه وره بوون و هه لکشانی کۆشکه که سمبۆلی
 گه وره بوونی قه باره ی ته نگژه کانی ژیانی مروّفه له سه ر
 زه مین، که له دونیایه کی پر له بزۆز و گه وره بووندا
 ده سوړیته وه: ژیان له دیدیکی هه مه چه شنه و فره مانا وه
 ده خاته روو. شتیکی ئاسایشه، که کۆشکیکیش له گه وره
 بوون و هه لکشاندایه، چونکه هه موو شتیکی له خه وندا
 رووده دات، هاوکات هه موو شتیکی راستیه. کچه که و
 وه ستای شووشه خویان له رهوشیکی خه وئنامیزدا
 ده بیننه وه، که هه ردووکیان ته واو پیی قایلن. کۆشکه که ییش
 وه ک شتیکی، ده قیک له ده قیکی تردایه و کچه که و وه ستای

شوشه‌یش وهک بینه‌ری ده‌قی دووهم وان. کچه‌که و وه‌ستای شووشه‌ دواى ئه‌وه به‌رهو کۆشکه هه‌لکشاه‌که ده‌رۆن، که (به‌کاوه‌خۆ، به‌ ئاراسته‌ی لاته‌نیشته‌کاندا ده‌کرینه‌وه) و به‌مه‌یش پانتایی ناوه‌وه‌ی کۆشکه‌که پيشان ده‌دات، که ئیستا ساکار ده‌رده‌که‌ویت (ژووریکى ساده و پروتوقووته به‌ میزیک و چه‌ند کورسییه‌که‌وه. ئه‌فسه‌ریک له‌سه‌ر کورسییه‌ک به‌ جلکیکى سه‌ربازى به‌ شیوه‌یه‌کی نائاسایى ئه‌م سه‌رده‌میانه‌وه دانیشتووه. له‌سه‌ر کورسییه‌که‌ جو‌لانه‌ ده‌کات و به‌ شمشیره‌که‌ ده‌کیشیت به‌ میزه‌که‌دا. "خه‌ونه‌نمایشیک") ئه‌مه‌یش ده‌قیکی زور کورته له‌ناو ده‌قه‌که‌دا. ئه‌وه‌ی لی‌ره‌یشدا گرینگه‌ ئاماژه‌ی بۆ بکریت، ئه‌وه‌یه‌ کۆشکه‌ هه‌لکشاه‌که‌ ته‌نها سمبولیک نییه‌ بۆ هه‌موو مرو‌فایه‌تى -خاک و خۆل- به‌لکو مالیکه‌ بۆ خودی مرو‌فیش /جه‌سته/ ئه‌مه‌یش مانای ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت، که شته‌کان له‌ گه‌وره‌بووندان، له‌ چه‌که‌ره‌وه‌ بۆ خونچه‌ و دواتریش بۆ خودی گوله‌که‌، که ژيانى مرو‌ف به‌شیکه‌ له‌ هه‌موو شته‌ زیندوو‌ه‌کان، بی‌گومان له‌ روى کاتیشه‌وه کورت ده‌بیته‌وه. که کچه‌که‌یش به‌ وه‌ستای شووشه‌ ده‌لیت ئه‌م کۆشکه‌ به‌رده‌وام له‌ زه‌وییه‌وه‌ له‌ هه‌لکشاندایه‌ و گه‌وره‌ ده‌بیته‌، به‌ گومان و حه‌په‌سانه‌وه‌ وه‌لامى ئه‌و پرسیاره‌ی کچه‌که‌ ده‌داته‌وه‌ و ئه‌وه‌ دووپات ده‌کاته‌وه‌، که ئه‌و هه‌رگیز

نەبىنىوھ كۆشكىك گەورە ببىت، بەلام خىرا قسەكەى
دەگۆرپىت و دەلىت وایە كۆشكەكە گەورە بوو.

كچهكە:

بەردەوام كۆشكەكە لەنىو ئەرزەوھ گەشە دەكا، دەبىنىت لە
سالى پارەوھ چەندىك گەشەى كردووھ؟

وہستای شووشە:

(لەبەر خۆیەوھ)

من ھەرگىز لەمەوبەر ئەم كۆشكەم نەبىنىوھ، قەتىش
نەمبىستووھ كۆشكىك گەشە بكات، بەلام (بۆ كچهكەى، بە
قەناعەتێكى چەسپاووھ) ئا، دوو ئالن گەشەى كردووھ،
بەلام ئەمە لەبەر ئەوھىە كە پەبىنىان كردووھ، خو ئەگەر تو
سەرنج بدەیت ئەوا دەبىنىت ببنايەكى لاوھكى لەو ديوەيدا
دەرھاتووھ كە رووھو خوړە.

شانۆنامەى خەونەنمايشىك

دواى ئەوھ دەچنە كۆشكەكەوھ تا ئەو ئەفسەرە پزگار
بكن، كە لە كۆشكەكەدا بەند كراوھ. ديمەنەكە ھەر زوو

گۆرپانكارى بەسەردا دىت و دواتر ئەفسەرەكە لە مالى خانەوادەكەيدا دەبين و دواتریش لەبەردەم دەرگای ئۆپىراکەدا، ھەر خىرايش لەو دەگەين، كە ئەفسەرەكە سال دواى سال لەبەردەم ئەو دەرگايەدا لە چاوەرۋانى فيكتورىيى خۆشەويستى دايە. دەرگاگە پىر لە راز و نەينىيە و ئەفسەرەكە تووشى نارەحەتى و دلەراۋكى دەكات و پولىس رىگاي پى نادات، كە ئەو دەرگايە بكاتەو، بەلام ئەفسەرەكە كۆل نادات و دەچىتە لاي پارىزەر تا مەسەلەكەى بۇ بگەيەنیتە دادگا. پارىزەرەكە ئەگنيس دەبينت و ھەر لەويدا ئەو دى بۇ دەگىریتەو، كە ھەر ئىستا بروانامەى دكتوراي لەبوارى ياسادا پى دەبەخشریت، لە دیمەنىكى تردا، لە كلېساكەدا سەما و ئاھەنگى بروانامە بەخشینەو، بەلام پارىزەرەكە بروانامەكە وەرناگریت، لەبەرئەو دى بەرگرى لە ئازارەكانى مروف كر دوو. دیمەنەكە لە كلېساكەو دەبیتە ئەشكەوتى (فینگال) و لە ھەمان كاتدا پارىزەرەكە و ئەگنيس برىارى ئەو دەدەن، كە ژيانى ھاوسەرگرى پىكەو بنين. ژيانى ژن و مىردايەتى كچەكە و پارىزەر بە ئاژاوە و ناخوشى كۆتايى دىت و ئەفسەرەكە دىت تا كچەكە لەو دۆزەخە رزگار بكات، بە رزگار بوونى كچەكە دەچىنە ناو دیمەنەكانى (سكامسيوند) و (فاگىرئىك) لەدواى ئەم دیمەنانەو كچەكە دەگەریتەو

بۇ ئەۋەدى شاعىرىك بىبىنەت. ھاۋكات كچەكە ددان بەۋەدا دەنەت، كە ژىانى سەر زەۋى بە تەۋاۋى بىزارى كىرۋە و بىرارى داۋە بگەرپتەۋە بۇ ئاسمان.

لېرەۋە دىمەنەكە دەگۈردىت بۇ راپەۋى شانۇكە و دواترىش دەرگا پر لە راز و نىازەكە دەكرىتەۋە، ھەموو لەو بىروايەدان، كە لە پشت دەرگاگەۋە نەپنى مەتەلەكانى گەردوون خۆى ھەشارداۋە و ئەۋانەشى، كە لەۋىدا كۆبۈۋنەتەۋە و چاۋەروانى كىرەۋەۋە دەرگاگە دەكەن، دەيانەۋىت لە نەپنىيەكان بگەن. ۋەستای شوۋشە دەرگاگە دەكاتەۋە، بەلام دواجار ھىچ شتىك لەپشت ئەۋ دەرگايەۋە نىيە. لە دوا دىمەندا، كە سەرلەنۋى دەگەرپتەۋە بۇ بەردەم كۆشكەكە، ھەر ۋەك دىمەنى يەكەم، كچەكە لە ساتەكانى مائاۋاىدايە و كۆشكەكەش دەسۋوتت، كچەكە دەچىتە كۆشكەكەۋە، بەۋ شىۋەيەش لە دەروازە و كلىپى ئاگرەكەۋە بەرز دەبىتەۋە و دەگەرپتەۋە بۇ ئاسمان و خونچەگولكىش لەسەر بانى كۆشكە سۋوتاۋەكە دەپشكۋىت و دەبىتە گولە بەبۋونىكى گەرە. كارەكتەرەكان، لەگەل ھەموو ئەۋ گۈرەنكارىيانەدا، كە پروو دەدەن، ۋىنە بنەرەتتىيەكەى خۋيان لە دەست نادەن، بەلام ۋەك نۆتەى مۇسىقا، تۆنەكانىيان دەگۈرپت.

دیمه‌نه‌کان له ریځای ژینگه و شوین و دیالوگی کاره‌کنه‌ره‌کانه‌وه، که به شیوه‌یه‌کی تر و له مانایه‌کی تردا، دووباره‌ده‌بنه‌وه، ده‌به‌ستیته‌وه به یه‌که‌وه، تا سه‌رله‌نوی له کو‌تایدا ده‌مانگه‌رینیته‌وه بو لای کوشکه‌هه‌لچووه‌که، که ده‌سوتیت. هه‌ندیک جار پروداوه‌کانی ده‌قه‌که، له هه‌مان کاتدا له‌سه‌ر دوو ئاست ده‌جوولیتنه‌وه و له هه‌ردوو ئاسته‌که‌یشدا، خه‌ون و واقع تیکه‌لاون و روله‌کان دابه‌ش کراون؛ له هه‌ندیک ساته‌وه‌ختدا له رابردووداین، که چی له چاو‌ترووکانیکدا خو‌مان له ئیستادا ده‌بینینه‌وه.

ستری‌ندبیرگ، بونیاد و ستراکتوره میتولوزی و فه‌لسه‌فیه‌که‌ی ده‌قه‌که، له کاره‌کنه‌ری ئەگنیتس دا و له خه‌ونه‌که‌دا چر ده‌کاته‌وه، هه‌ر له خه‌ونه‌کانیشدا ئەو مانایه‌بیان پی ده‌به‌خشیت، که (مرو‌ف شایانی به‌زه‌بیه). دووباره‌بوونه‌وه‌ی ئەم ده‌سته‌واژه‌یه‌ش (مرو‌ف شایانی به‌زه‌بیه) مه‌ودایه‌کی ئیستاتیکی و قوولی فه‌لسه‌فی، به تایبه‌تیش له دیدی فه‌لسه‌فه‌ی (شو‌پینهاوهر)‌هوه، که کاریگه‌رییه‌کی زوری به‌سه‌ر ستری‌ندبیرگ-هوه هه‌بووه. شو‌پینهاوهر، یه‌کیک بووه له‌وه‌فیه‌له‌سوفانه‌ی، به شیوه‌یه‌کی قوول باسی ژیان، وه‌ک په‌ژاره و ئازارچیشتن، ده‌کات، ئەمه‌جگه‌له‌وه‌ی شو‌پینهاوهر چه‌ندان جار ئاماژه‌ی بو

ئەو كەردووه (خەونە گەرەكەى ژيان)، ژيان وەك خەونىكى ھەمىشەىى. دواتر دەگەرپىنەو ە بۆ سەر ئەم مەسەلەىە.

ستىرىندىبىرگ گەرەكى بوو ئەو ەسەلمىنىت، كە گەردوونىكى ھاوچۆرىى لەنىوان ەنەما جىاوازەكانى خولقاندندا بوونى ھەىە؛ جىھانە فىزىكىيەكە سمبۆلى دونيا رۆچىيەكەىە، ئەویش بەشۆوہەك لە شۆوہەكان سمبۆلى خواىە.

ستىرىندىبىرگ بۆ نووسىنى خەونەنمايشىك، جگە لە ھەژموون و كارىگەرپىيەكانى بودىزم و ھىندويزم، كارىگەرى فەلسەفەى گرېكىشى بەسەرەو ە بوو، بەتايبەتى لەو ھزر و دىدەو، كە دەلالت: (ئەو ەسزای خواوہندە، كە وا لە ئىمە دەكات ھەمىشە بگەرپىنەو ە بۆ سەر شتەكان و دووبارە و دووبارەيان بگەىنەو). بىگومان ستىرىندىبىرگ بۆچوونەكانى (ئىمائىل سوئىدنبۆرگ) ۱۶۸۸-۱۷۷۲ سەبارەت بە خەون، كە بە مامۆستا و رابەر و رېگەپىشانەدرى خۆى دەزانى، خوئندۆتەو ە و كارىگەرىيان ھەبوو.

هزريكى سى مهودا

له خونه نمايشيك

شانۆنامەى (خەونەنمايشىك) يەكەم شانۆنامەى
ئىكسپروشيونىزمى سترىندىبىرگ-ه و ھەولى داوھ ھەمان
ستراكتور بەكاربەھىننىت، كە لەوھوبەر لە شانۆنامەى
(سەفەرە بەختەوھەكەى پىر) ۱۸۸۲ و (بەرەو دىمەشق)
۱۸۹۸ بەكارى ھىناوھ. بەلام لەم دەقەيدا زياتر لە ھەردو
رووى فورم و ناوھرۆكەوھ قوول بۆتەوھ و سى مەسەلەى
سەرەكيش بە روونى، وەك سىننەيەكى پىكەوھ بەستراو
ديارە و ستركتور و بنەما ھزرىيەكانى ئەم شانۆنامەيە
پىك دەھىننىت، يەكەمیان: (مروّف شايانى بەزەييە) ژيان
بەشيوھەكى گشتى لەسەر زەوى ئازار و ژانە، خوداكانىش

پيويسته ئەم ڤاستييە بزائن. دووهميان: (خۆشه‌ويستی
 به‌سەر هه‌موو شتيکدا سهرده‌که‌ويت) له‌وانه‌يه
 خۆشه‌ويستی بتوانيت ڤيگايه‌ک له‌نيو ئەم ئازار و ژانه‌دا
 بدۆزيتە‌وه و ژيانیکی تر بو مرقايه‌تی دابين بکات.
 سييه‌ميشيان: (هه‌له‌ينانی مه‌ته‌لی جيهانه) ئەوه‌ی له‌پشت ئەو
 ده‌رگا ئەفسووناوييه‌وه پيويسته ئاشکرا بکريت، که بنه‌مای
 ئازاره‌کانی مرقای له‌سەر بنيات نراوه يان ماناکانی،
 ڤيگايه‌ک بو کۆتایی هينان به‌و ده‌رگايه‌وه به‌نده. ئەم سى
 بنه‌ما هزرييه‌يش دراماتورگی و پيوه‌دانگه‌ درامی و
 ئەتمۆسفيری بنه‌ما سه‌ره‌کيه‌کانی ڤووداوه‌کان پيک دینن و
 کاره‌کته‌ره‌کان له‌نيو ئەم رووداوانه‌دا گه‌شه ده‌که‌ن و
 پيوه‌ندييه‌کانيان دروست ده‌که‌ن. ژيان له (خه‌ونه‌نمايشيک)
 دا نائوميدي و په‌ژاره و ژان و ئازاره، ئەم ديده ره‌شينييه
 سه‌راپاگيره و بنه‌ما سه‌ره‌کيه‌کانی ده‌قه‌که پيک ده‌هينيت،
 مه‌ته‌ل و نه‌ينيه‌ گه‌وره‌که‌ی پشت ده‌رگاگه‌يش (نه‌بوون)ه،
 که له‌وانه‌يه (خودا)يش بيت، به‌لام ته‌نها (له‌وانه‌يه).

ستريندبیرگ دهیویست بۆ بهرجهستهکردنی ئەم سی
مهسه له یهش، سینۆگرافیا به شیوهیهکی ئاسان کراو، که
بتوانیت سمبۆلهکانی خهون بهرجهسته بکات، به کاربهینیت.
ئهو ئاماژه بۆ دوولیزی ژیان دهکات، که هیچ شتیک بهو
شیوهیه نییه، که دهبیت وا بیت. له سه ره تادا ههولێ داوه
جۆره فانوسیکی سیحری بۆ به دهست هینان و خولقاندنی
زنجیره وینهیهک به کاربهینیت تا بتوانیت بهو شیوهیه، دنیا
خهون ئامیزه که ی له زنجیره وینهیهکی بزۆزدا بخاته روو.
بهلام تهکنیککارانی ئهو دهمه هه رگیز نه یان توانیوه ئهو
دیده ی ستړیندبیرگ بهرجهسته بکه ن.

سەرچاۋە مېتۇلۇژى ۋە
فەلسەفە يېتەكچى خەۋنەن مائىشەتچى

ستريندبييرگ بۇ نووسىنى شاننامەى (خەونەنمايشىك) پەناى بردۇتە بەر چەندان سەرچاوەى فيكرى، ميتولۇژى و ئايىنە كۆنەكان و بەشيۆەيهكى راستەوخۇ سوودى لى وەرگرتوون و لە تەكنىك و فۇرمىكى سەرکەوتوويشدا كۆيكردونهتەوه و بەكارى هيناون.

هەرودها ستريندبييرگ، كە ئاوپرى لە بەكارهينانى ميتولۇژيا جۇراوجۆرهكان داووتەوه، بىرى لەوه كر دۇتەوه، كە دەبيت بە شيوازىكى راستگۇ و بى شيواندن لە چاوگە رۇحييهكان بروانيت و بە قوللى پابهند بيت بە ژيانى راستى و واقىعى ژيان خۆيهوه. هەموو هيمماگهلىكى ميتولۇژىي، رۇحىيان ئەفسانەيى، دەبيت لەپشت چوارچيۆەيهكى پىر لە وردەكارىي راستييدا خۇيان هەشار دابيت. ميتولۇژيا و ئايىنى هيندويزم و فەلسەفەى شۆپينهاوەر ۱۷۸۸-۱۸۶۰

هەر له سه ره تاوه جیگه‌ی سه رنجی ستریندبیرگ بوون و له زۆر له به ره مه کانیدا رهنگیان داوه ته وه.

ئاینی هیندۆیییه کانیش له ریگای بوودیزمه وه سه رنجی ستریندبیرگ راده کیشیت، له یه کیک له نامه کانیدا، که له سالی ۱۸۹۶دا نوسیویه تی، ئاماژه بو ئه وه دهکات، که تازه له خویندنه وهی کتییکی سه فه رنامه، بو هیندستان بووه ته وه. له هه مان نامه دا باسی ئه وهی کردووه، که کتییه که زۆر به وردی ئاینی هیندۆیییه کانیشی روونکردۆته وه و له و روونکردنه وه یه دا ئه وه خراوته روو، که چون بالاترین ئاستی به ره و پیشه وه چوون و گه شه کردنی مروّف بریتیه له خوڤزگارکردن له خود، ههروهک وه همیک، به مه یش به ده سه تهینانی هه سترکردن و ههستی به زهیی به ئازارهکانی ئه وانتر گه شه دهکات. ئه م مه سه له یه یش ناوه ندیکی گرینگی بیروبووچوونهکانی ستریندبیرگ-ه له خودی شانۆنامه‌ی (خه ونه نمایشیک) دا.

ستریندبیرگ له م شانۆنامه یه یدا ته نها سوودی له میتولۆژیای هیندی وه رنه گرتووه، به لکو به قوولیی و به چرپیه وه، له دیدی دا هینانیکى گه وره وه، چه ندان دیانه ت، روژه لات و روژئاوا، میتولۆژیا و فانتازیا تیکه لاو دهکات و میتولۆژیایه کی تایبه تمه ندى شانۆیی ده خولقینیت. له م

کارهیدا جگه له دیانته و میتۆلۆژیای هیندی، میتۆلۆژیای گریکی و رایه له ئەفسووناوییهکانی ئینجیل و بودیزم به کار دههینیت و سوودی له چیرۆکی داب و نه ریتی سوارچاکهکان و ههروهها چیرۆکهکانی (ههزار و یهک شهوه) وهرگرتوووه. به کارهینانی ئەم ههموو زنجیره، میناتور و وینه جیاوازانه پیکدادهچن و له ئەنجامدا یهک وینهی سهراپاگیر و یهگرتوویان پیکهیناوه.

له میتۆلۆژیایی هیندی دا (مایه) خولقینه ره و شوپینهاوهر- یش ئاماژهی بۆ ئەوه کردوووه، که (مایه) جوهره سه رپۆشیک به رووی چاوهکانی مرۆفدا دهچنیت، تا راستیهه بالاکان نه بینن. <٤> (مایه) ژیانیشه، ئەو ژیانه دیاریکراوهی مرۆفه، میژووی به ندیخانهیه، که له ویدا مرۆف له ناو ژووره سنوردارهکاندا، ژان و ئازار دهچنیت. بهو شیوهیه، ئەو وههمه ی (مایه) ئاماژهی بۆ دهکات، ئەوهیه، که مرۆف له بهندییهکی ناو به ندیخانه گه وره که ی ژیاندا، هیچیتر نییه. سه رپۆشه که ی (مایه) ته نیا مانای (خه ونهکانی ژیان) ناگه یه نیت، به لکو هیزی ئەو داوی چینهیه، که مرۆف لهو برۆایه دایه واقیعه، ههروهها هیمایه کیشه بۆ وینهی ئەو ئافره ته ی، که ده بیته دایکی دنیا و بهردهوامی بۆ ژیان، له ریگای خستنه وهی منداله وه.

ستريندبیرگ له ههنديک له نامهکانيدا ئاماژهی بۆ ئهوه
 کردووه، که وههمی (مايه) بۆ کارهکتهری (ئهفسهرهکه)
 واقیعه و ئهوه له وههمه دا دهژی. ستريندبیرگ زۆر جار له
 نووسینهکانيدا باسی ئهوهی کردووه، که ژيان وههمه،
 ههنديک جار وههمیکی تال و ناخۆش؛ ئهوه له دلهوه ژنه
 جوانه بچووکه کهی خۆش دهویست، "هاریهت بۆسه"
 خهونی خۆشهویستی بوو بۆ ئهوه، لهو برۆایه دا بوو
 خۆشهویستی و بهختیاری دۆزیووتهوه، بهلام "هاریهت
 بۆسه" واز لهوه دههینیت و لهگهڵ یهکیکی تر، ئهکتهریکی
 گهنج پیوهندی دروست دهکات. ستريندبیرگ ئهوه
 سهپرۆشهی (مايه) دهچنیت، دهکات به سمبولیک و له
 کارهکتهری (دهرگاوانهکه) دا بهرجهستهی دهکات؛
 دهرگاوانهکه خهریکی چینه. (مايه) بۆ ستريندبیرگ ئافرهته
 و له کارهکتهری ئافرهتیکدا بهرجهستهی دهکات، (مايه) بۆ
 ستريندبیرگ ژنیکی دیاریکراو و ههموو ژنیکیشه، ئهوه
 جگه لهوهی سمبولیکیشه بۆ خودی ژيان؛ ژن سهرچاوهی
 خۆشیهه قوولهکانی ژيانه، ههروهک چۆن سهرچاوهی ئازار
 و ناخۆشیهه قوولهکانی ژيانیشه. هاوکات کچهکهی ئیندرای
 خواوهندیش (ئهگنيس) نوینهری (مايه)یه. ستريندبیرگ له
 نامهیهکیدا، که لهسالی ۱۸۹۵ دا نووسیویهتی، دهلیت: (من...
 کهسیکم رقم له ئافرهته، لهبهر ئهوه رقم له خاکیشه، چونکه

ئەو رۆحم دەبەستىتەو، ھەر لەبەر ئەو ھېشە خۆشم دەوئەت. ئافرەت بۆ من خاكە بە ھەموو خۆشى و جوانىيەككىيەو، ئەو پىوھندىيە، كە دەتەبەستىتەو...)

زۆر لە لىكۆلئىنەو، ئەگنئىس، كچى ئىندراى خواوھند، بە مەسىح-ئىش بەراورد دەكەن، ئەگنئىس و مەسىح ھەمان پەيام و ھەمان پۆلئىيان لەسەر زەوى ھەيە، كەى كارەكانىشيان تەواو بوو، دەگەرئىنەو بۆ ئاسمان، ئەو شوئىنەى لىوھى ھاتوون. ئەگنئىس دەبئەت بە سمبۆلىك بۆ مەسىح.

ئىندراى خواوھند لە مېتۆلۆژىيەى ھىندىدا ھىچ كچىكى نەبوو ھە و سترىندبېرگ ئەو مەسەلەيە ھەك ھىما و مەجاز بەكار دەھئىت، ئەگنئىس-ئىش نىزىكە لە (ئانگى) خاى ئانگى ھىندوئىزم، ئەم خواوھندە كارەكانى تايبەت بوو بە گەياندى پەيام يان ناوېژىكردى نىوان خواوھند و جىھانى مەروۇف. ھەر لەبەر ئەو ھېشە، كە رەخنەگر و شەرۇقەكاران، لەم بوارەدا ھەولئىكى زۆريان داوھ و چەندان ناوى ھاوبەشى مېتۆلۆژىيان لەگەل ناوى (ئەگنئىس) كچەكەى ئىندراى خواوھند دۆزىوھتەو ھە و بەراورد كارىيان بۆ كر دوو، ئەمەيش ئەو ھەمان بۆ دوو پات دەكاتەو، كە سترىندبېرگ كچەكەى خواوھندى ناوناوھ (ئەگنئىس) رەگئىكى

میتۆلۆژی و دینی ھەبوو. بېگومان لیکچوونیکى بەھیز لەنیوان ئەگنيس و ئاگنى-دا ھەيە. وەك ئاماژەشمان بۆ کرد، ئاگنى پەيامنیرى تايبەتى نیوان دنیای خواوهند و مروّف بوو؛ ئاگنى ھەموو ھیکمەت و گۆرانییەکانى زانیوو و یەکیک بوو لەو خواوهندانەى بە (گوئگر) ناوزەند کراو و لە ھەموو شتیک گەیشتوو. ستریندبیرگ، کە زانیارییەکی زۆرى لەم بوارانەدا ھەبوو، لە یەکیک لەو نامانەیدا، کە لەسالى ۱۸۹۵ دا نووسیویەتى دەلالت: (ئەو رۆحە خواوھندییەى، کە لە ئاسماندا دەجوولیتەو بە ئیندرا، میترا، قاریونە، ئاگنى ناوبراون؛ ئەمانە زۆر زیاترن لەوہى تەنھا ناویک بن/.../) خواوھندە ھیندییەکان ئەو توانا و ھەل و مەرجانەیان تیا بوو، کە لەگەل یەك ئالوگۆر بکەن و ھیزیکی ھارمۆنى و دینامیکی بوون؛ ئەوان لە یەك کاتدا خودگەرا بوون، فرەمانا بوون و لەنیو ھەر پینچ رەگەزەکانى سرووشتدا: فەزا، ھەوا، ئاگر، ئاو، خۆل ھەبوون.

لەنیو ھەموو خواوھندەکانى میتۆلۆژیای ھیندیادا، سى خواوھند، بەھایەکی گەورە و مانایەکی فرەمەودایان بۆ (خەونەنمایشیک) ھەيە: ئیندار، وارونا و ئاگنى. (ئیندرا) خۆای شەر بوو و ئاگر یەکیک بوو لە چەکەکانى و

هاوکات بارانیشی به خشیوه، (وارونا) بهر له (ئیندرا) پادشا بووه، دهسه لاتی ته وای به سهر ریتی گهردوندا هه بووه و جوولانه وهی ئاسمانه کان و ئاوی راگرتووه. (ئاگنی) نیره ری ئاگری پیروز و خولقینه ری مرۆف. ستریند بیترگ، له دهستی که نواندنه کهیدا، له و دیمه نه کورته ی دوی ته و او کردنی ده که که ی دهینوسیت، ئیندرا کچه که ی خوی (ئه گنیس) وهک نوینه ری خوی ده نیریتته سهر زهوی، لیپرسراوی قهرهنتینه وا ده زانیت، که ئه وه (وارونا) یه.

ئه فسه ره که:

نا، ئه وه ناگونجیت! (نیوه بهرز) هه لبهت ئه مه کچه که ی ئیندرا خویه تی!

لیپرسراوی قهرهنتینه:

کچه که ی ئیندرا؟ من وام زانی خودی وارونا-یه!

شانۆنامه ی خه ونه نمایشیک

زۆربه ی ره خنه گره کان، دووپاتی ئه وه یان کردۆته وه، که به راورد کردنی کاره کته ری لیپرسراوی قهرهنتینه به ئه فسه ره که و پارێزه ر و شاعیره که، فاکته ریکی گرینگ و

سهرنج ږاكيښه. به ږووكاريكي تري ئەم كارهكته رانهى داده نين، هه نديك جار ږووكهش و هه نديك جاري تريش له ناوه وهدا؛ به لام نه وهى جيگاي ئاماژه بو كردنه و خاليكي گرينگى دهقه كه و كارهكته ره كه يشه، نه وهيه كارهكته رى لپرسراوى قهرهتتينه له دهره وهى ږووداوه كانه وهيه، نه مه يش له بهر هوكارىكي ساكار: چونكه ئەم كارهكته ره هيچ پيوه ندييه كى راسته وخو يان كه سيني به نه گنيس-هوه نيبه. ئەم كارهكته ره له و ږووه وه زور گرينگه، كه ږيگا بو دوا ديمه نه خه ونه ئاميزه كهى نيوان نه گنيس و شاعيره كه خوش دهكات.

ستري نديبيرگ له يه كيك له ياداشته كاني نه وه دهمه يدا، كه خريكي نووسيني شانونامه ي (خه ونه نمايشيك) بووه، ده لئيت: (ږيساكانى ئاييني هيندى ده خو ينمه وه - دونيا هه مووى ږواله تبازييه (تبييني): = بو ش يان ږووچييه كى ږيژه ييه). گورى خو له بهردانه گيراوى خودايى (ماهام - ئاتما، تاد، ئاوم، براما) ليگه ږاوه خو ي به مايه يان غه ريزه ي ئالسترينگ گومږا بكا. بهم شيويه توخمي خودايى ده سترى ژى ده كاته سهر خو ي (تبييني): خو شه ويستي گوناوه، له بهر نه وه په ژاره ي خو شه ويستي گه وره ترين دوژه خه، كه بوونى هه بيت) بهم شيويه گيتى ته نانه ت

ئەگەر ھەشبیّت، تەنیا لە چوارچۆی گوناھیک دایە-
چونکہ بەزاندنی وەھمیك "دیمەنی خەوئیک"، (تیبینی: لەبەر
ئەوہیە خەونەنمایشەکی من دیمەنیکە لە ژیان.)
تارماییەک، تەنھا ئەرکی خەلۆتکیشە، بەلام ئەم ئەرکە
لەگەل غەریزەى خۆشەویستییدا دەکەوێتە شەرەو،
ئەوہیش بە ناسەقامگیرییەکی بیکۆتا لەنیوان بەزمگەى حەز
و چارەسەرکردنی عەزابدا دەشکیتەوہ. وا پێدەچیت، ئەمە
ھەلھینانی مەتەلی گیتی بیت!

ئەوہى سەرەوہم لە میژووی ئەدەبیاتدا دۆزییەوہ، ریک
ئەوکاتەى، کە خەونەنمایش تەواو دەکرد "قەلا گەشە
سەندووہکە"، ئەوہ لە بەیانی ۱۸ى مانگەدا بوو، بەلام ئەم
بەیانییە من قەلاکەم بینی (=مۆلگەى سوپای سوارە)، وەک
بلیى بە خۆرە ھەلھاتووہکە رووناک بوویتەوہ. ھەنووکە
"ئایینی ھیندى"، خەونەنمایشەکەم و واتای کچەکەى ئیندرا،
نەینیی دەرگەکە = عەدەمى بۆ راقە کردم. بە دریزایی رۆژ
بودیزم خویندەوہ.)

ئەوہى لێرەدا گرینگە ئاماژەى بۆ بکەین، ئەوہیە، کە
ستریئیدیگ لە دوو دیدەوہ ھەولى داوہ میتۆلۆژییە
جۆراوچۆر و ئایینەکانى تر لەم دەقەیدا بەکاربەینیت: لە
سەرچاوە رۆحییەکانى ئەم میتۆلۆژیانە لای نەداوہ، ئەم

رېبازە رۆحىيە پيويست بوو بۇ ئەو، بە شىۋەيەكى قوول
بەستىرئىتەو بە واقىعەو. ئەم دىدە قوولەيشى بۇ
مىتولۇژيا و ئايىنە دىرىنەكان، بە تايبەتئىش بودىزم،
وايلىكرودە كىتئىي جۇراوچۇر لەو بارەيەو بەخوئىنئىتەو، تا
لە ئەنجامدا خوئىشى كىتئىيكى لەسەر بودىزم نووسىو.

ستىرىندىبىرگ كارى لەسەر خواوندەكانئىش لەنىو
كارەكتەرەكانىدا كرودو و بەمەئىش مەودايەكى ترى قوولئى
بە كارەكتەرەكانى، بە تايبەتئىش كارەكتەرە پىاوەكان
بەخشىو؛ كارەكتەرە پىاوەكان، پرىشكى خواوندىان بەر
كەوتوو، لەم رووئەو كارەكتەرەكان خواوند لەنىو
خۇياندا دەوژنەو. ئەفسەرەكە بە كچەكە دەلئىت: "تو
مندالئىكى ئاسمانئىت" كچەكەئىش لە وەلامدا دەلئىت: "توئىش
هەروائىت!" خواوندەكان يارمەتى مرؤف دەدەن، هئىز و
وزەى خواوند لە خۇياندا بدوژنەو. ستىرىندىبىرگ كار
لەسەر ئەمە دەكات و شاعىر و پارىزەر و ئەفسەرەكە، لە
رووبەرووبوونەو و بەركەوتنىاندا لەگەل كچەكە، كچى
ئىندراى خواوند، ئەو وزە خواوندىيان پى دەبەخشىت.

(خەونەنمايشىك) ئەو توانايەى ستىرىندىبىرگى
دەرخستوو، كە وەك ئەو هەموو خواوندانە، وەك
مىتولۇژيا هىندىيە چر و بەربلاوەكان، لەنىو تەنھا يەك

کاری هونه ریدا، له نیو چوارچیوهی دهقنکی وهک
خه ونه نمایشیک-دا زنجیره یه ک وینه و پروداوی
له بننه هاتوو له نیو یه کدا بتوینه وه و له ئه انجامدا یه که یه کی
هونه ری و ئیسناتیکی یه کگرتوو بینیته کایه وه.

"ئەندروگىن" و فىلسەفەى "يەك" و

خەونەكەى سترىندبېرگ

که شاعیره که دیت، ده زانیت ئەفسەرە که کەسینە هێچ
 بەرپر سیاریتییه ک هەلناگریت، پارێزەرە کەیش بە
 پێچەوانە وە، بەرپر سیاریتییه کی گرانی بەسەر شانە وەیه.
 شاعیره که لەم رەوشەدا، بە بەرپر سیاریتییه کی گەورە ترە وە
 دەردە کە ویت، لێردا ئەفسەرە که و پارێزەرە کەیش پابەندی
 (مایە)ن: ئەفسەرە که بەندی رابردووی خۆیەتی،
 پارێزەرە کەیش بەندی (ئێستا)یە، دیدی شاعیره که و هیزی
 کارە کتەرە کهی، لەم هاوکێشە یەدا نە پابەندی رابردووە و
 نە بە ئێستایشە وە بەستراو تە وە؛ ئەو دەتوانیت بەرزتر
 بپوانیت، دوورتریش لەوان ببینیت. لەلایە کی تریشە وە،
 شاعیره که و ئەفسەرە که و پارێزەرە که سەمبۆلی هیزی
 ریتمی ژیانن، ریتمیکی بزۆز و تەژی لە جوولە:
 لەدایکبوون، ژیان و دواتر مەرگ.

ئەگەر کچە که بەر لە دەرکە و تنی شاعیره که، نەیتوانییت
 جوورە ئاشتبوونە وە یە ک لەگەل رەگەزی پیاو دا بە دەست
 بهینیت، ئەو بە دەرکە و تنی شاعیره که هەولیکی تری
 کچە که یە بو ئاشتبوونە وە لەنیوان هەموو شتە گەورە و دژ
 بە یە که کاندای، ئەو شتانە ی بە ئاراستە ی پێچەوانە وەن: ژن و
 پیاو، ئاسمان و زەوی، چاکە و خراپە، مەرۆف و خوا.

چەندان مېتۆلۆژیای گەلان، بە تاییه تی هیندییه کان و لای بودییه کان، خواوهندیکیان وهک "ئەندرۆگین" خولقاندوه، ئەمەیش مانای وایه خواوهندهکهی نیوهی پیاوه و نیوهکهی تری ئافرهت، ئەمە تیگەیشتنیکی دینی و فلسەفییە بۆ گەرانه وه بۆ سەرەتاکان، بهو مانایه ی دەستپیکی هەموو شتەکان له یهک (یهک) دا، واتە له (دوو) هوه بۆ یهکه یهکی (یهک) لایه نی (یهک) خواوهند له نیو جهسته ی پیاو و ژنیشدا. شاعیره که و ئەگنيس له م خهونه نمايشه دا ، له پيوه ندييه رۆحی و ههروهها مروڤايه تيبه که شياندا، له نيوان شيعر و خولقاندن و سه فەری کچی خوادا دهبه "ئەندرۆگین"، واتە دهبه یهک کهس و له نیو یه کتریدا په یامی مروڤايه تی دهگه یه نن بۆ لای ئیندرای خواوهند.

"ئەندرۆگین" بۆ ستریندییرگ، له خهونه نمايشیک دا مانایه کی رۆحی دهگه یه نیت، مانای توانه وهی رهگه زی نیر و می له یه کتریدا، هه رچه نده، ده کریت مانایه کی سیکسوالیتیسی هه بیت، جوړه ئیرو تیکیک له توانه وهی ئەم دوو رهگه زه دا هه یه، به لام لای ستریندییرگ ئیدیالیکی رۆحییه و وینایه کی هارمونی پيوه ندييه کانی ژن و پیاوه. ئەمەیش گه شه و وه رچه رخانیکي گه وره و لیبورده ییه کی ره هایه له دیدی ستریندییرگ-دا، چونکه تا ئەو ده مه

نووسینه‌کانی هیرشیکی بیبه‌زه‌بیانه بوون دژی ئافرهت و
ره‌گه‌زی می.

چه‌مکی "ئه‌ندرۆگین" له دووهم دیمه‌نی ئه‌شکه‌وته‌که‌دا
(ئه‌شکه‌وتی فینگال) له‌نیوان شاعیر و کچه‌که‌دا چر
ده‌بیتته‌وه، بۆ نمونه ئه‌و پیوه‌ندییه سیکیسی و ئیرووتیکییه‌ی
به پاریزه‌ره‌که‌یه‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه و مندالیشی لیی ده‌بیت، به
ته‌واوی له‌م دیمه‌نی ئه‌شکه‌وته و له‌نیوان کچه‌که و
شاعیره‌که‌دا نامینیت؛ له‌بری هاوسه‌رگیری پیوه‌ندی نیوان
شاعیره‌که و کچه‌که، وه‌ک له‌وه‌وبه‌ر ئاماژه‌مان بۆ کردووه،
ده‌بیتته پیوه‌ندییه‌کی خوشک و برایانه.

شاعیر:

بۆ کویت هیناوم؟

کچه‌که:

بۆ دوور له ژاوه‌ژاو و ناله‌نالی منداله‌کانی ئینسان، بۆ لای
گه‌وره‌ترین زه‌ریای جیهان، بۆ ئه‌م ئه‌شکه‌وته که ئیمه
ناومان ناوه گویی ئیندرا، چونکه ده‌لین کیژی ئاسمان
لیرده‌دا گوی له دادو‌بیدادی ئه‌و خه‌لکه‌ مرده‌نیه راده‌دیرئ.

شاتۆنامه‌ی خه‌ونه‌نمایشیک

سەرچاوه‌گانی تر

له پال بودیزم و میتولوژیای هیندیدا، خهون له ژیانی تاییه تی و له به ره مه ئه ده بی و شانوییه کانی ستریندبیرگ دا، به تاییه تی خهونه رۆژانه کانی و ئه و خهونانه یشی، که ده یینین، بابه تگه لیکی گرینگ بوون. زۆر جار ئه و خهونانه ی، که ده یینین دواتر تۆماری کردوون و له کاتی نووسیندا گه راوه ته وه سه ریان و به کاری هیناون، له یاداشته کانی شیدا، هه ندیک له خهونه کانی به هه موو ورده کارییه کانییه وه ده گێرته وه و هه ول دهدات لیکیان بداته وه و بیانبه ستیته وه به رووداوه کانی ژیانی رۆژانه ی خۆیه وه. ستریندبیرگ خۆی ئه و که سه یه له خهونه نمایشیک-دا خهون ده بینیت؛ به به کارهینانی ژیانی خۆی و

پیوه‌ندییه‌کانی، هاوکات‌ئه‌و سمبولانه‌ی له ژیانیدابوون و سه‌رله‌نوئ به‌کاره‌ینانی له‌م خه‌ونه‌نمایشه‌دا، خو‌ی ده‌بی‌ت به‌و خه‌وبینه‌ی رایه‌له‌کانی رووداوه‌کانی به‌ده‌سته‌وه‌یه. خه‌ونه‌نمایشه‌که‌یشی له‌چه‌ند خه‌ونیک، یان زنجیره خه‌ونیک پیک دیت. هه‌ر له‌م رووه‌وه ستریندبیرگ له‌کتیبی (ته‌نیایی)‌دا، که‌له‌سالی ۱۹۰۳‌دا نووسیویه‌تی، ئه‌وه دوویات ده‌کاته‌وه، که‌خه‌ونی به‌شیوه‌یه‌کی لوژیکی و زانیاری لیکداوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها چه‌ندان کتیبی لیکدانه‌وه‌ی خه‌ون و زانیاری و ئه‌ده‌بی سه‌باره‌ت به‌خه‌ون له‌کتیبخانه تاییه‌تمه‌نده‌که‌ی ستریندبیرگ‌دا دوزراونه‌ته‌وه. له‌راستیشدا گه‌ران و لیکۆلینه‌وه زانیارییه‌کانی خه‌ونیش له‌ناوه‌راستی ۱۸۰۰ه‌کانه‌وه‌ده‌رکه‌وتوون و (سیگموند فرۆید) ۱۸۵۶-۱۹۳۹ له‌سالانی ۱۹۰۰ و ۱۹۰۱‌دا لیکۆلینه‌وه و کتیبه‌گرینگه‌کانی خو‌ی سه‌باره‌ت به‌لیکدانه‌وه‌ی خه‌ونه‌کان له‌قینا بلاو کردۆته‌وه. کتیبه‌کانی فرۆید، له‌سالی ۱۹۲۷‌دا به‌سویدی بلاو کراونه‌ته‌وه، واته‌سالیک به‌ر له‌وه‌ی

ستريندبيرگ دهقى (خهونه نمايشيک) بنووسيت. فرؤيد
ئامازه بؤ ئه وه دهکات، که به بن خهونبينه ره که - واته
ئه وهى خهون ده بينى - هيچ ليکدانه وه و خوئندنه وه يه که
ناکريت، يه کيک له خاله گرینگه کانى خهونيش چرپوونه وه يه؛
نووسينه وهى خهونيک له نيو لاپه ره يه کدا جيگاي ده بيته وه،
به لام ليکدانه وه و خوئندنه وهى ئه و خهونه، ههشت ئه وهنده
جيگاي ده ويت.

تا ئيستا، ئه م دهقهى ستريندبيرگ (خهونه نمايشيک) زياتر
له روى بؤچوونه کانى فرؤيد، هاوکات بنه ما
ئه فسانه ييه کانه وه شيکاري وردى بؤ کراوه؛ گه رانه وه بؤ
تيزه کانى فرؤيد، خهون و کؤده کانى خهون، فاکتيره
گرینگه کان بوون. ميتؤلؤزيابى هيندى و ئيندرای
خواوه نديش ئه و بنه ما تيؤرييه يان بؤ شيکردنه وهى دهقه که
له روانگه ي ئه فسانه کان خوش کردووه، به لام دهکريت
دهقه که چهندان سمبول و دهر وازه ي تر، بؤ ليکولينه وه و
شيکاريکردنيکى ورد بکاته وه، بؤ نمونه له پال فرؤيد-دا،

شیکردنه وهکانی (کارل گوستاف یۆنگ) ۱۸۷۵-۱۹۶۱ زور
گرینگه، هاوکات راقهکردنی بنه ما پر له راز و نیازه
نهینیا میزهکان، ئەمه جگه له بیوگرافیای ژیا نی ستریندیبرگ
خۆی. "یۆنگ" ئاماژه بو ئەوه دهکات، که خهونه دیرینهکان
چهندان وینه و سمبول لهخۆ دهگرن، که له ئەفسانه و
داستان و چیرۆکه دیرین و دینییهکانه وه سه رچاوهیان
وه رگرتووه، ئەم سمبولانه ییش لای ستریندیبرگ و
خهونه نمایشه که ی پیکداچوونیکی هارمۆنی دروست
کردووه.

بیگومان تا ئیستایش شانۆنامه ی (خهونه نمایشیک) تاکه
به رهه م و گه وره ترین شاکاره، که به و شیوه یه له فورم و
تهکنیک و دونه یای خهونهکان نزیک بوویته وه. ئەم تهکنیکه
نوییه ی درامای خهونه نمایشیک ی ستریندیبرگ واقع،
وهک ئەوه ی له خهون بچیت، ئاوا به رجه سته ی دهکات.
هه ندیک له پسیور و لیکوره وهکان ئاماژه یان بو ئەوه
کردووه، که ستریندیبرگ کتیه که ی فرۆید سه بارهت به

ليكدانه وهى خه ونه كانى به رده ست كه وتوه و
خويندويه تيبه وه، به لام هه نديك ليكوله ره وهى تر ئه وه
دووپات ده كه نه وه، كه هه رچه نده فرؤيد و شوپينهاوهر
وايان له مرؤف كردووه به چاويكى نويوه بروانه خويان،
به لام له گهل ئه مانه يشدا هيچ سه رچاوه يه ك له به رده ستدا
نييه ئاماژه بو ئه وه بكات، كه ستريندبيترگ فرؤيدى
خويندبيته وه. ئه وهى ليره يشدا گرينگه ئه وه يه ستريندبيترگ
له سؤنگه ي خه ونه كانيه وه، توانيوه تى كاره كته رى زيندوو،
ئه تمؤسفيرى فانتازيئاميز، رووداوى بى سنور له
پانتاييه كى جياوازى دور و له دهره وهى كات و شوينه
ته قليديه كانه وه ده سته به ر بكات.

(خه ونه نمايشيک) نه فه سيكى قوولى سورياليزم له خو
ده گريت و به شيوه يه ك له شيوه كان كاريگه رى به سه ر
ته وژمى سورياليزمه كانى پارييس-ه وه هه بووه، هه موو
ئاماژه كان ئه وه مان پيشان دهن، بو نمونه (ئه ندريبه
بريتون) ۱۹۶۶-۱۹۶۷، كه به دامه زرينه ر و باوكى شه رعى

سوریالیزمه‌کان دادەنریت، بە قوولی شانۆنامەى
(خەونەنمایشیک)ى خویندبیتەو، بریتۆن لە مانیفیستە
سوریالیزمه‌کەى خویدا، خانوبەرهى کۆشکیک، وەک
وینەیه‌ک بەکاردهینیت و دەلیت: "کۆشکیک، وەک
خانوبەرهى هزر و بیرکردنەو، سوریالیزم و ژینگەیه‌کى
رۆحی". لای ستریندبیرگ، لە خەونەنمایشیک-دا مروّقه‌کان
خەون دەبینن، بەلام لای بریتۆن مروّقه‌کان لە فەنتازیا
دەژین، زۆر جار سنورەکانى نیوان خەون و فەنتازیا
نامینن، یان تیکەلاو دەبن و پیکدا دەچن.

ستریندبیرگ دەیه‌ویت بەم شانۆنامەیه ئەویش دووپات
بکاتەو، کە ژیان پەژارەیه، بنەمای ئەم بیرۆکەیه‌یش
دەگەریتەو، بۆ ئەو سەرچاوانەى، کە دەلین لە روانگەى
ئازار و ژانەو، دەگەینه دیدیکى روون و ئاشکرا. لەپشت
گوتهى کچه‌کەیشه‌وه (ئەگنيس)، کە دەلیت: (مروّف شایانى
بەزەبیه) فەلسەفەى شوپینهاوهر خوێ حەشارداوه،
بەتایبەتى بەهای ئازارەکانى مروّف، بەرزترین ئاستەکانى

پاکییه. ستریندبیرگ هه ژمونی کتیبه‌که‌ی شوپینهاوهر
(جیهان وهک ئیراده و بیر)ی به‌سه‌روهه بووه و بیروکه
فهلسه‌فیه‌که‌ی ئه‌و کتیبه‌یش (گرینگی ئیراده‌ی ژیان زیاتر
بوونیکه له ناوه‌ویه، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌وه تهنه‌ها به‌ره‌و
هه‌ستکردن به‌نه‌بوونمان ده‌بات، بویه پیویسته نه‌فی ئه‌و
بوونه بکریت) ئه‌م کاریگه‌رییه‌یش تهنه‌ها له شانۆنامه‌ی
خه‌ونه‌نمایشیک دا ره‌نگی نه‌داوه‌ته‌وه، به‌لکو به‌ر له
خه‌ونه‌نمایشیک له ده‌قه‌کانی تری، به‌تایبه‌تیش له سیینه‌ی
(به‌ره‌و دیمه‌شق) و (سۆناتای تارمایی)دا ناوه‌ندیکی گرینگ
و به‌ها‌داره.

به نشی سیئیم

تہ کنیکی خہون لہ
خہونہ نمایشیك-دا

ستريندبيرگ ئەم شانۆنامەيەي لە ھۆشمەندييەكي قوولي
ھونەري شانۆو نووسيوو، تەکنیکە نوێيەکان، چارەسەرە
ئەزمونگەر و رەوتە ئەقانگاردەکەي شانۆي ئەو دەمەي
ئەورووپا لە گەشەدا بوون. ستريندبيرگ-يش ئاگاي لەو
نەشونما و گەشە و رەوتە مۆديرن و نوێيەي شانۆي
جيهاني بوو و پێوھندييەكي بەردەوامي بە شانۆي
ئەوروپيیەو ھەبوو، گۆردن کرەيگ-ي ناسيوو و
سەرداني شانۆکاني پاریس و بەرليني کردوو و
زانیوويەتي چي دەگوزەریت. بۆ نمونە لە سالەکانی
١٨٠٠ھکاندا، کە لە پاریس دەبیت، بەردەوام سەردانی
شانۆي Chat Noir دەکات، ئەم شانۆيەيش وەکوو

گازینۆیهکی هونه‌ری وابووه و له نه‌مایشه‌کانیاندا وشه،
وینه و موسیقا له یه‌که‌یه‌کی هارمۆنی و هونه‌ریدا یه‌کیان
گرتووه و به‌م شیوه‌یه‌یش فۆرمیکی تر و جیاوازیان، به‌پیی
پیوه‌ره‌کانی ئه‌و دهمه‌ خولقاندوه. ستریندیبرگ-یش چه‌ندان
جار ئه‌وه‌ی دووپات کردۆته‌وه، که‌ خه‌ون به‌ شانۆیه‌کی
ئاوه‌وه‌ ده‌بینیت.

خه‌ونه‌نمایشیک-یش بو ستریندیبرگ شیکردنه‌وه و
تاقیکردنه‌وه‌ی وزه و ئیستاتیکی شانو بووه، بواره
کرده‌یی و دیدی شانۆی تاقیکردۆته‌وه و تا ئه‌ودیو و
ناوه‌وه‌ی ئامرازه‌کانی به‌کاره‌یناوه، دید و بواره
نابابه‌تییه‌کانی پیکه‌وه‌ گریداون و سه‌رله‌نۆی به‌رجه‌سته‌ی
کردوونه‌ته‌وه. ستریندیبرگ له‌م شانۆنامه‌یه‌دا، به‌هه‌مان
شیوه له شانۆنامه ئیکسپروشیونیستییه
گوزارشتنامیزه‌کانیدا، یاساکی ته‌ماشاکردن و گه‌وه‌ری
بوونیادانی وینه‌کان به‌ ته‌واوی ده‌گۆریت، به‌تایبه‌تیش هه‌ر
له‌ریگی به‌ده‌سته‌هینان و خولقاندنی دونیایه‌کی دیار و

بینراو یان ژووریکی شیعرئامیزی بینراوهوه، ژووریک بو بینین، نهک بو دانیشتن و گفتوگو، ئەمەیش تەواو پیچەوانەیی سەدەیی هەژدە و تەوژمەکانی شانۆی ریالیزم و ناتورالیزم بووه. لە (خەونەنمایشیک)دا، وەک ئاماژەمان بو کردوو، ئیستاتیکایەک بالادەستە، کە دابراوێکی گەورەیی لەگەڵ ریسا و بنەماکانی ناتورالیزم و ریالیزم دا دروست کردوو، بەمەیش بنەماکانی شانۆ و درامایەکی مۆدیرنی داپشتوو.

ستریئیدیگ لە هەندیک لە یاداشتەکانی سەرەتای سالانی ۱۸۰۰کاندا باسی چەمکەکانی کات و شوینی کردوو و گوتویەتی: دەستنیشانکردنی زەمەن بە دەستەواژەیی پیش یا دوای ڕووداویکی دیاریکراو ئاماژەیی بو بکریت، نهک ناوهێنانی راستەقینەیی زەمەنەکە، (ئیستا) نادیارە، لەوانەیی (ئیستا) لەنیوان یان لە پەراویزی رابردوو و داهاتوو، بگوتریت و هەبیت. شوین تەنھا دەتوانریت لە روانگەیی جوولە، گویزانەوه و هات و چۆکردنەوه دیاری بکریت.

ئەگەر مەرۆف بۆ ماوەیەکی درێژ بەبێ جوولە دابنیشیت،
 ھەستکردن بە شوین لە دەست دەدات، کە دەشجوڵین،
 مەرۆف ھەست بە کات و شوینیش دەکات. لە خەونیشدا
 کات و شوین بوونیان نییە، رۆحیییش لە شویندا نییە. ئەو
 شتەى وینای خەونیش دەکات، دژی کات و شوینە و
 پیچەوانەى یاساکانى سرووشتە. ھەر لەم بنەمایەو،
 دەتوانین بلین، کە (خەونەنمایشیک) گوزارشت لە زەمەن
 دەکات بێئەوێ راستەوخۆ ناوی زەمەکە بەینیت، بەلکو
 لەرێگەى چەمکی پیربوون یا ئەگەرى پیربوون یاخود
 گەرانەوہ بۆ سەر دەمى منالی گوزارشتى لیوہ دەکات) بەم
 شیوہیە دەقەکە گوزارشت لە گەشتیک دەکات، کە
 سەدەیک لە ژيانى مەرۆقایەتى دەخایەنیت. کات ھیچ شتیک
 فیرى ئیمە ناکات و مەرۆف لە بازنەیکدا دەژی، کە ھەمیشە
 دەگەریتەوہ بۆ ھەمان خالی دەستیک. (مەرۆف شایانى
 بەزەییە). ئەم دووبارە بوونەوہیەش (مەرۆف شایانى
 بەزەییە) وەک گۆرانییەک و ریتوالیک وایە، کە ھەموو

بەشەکانی دەقەكە، لەسەر ئاستیكى بالا پیکهوه
دەبەستیتتهوه. ستریندیبرگ لە خەونەنمایشیک-دا، دەقی
شانۆیی دەکات بە مۆسیقایهکی ریتمائسا، مۆسیقایهک لە
دیمەنەکاندا هارمۆنیایهک دروست دەکات، که کاریگهری
بەسەر هه موو دەقەكەوه دەبیت و خەون دەکات به و واقع
و ژیانەى، ستریندیبرگ بهوپهری ئاگاییهوه کاری بۆ
کردوه.

خەون لەسەر شانۆ

میژووی شانۆ ئەوەمان بۆ دەگیریتەوه، که خەون هەمیشە و لە هەموو سەر دەمەکاندا، لەسەر شانۆکان دەرکەوتون، تەنانت دراما سەرەتاییەکانی پەرستگا لە رۆژگارە دیرینهکان و چاخەکانی ناوەراستیشدا، نەیانتوانیوو رینگا لەم جۆرە دیمەنە خەونە ئامیزانە بگرن.

لە رۆژگارە دیرینهکاندا تارماییەکان و لە چاخەکانی ناوەراست دا، که دەسلاتی کلیسا رەها بوو، خواوەند وەک باوکیک و فریشتەکانی و هەر وەها مەریمی پاکیزەیش، لەسەر شانۆکان دەرکەوتون. لە سەر دەمی بوژانە وەدیشەوه (رینیسانس)، که بە تەواوی بینەر لە تەختە ی شانۆ جیا دەکریتەوه، شانۆ دەبەستریتەوه بە ئەندیشەیه کی قوولەوه، بە تاییەتیش لە رینگای میتافۆرەکانی ئەکتر و بەرجەستەکردنی رۆل و چونە نیو کارەکتەرەکانەوه، لەم ساتە وەختەوه، ئەندیشە و دیدی شانۆ ئەو بارودۆخە دەخولقینیت بۆ ویناکردنی خەون لەسەر شانۆ، بۆ نموونە بە دەم خەوهوه پۆیشتن،

دهرکه و تنی تارمایی، ږاکردن له ږیځه څه ونه وه وهک
نښه وهی څه ونه که، ځوی، واقع بی، نښه مانه همووی له
ږیځای، بۆ نموونه شانۆ له ناو شانۆ دا بووه.

له سه رده می (باروک) دا هه ول نادن وه هم و خه یال له
واقع بخولقینن، به لکوو زیاتر په نا دبه نه بهر دنیا په کی
فه تازینامین، نښه وهی له سه رده می باروک دروستکرا،
جوړیک بوو له خولقاندنی دنیا په کی تاییه ت له خودی
خه یال خویدا، به بی گه رانه وه بۆ ږیځاکانی تر، دنیا په ک
به بی نښه وهی بیه ویت شتیکی تر به در له ځوی دروست
بکات - خه یالیک. بینه ریش دهبیته به شیک و ته ماشاکه ږیځی
نښه دنیا فه تازینامینزه، نښه گه ر دنیا که یش دنیا په کی خه ون
بیته، نښه وه بینه ر ږلی خه و بینه که دهبینیت؛ ناماده بوونی
بینه ر به شیکه له گه مه شانۆ بیه که.

که ږیبازی ږومانسیه تیش دهرده که ویت، نښه وه ده لاقه په کی
تر ده که ویته نیوان ته خته ی شانۆ و بینه رانه وه، که
ده یانه ویت به هر شیوه په ک بووه، له ږیځای وه می
نښه ندیش ه وه نښه وه ده لاقه په گه وره تر بکن و سه ر ته خته ی
شانۆ بیته به تابلویه ک. شانۆی باروک و نښه وه
گوړانکار بیانه ی له خودی ته خته ی شانۆ و سه ر شانۆ دا
ده یکن، له شانۆی به رسره هات و سه رگوزشته کاند

دهتوانیت رۆلی خۆی ببینیت، بۆ نموونه ژینگه و کهشه بۆرژوازییهکان له رینگای دنیایهکی فهتازینامیزهوه، زۆر به ئاسانی گۆرانکاری بهسهردا دیت. خهونهکان، یان دنیای خهونهئامیزهکان، له پشتی پهردهیهکهوه، وهک شانۆ له نیو شانۆ دا بهرجهسته کراوه (تابلۆیهک له نیو تابلۆیهکدا).

که سه مبولیستهکانیش دین، ههولێ ئهوه دهریت، شانۆ له شته ماتریالیزمییهکان دابمالریت، بهلام هه میسه دهکهونه دهرهوهی خودی سمبۆلهکانی شانۆوه، بۆ نموونه پهردهیهکی ته نک دهگرن به بهردهمی هه موو سهر تهختهی شانۆکهوه و دهیانهویت هه موو شتیک وهک خهونیک وایت - یان دنیایهکی فهتازینامیز، دواتر ئهوهی سه مبولیستهکان له سهر شانۆکانی ئه وروپا دهیانکرد، بووه دنیایهکی ئه ندیشه ئامیزی ساکار. دنیای خهونهکان دهبنه دنیایهکی واقعی. دواي هه موو ئه مانه ستریندبیرگ دیت و شتیکی زۆر جیاواز و تازه دهکات: بهرجهسته کردنی واقع وهک خهونیک، واته: پیشاندانی واقعیه له ئامیزی خهونیکی نه مایشکراودا.

تهکنیکه‌کهی ستریندبیئرگ

له پرووی ستراکتوره وه، دهقه که به شیوه یه کی گونجاو
دارپژراوه و پروداوه کان له دهروازه و بنه ماکانی رهوش و
بارودوخه جودا و جوراوجورهکانی کومه له وه، له فورمیکی
به هیژدا چنراوه. کاره کتیره کان له و دیمه نانه دا، که خهون و
هیواکانیان زیاتر دهرده که ون، به شیوه ی کومه له رهوشه
یه کلاکه ره وه کاندا دهرده که ون. ستریندیبرگ شانؤنامه که ی
به ته کنیکی ترادیشونئامیزی په رده و دابه شکردنی
دیمه نه کان دانه پرشتووه، ته نانه ت لیستی کاره کتیره کانیشی
بو دانه ناوه. دروستکردنی سینؤگرافیا یه کی واقعی هیچ
هونه ریکی تیدا نییه، به لام چون بتوانین ئه و واقیعه وا
به رجه سته بکهین، که وا له بینه ران بگه یه نیت ئه وه ی
ده بیینن واقعیکی ئاشکرای ژیان نییه، به لکو له هه مان کاتدا
خهون و شیعریشه. ئه وه ی جیگای سه رنجه، که له به شیکی

زۆرى سە دەى بېستېشدا، شانۋنامەى (خەونەنمايشىك) بە
 شىۋەيەكى ناتورالىستى پېشكەشكراۋە و زۆر كەم لە
 رېژىسۇر و گروپە شانۋىيەكان تۋانىۋىانە فەنتازىا و
 ئەتمۇسفىر و دونىاي خەونئامىزى شانۋنامەكە بدۆزنىۋە و
 بەرجەستەى بكن. سترىندبېرگ ھەستى بەم تەنگەژە
 ھونەرىيە تەكنىكىيە كردوۋە و لە يەكك لە نامە كراۋەكانىدا
 بۇ ئەندامانى شانۋى ئىنتىم، سەبارەت بە خستنە سەر
 شانۋى (خەونەنمايشىك) گوتويەتى: (خەونەكان بكرىت بە
 وىنە، بەبى ئەۋەى زۆر ماترىاليستىرە بكرىن) بەلام
 رېژىسۇرىكى ۋەكوو (ماكس راینھارت) ۱۸۷۳-۱۹۴۳ ئەۋ
 نھىنئانەى دەقەكە دەدۆزىتەۋە و لە نەمايشىكى بى وىتەدا
 وانەيەكى بەرزى رېژى بە ھونەرمەندە سوئىدىيەكانى ئەۋ
 دەمە دەلئتەۋە. (خەونەنمايشىك) لە ۲۸ى ئۆكتۆبەرى سالى
 ۱۹۲۱دا لەسەر شانۋى پادشايەتى لە ستۆكھۆلم و لە رېژى
 رېژىسۇرى گەۋرەى ئەۋ دەمە (ماكس راینھارت) نەمايش
 دەكرىت. راینھارت لەۋ سەردەمەدا كۆمەلىك لە
 شانۋنامەكانى سترىندبېرگ، لەسەر شانۋكانى ئەلمانىا
 پېشكەش دەكات، ھەر بۇ نمونە (سەماى مەرگ) ۱۹۱۵
 (سۇناتاي تارمايى) ۱۹۱۷ (كەلك) و (باۋبۇران) ۱۹۲۰،
 زوربەشيان بە گەشتى ھونەرى سەردانى سوئىد دەكرىن و
 لە شارە گەۋرەكاندا نەمايش دەكرىنەۋە. بەلام لە سە دەى

بیست و یه کدا، که شانۆیه کی ئەزمونگه ری، ئەفانتگارد و
 پۆست مۆدینیزم دەر وازه ی شانۆکانیان کرده وه، ده قینکی
 وه ک خه ونه نمایشیک-ی ستریندیبرگ ده بیته شانۆنامه یه کی
 گرینگی ئەم ریپازانه و نه مایشه کانیشیان له دید و
 خه ونه کانی ستریندیبرگ نزیک ده بیته وه. هه ر بۆ نمونه
 ریژیسۆری که نه دی (رۆبیرت لیتاک) له سالی ۱۹۹۴دا،
 له سه ر شانۆی پادشایه تی له ستۆکھۆلم خه ونه نمایشیک
 پیشکەش ده کات، لیتاک رۆلی ئەفسه ره که دابه ش ده کات
 به سه ر سی ئەکته ری پیاوی به ته مه ن جیاوازا، به مه يش
 کات چر ده کاته وه و دابه شیشی ده کات. ئەفسه ره که ده کاته
 ویستگه کانی کات و شوین بوونیان نامینیت، هه ر له
 کاره کته ری ئەفسه ره که دا، چاوه پوانی له چه مکی کات دا
 به رجه سته ده کات و چوارچیوه یه کی فه لسه فی پی
 ده به خشییت. فه لسه فی له و روه وه ی کات چه نده بوونی
 نییه و وه ستاوه، هینده يش بزۆزه و له جووله یه کی
 به رده وامدایه. ریژیسۆری ئەمه ریکی (رۆبه رت یۆلسۆن)، که
 له سالی ۱۹۹۸دا له سه ر شانۆی شار له ستۆکھۆلم
 شانۆنامه ی خه ونه نمایشیک پیشکەش ده کات، وینه یه کی
 ئەبستراکت و شانۆیه کی پۆست مۆدیرنیزمی بالا له
 خه ونه کانی ستریندیبرگدا ده دۆزیته وه. خه ون ده بیته ئەو
 پلاتفۆرمه، یان به شیوه یه کی راستر بلیم، ده بیته

ئەو ستراتكتورەى كات و جوولە و ئاراستەى نەمايشەكە
ديارى دەكات. يۆلسۆن شانەكانى خەون دەدۆزىتەو،
كۆدەكانى دەكاتەو و لە وىنەكانى خۆيدا، كە گوزارشتىكى
بەهيزن لە خودى خەونەكان، بەرجهستەيان دەكاتەو.



ديمەنيك لە (خەونەنمايشىك) لە دەرھيتانى رۆبەرت
يۆلسۆن، شانۆى شار، ستوكھۆلم ۱۹۹۸

ریژیسوری سوئدیش (ئینگمار بیرگمان) ۱۹۱۸-۲۰۰۷ بۆ
 یەكەم جار، دوای نزیکە ی سەد سال بەسەر نووسینی ئەم
 دەقەدا، شانۆنامە ی خەونەنمایشیک لە سالی ۱۹۷۰دا لەسەر
 شانۆ ی پادشایەتی نەمایش دەکات. بیرگمان رۆلی کچەکە ی
 لەنیوان دوو کارەکتەری ئافرەتدا دابەش کردوو: کچەکە ی
 ئیندرای خواوەند و ھەر و ھا کچیک ی ئاسایی سەر زەوی.
 بیرگمان شاعیرە کە دەکات بەو کەسە ی خەونە کە دەبینیت،
 ھەرچەندە شاعیرە کە لە ناوەرستی دەقە کەدا ھەردە کە ویت،
 بەلام بیرگمان شاعیرە کە ھەر لەسەرەتاو دەھینیتە سەر
 شانۆ و لە شوینیکدا، وەک چاودیر دایدەنیت. ئەم
 چارەسەرە ی بیرگمان دەبیتە جیگای رەخنە و زۆر بە ی
 پسپۆرەکانی بواری ستریندبیرگ، ئاماژەیان بۆ ئەو
 کردوو، کە بیرگمان بەو چارەسەر و دەستکاری کردنە ی
 دەقە کە، خەونەنمایشیک ی لە ھەموو چەمکە
 میتۆلۆژیەکان دا بریوو. ھەندیک ی تر لە رەخنە گەرەکان
 پێیان وابوو، کە ئەو چارەسەرە ی بیرگمان وەک ئەو
 وایە، وینە یەکی رەش و سپی بکەیتە تابلۆ یەکی گەرە ی
 رەنگا و رەنگ، ئەمە جگە لەو ی رۆلی کچە کەیش، وەک
 نێردەری خوا بۆ سەر زەمین کەم دەبیتەو و ئەو مانا و
 رەھەند و بەھایە ی نامینیت.

بیرگمان، له ئەلمانیش دەگەریتەوہ بو سەر ئەم دەقە و له سالی ۱۹۷۷دا له میونشن کاری تیا کردووہ، بیرگمان سەرلەنووی و له سالی ۱۹۸۶ دا خەونەنمایشیک نمایش دەکاتەوہ، ئەمجارەشیان رۆلی کچەکە دابەش دەکات بەسەر سی بەشدا، له دیمەنی یەکەمدا لەلایەن کچیکی گەنجەوہ، له دیمەنی دووہمدا کچیکی تەمەن مامناوەندی و له دواییشدا لەلایەن ئافەرەتیکی بە تەمەنەوہ. بیرگمان، وەک (لپتاک) کاری لەسەر چەمکەکانی کات کردووہ، بەلام لای بیرگمان ئاراستەییەکی تری وەرگرتووہ، ئەو لەبری کارەکتەری (ئەفسەر)ەکە، کات له کارەکتەری (ئەگنێس) کچەکەیی خوداوەنددا دەکاتە دەستییک بو چوونە ژوورەوہی پووداوەکان، بو کردنەوہی کۆدەکان و ھەرۆھا بو بەرجەستەکردن و دیاریکردنی چەمکەکانی کات. ئەوہیشمان له یاد نەچیت، کە بیرگمان بو یەکەم جار له سالی ۱۹۶۳ دا، خەونەنمایشیک بو تەلەفیزیۆنی سویدی تۆمار دەکات. بەلام هیچ ریزیسۆریکی سویدی ھیندەدی (ئۆلۆف مۆلاندر) ۱۸۹۲ - ۱۹۶۶ کاری لەسەر (خەونەنمایشیک) نەکردووہ؛ مۆلاندر ھوت جار ئەم دەقەیی بو شانۆ دەرھیناوە، لەم رووہوہ گوتویەتی: (له دوای ھەر نەمایشیکەوہ، ھەنگاویک زیاتر له دەقەکە چومەتە پیشەوہ، بەلام دوای ھوتەم جاریش ھەندیک له

راز و نهییه‌کانی ئەم دەقه، هەر به نادیارى و به نهینى
ماونه‌توه و نه‌متوانیوه پهی به هه‌موو نهییه‌کان به‌رم)

به‌دریژیی میژوو خویندنه‌وه و راقه‌کردنى ئەم شانۆنامه‌یه
به‌هه‌مان شیوه‌ی کۆشکه‌که‌ی ناو شانۆنامه‌که چ له‌لای
هونه‌رمه‌ند، یان بینه‌ران و پسپۆران و لی‌کۆله‌ره‌وانی
شانۆوه له‌هه‌لکشان و داکشانیکى به‌رده‌وام و گۆرانکاریدا
بووه. زۆر ورده‌کاری و میناتۆری شانۆنامه‌که زه‌مینه‌یه‌کی
واقیعی هه‌یه و ستریندیبرگ راسته‌وخۆ له‌ ژيانى خۆی و
ده‌وروبه‌ره‌که‌یه‌وه وه‌ریگرتوووه (دوایی زیاتر ده‌گه‌رینه‌وه
بۆ سه‌ر ئەم خاله‌یان) به‌لام ئەوه‌ی لی‌رده‌دا گرینگه‌ ئاماژه‌ی
بۆ بکه‌ین ئەوه‌یه، که له‌وه‌ بگه‌ین، ستریندیبرگ چۆن
توانیویه‌تی ئەو مۆتیفه‌ واقیعیانه‌ تیکه‌ه‌لکیشی خه‌ون بکات
و واقیع و خه‌یال له‌ ته‌کنیکی به‌رزى خه‌وندا به‌رجه‌سته
بکات.

ستریندیبرگ له‌ پێشه‌کییه‌کی کورتى شانۆنامه‌که‌یدا، له‌ ژیر
ناوی (بیرخسته‌وه‌یه‌ک) وه‌کوو پوونکردنه‌وه‌ تیکستیکی
گرینگ سه‌باره‌ت به‌ خه‌ونه‌نمایشیک و ته‌کنیکی خه‌ون
ده‌نووسیت، ئەو ده‌یزانى، که خه‌ونیکى نووسیوه، خه‌ونیکى
شانۆی و گه‌مه‌یه‌کی ئیستاتیکى، بۆ ئەوه‌ی هه‌یچ
به‌دحالیبوونیک پوونده‌ات، ئەو پێشه‌کییه‌ کورته‌یش

دهنووسیت. ستریندبیرگ له و بیرخستنه وهیه دا دهلیت:
 (دهکریت هه موو شتیک له خه وندا رووبات، هه موو شتیک
 له خه وندا شیاو و لواوه، زهمه ن و شوین بوونیا ن نییه،
 له سه ر بناخه یه کی نادیا ر و واقعییا نه وه هم ده پرسی و
 نه خشه گه لی نو ی ده چنی ت: تیکه له یه ک له زهین، ئە زموون،
 هۆنینه وه ی ئازاد، ناماقوولییته و راگوزهری.
 که سایه تیه کان له ت ده بن، دووبه رابه ر ده بن، دووباره
 ده کریته وه، ده بینه هه لم. ده ئاخو رین، ره وان ده پون، گرد
 ده کریته وه، به لام ئاگاییه ک چاوه رپی هه مووان ده کات،
 ئە ویش ئاگایی ئە و که سه یه، که خه و نه که ده بینیت، چونکه چ
 نهینیه گه لیک، چ ناکۆکییه ک، چ بیریکی ویزدانی و چ
 یاسایه ک نیین. ئە و که سه ی خه و نه که ده بینیت داوهری
 ناکات، راشکاوانه نادویت، ته نها ده گێرته وه، به وه ی
 خه و نه که زیاتر دهر د و مهینه تی له خو ده گری ت، بۆیه که متر
 دلخۆشکه ره، تۆنکی له غه م تیدایه، له میانه ی ئە و چیرۆکه
 پارسه نگ تیکچوو هدا هه لگری هاو ده ردییه له گه ل هه موو
 شتیکی زیندوودا. خه ون، پزگارکه ر، به زوری وه ک
 حاله تیکی ته ریفکه ره وه وه دیارده که ویت، به لام کاتی ک که
 ئازاره که ده جه ریت، ئیدی خو ی بیدار بوو ده بینیته وه و
 که سی ئازارچه شتوو له گه ل واقیعا ئاشت ده کاته وه، که
 هه رچه ندیک پر له په ژاره بیت، به به راورد له گه ل خه و نه

ئازار او بيه كه دا، ئه و په ژاره يه له م ساته دا ده بېته جوړه
له زه تېك)

ده توانين بلين، كه له م درامايه دا مروّف له جووله يه كي
به رده واما، له نيوان وه م و شكاندني وه همه كاندا ديت و
ده چيت. (گيونار ئولين) ۱۹۱۳-۲۰۱۴، كه پسيور و
پشكنه ري بواري شانوي سترينديرگ بووه، سه باره ت به م
پيشه كييه و به كار هيناني ته كنكي خه ون ده لیت:
(سترينديرگ له م نوانده خه ونه يدا، كه به نوانده
خه ونه كه ي پيشووي (به ره و ديمه شق) هوه رايه له، هه وليداوه
لا سايي پيكه وه گرينه دراويي به لام ساخته يي فورمه
لوگيكيه كه ي خه ون بكاته وه) ئه م بيرخسته وه و پيشه كييه
چرپه يش دووپا تکرده وه يه كي ئاشكرای ئه م نووسه ريه، كه
چ ئاگاداريه كي سه باره ت به ليكولينه وه زانياريه كاني
بواري ليكدانه وه ي خه ونه وه هه بووه. سترينديرگ له ويذا
ئامازه بو ئه وه ده كات، كه چون له خه وندا كات و شوين و
كه سي خه ون بيه كه يش بوونيان نامينيت و هه موو سنوور و
ياسايه ك لاده بریت. ئه م بيرخسته وه يه ي سترينديرگ به
راپورتيكي گرينگي ديديكي قوولي شانوي داده نريت.
سترينديرگ هه ميشه بو كاره ناوازه كاني روونكرده وه ي
له فورمي پيشه كيذا نووسيوه و ديده فهلسه في و

ئىستاتىكىيەكانى خستۆتە پرو، كه له سالى ۱۸۸۸يشدا شانۆنامەى (خاتوو ژۇليا) دەنوسىت، پيشەكئيهكى تايبەتئيش سەبارەت بە شانۆنامەكه، ياسا و پرنسىيەكانى تەوژمەكانى شانۆيەكى ناتوراليزم بلاو دەكاتەو، ھەرودھا لەو پيشەكئيهدا نمونەيەكى بالاي شانۆيەكى ناتوراليس ت دەخاتە پرو. دواچار ئەو پيشەكئيه نەك تەنھا بوو مانيفىستىكى گرئنگ بۆ بزوتنەوھى ناتوراليزم لە ئەوروپادا، بەلكو بوو دۆكومىنتىكى گرئنگ لە مئژووى شانۆ و دراماي ھاوچەرخدا.

ستريئىبىرگ لە شانۆنامەى (خەونەنمايشىك) دا لە خەونىكى بەئاگادا دەسورپتەو، ھەرودھا بۆ ئەوھى بئىنەرانى شانۆنامەكه لەنيو دراماتورگى و جئھانە بئى سنوور و نالۆژىكئيهكەى خەوندا بزر نەبن و بزائن چى دەبئىن، بئروكەيەكى سەرەكى لە چەند دئمەنئىكدا بە درئزايى شانۆنامەكه لە ھئلىكى لۆژىكئىدا بەرچەستە كر دوو، ھەر لەم دەروازەيەشەو ھەندىك جار لە سنوورى خەونەكان دئتە دەرەو.

خەونەكان ھەمئيشە بئى رەنگن، رەش و سپى دەنوئىن يان بە شئوھەيەكى گشتى بە بئدەنگى تئدەپەرن و دەنگيان تئدا بئى، بەلام ستريئىبىرگ لە شانۆنامەى خەونەنمايشىك دا

رہنگ دہبہ خشیت بہ دیمہن و پروداوہ کان و خہونہ کہی
بہ دہنگ و رہنگ و ئەتمۆسفیر قوول و دەولہ مہند کردوہ.
شاعیرہ کہ بہ کچہ کہ دەلیت: (شاعر چییہ؟) کچہ کہ یش بہ م
شیوہیہ وەلامی شاعیرہ کہ دەداتەوہ: (واقع نییہ بەلام لە
واقع زیاترہ ... خەون نییہ بەلام خەونہ، کہ بہ بیداری
دەبیری ...) شوین و کات بوونیان بو نییہ، ہەر
لەبەرئەوہیشہ لەبەرچاوی ہەمووانەوہ راپہوہ شانتویہ کہ
دەگۆریت و دەبیتہ ژووری پاریزەرہ کہ، ژووری
پاریزەرہ کہ دەبیتہ کہ نیسہ، ہەر لە چاوتروکانی کدا ہاوین
دەبیتہ پایز... ہتد.

خهوبینه‌گان

ئەو دەقەدا گرینگە ئاماژەى بۆ بکریت ئەو دەیە، کە تەنھا خەوینیک نییە، بەلکو چوار خەوین هەن، کچەکە/ئەفسەرەکە، کچەکە/پاریزەرەکە، کچەکە/شاعیرەکە. هەموو یەکیک لەم خەوانەیش بە تەنیا و هاوکات وەک بە شیک لە خەونی ئەوانی تریش، گەشە دەکات و تیکە لاوی یەکتە دەبن. هەرودەها دەکریت وەک دوو خەونیش لیک بدریتەو: پیاو و ژن.

هەر سێ کارەکتەری پیاو دەکە: ئەفسەرەکە، پاریزەر و شاعیرەکە، کارەکتەری سەر بەخۆن، بەلام هەرسێکیکیان شتیک کۆیان دەکاتەو و بە هەمان رێچکەدا گەشە دەکەن؛ وەک ئەو دەی گەشتیک بکەن لە کاملبوونەو بۆ کاملبوونتر. گەشەى ئەم سێ کارەکتەرە پەيوەستە بەو رۆلەى، کە کچەکە لە گەل هەر یەکیک بە ژيانى ئەم کارەکتەرەو هەیهەتی؛ کچەکە ئەو رۆلە دەبینیت، کە خەونە تاییبەتییەکانى ئەوان گەرەکییەتی. بۆ نمونە لای ئەفسەرەکە، یادەو هەریبەکانى دایکی بیر دەهینیتەو، بەلام لای

پاریزەرەکه دەبیته پیوهندییه کی سیکسوالیتی و بو
شاعیره که هیش دەبیته ئەو پیوهندییه ی له سەر ئاسته
قووله کانی روح تیکه لاو دەبن. خهونه کانی به م جوره
دابهش دەبن:

بهشی یه که می خهونه که ی ته گنيس

۱- دەستی که نواندن.

۲- له بهرده می کۆشکه که دا.

خهونی ئەفسه ره که

۳- له کۆشکه که دا

۴- ژیا نی مندالی ئەفسه ره که

۵- راره وی شانۆ که

خهونی پاریزه ره که

۶- نووسینگه ی پاریزه ره که

۷- کلێسا که

۸- ئەشکه وتی فینگال

۹-مه تبهخ- ژووری نووستن

بهشی دووه می خه ونه که ی ئه گنیس

۱۰-سکامسیوند

۱۱-فاگیرفیک

خه ونی شاعیره که

۱۲- ئه شکه وتی فینگال

۱۳- پاره وی شانۆکه

۱۴- له بهرده می کۆشکه که دا.

هه رچه نده ستراکتوریکی ئاشکرا له چینی خه ونی هه ر
یه کیک له کاره کته ره پیاوه کان له ره وتی ده که که دا هه ن:
سه ره تا، ناوه راست و کۆتایی، له گه ل ئه وه یشدا، ئه فسه ره که
و پاریزه ره که، چه ندان جاری تر سه ره له نوی، دوا ی ئه وه ی
خه ونه که سینی و تایبه ته کانیا ن له گه ل ئه گنیس کۆتایی پی
هاتوو ه درده که ونه وه، به لام شاعیره که دواتر و به ره له وه ی
خه ونه که ی له گه ل ئه گنیس ده ست پی بکات، درده که ویت.

شانۆنامەكە سەرەتا لە ئاسمانەو، لە باوەشی هەور و ئەستێرەكانەو دەست پێدەكات. كچەكەى ئىندرا لە ئاسمانەو بۆ ناو تارىكى و پىسى سەر زەوى دىتە خوارەو، سەرەتا بۆ بەردەم كۆشكە هەلچوو، كە و دواتریش بۆ ناو كۆشكەكە، بۆ ناو مالەكە، بۆ ناو شارەكە. هەرەك فىلم سەرەتا لە دوورەو، لە ئاسمانەو وىنەى سەر زەوى دەگرىت، دواى ئەو لە پوانگەى قوولبوانەو و هاتنەخوارەو، لە وىنەى كى وردەكارى و سەرپاگىرەو پۆدەچىتە خوارەو. شانۆنامەكەيش بە شىو، كى وا رۆنراو، كە هىچ جۆرە گرژى و مەلانىيەك، بە شىو، تەقلىدەو، كە لەخۆ ناگرىت، بەلكو لە پەوتى دىمەنە يەك لە دواى يەكەكانىيەو تىشك دەخاتە سەر گەشتى كچەكە لە سەر زەوى. سترىندبىرگ بە وپەرى و رىايەو ئەم گۆرانكارىيانەى بە شىو، كى ساكار و خىرا و بەبى رتووش و هاتو، ئەنجامداو، بە شىو، كە هەستى پىنەكرىت و ئەمەيش بە شىكى گرىنگى ستراكورى شانۆنامەكە: سترىندبىرگ بە هوى ئەم تەكنىكە خەونئامزەو، ژيان لە كۆمەلىك وىنەى پاش و پىشدا، لە مېتافۆر و لە فۆرمىكى سەربەستدا شانۆ لە رىسا تەقلىدەو، شوىن، كات و يەكەى پوودا و رزگار دەكات. خەونىيەكە دەنگمانە، كە هەرگىز گويمان لى نىيە، لە گەل

ئەو ەيشدا و بەھۆى سترىندىبىرگەو ەھموو گەمەكان
پىشكەش دەكات.

كارەكتەر و مروڤەكانى (خەونەنمايشىك) بوونيان ەھىە،
بەلام ەيچ گورانكارىيەكان بەسەردا ناىەت، ەھروەھا پىگە
و رەوتى ژيانىشيان، ناتوانىت كارىگەرىيان بەسەرىانەو ە
ەبىت. زوربەى كارەكتەرەكانى شانۇنامەكە و
رەفتارەكانيان ناكرىت بەھىچ شىو ەيەك لەروانگەى پرنسىپ
و پروسىسىكى سىكۆلۆژىيەو ە شروڤە بكرىن، ەھر
لەبەرئەو ەيش، كە ئەوانە لە ەيچ پروسەيەكى گورانكارى و
بەرەو ەپىشەو ەچووندا نىن. ئەم كارەكتەرانە تەنھا لە
پىگەو ەگرىدراوىى، يان رىزبەنىى رووداو ەكاندا بوونيان
ەھىە. لەم جىهانە پر لە گورانكارىيەدا كەسانىكى زور دىن
و دەچن، ەھندىكىان ەھروەك خەونىك لە ەيچەو ە
دەردەكەون و لەبەرچاو بزر دەبن و بەشىو ەيەك لە
شىو ەكان گوزارشت لە ئازار و ژانەكانى ژيان دەكەن.
ەھندىك لە كارەكتەرەكان پابەندى ەيلى سەرەكى
دراماكەن، ەھندىكى ترىان بە سەربەستى بەنىو دىمەن و
رووداو ەكاندا دەبزوين، بەلام ەھموويان لەبەردەم
كۆشكەكەدا كۆدەبنەو ە. ەھندىك جار پىگەو ە دەدوين يان

پرووده‌کهنه بینهران و ههنديک جاريش به گله‌يي و داخ و
ئازاره‌وه پرووده‌کهنه خودي (خودا) خوئی.

دهيالوگه‌کانی ئه‌م دهقه، ئه‌و هه‌ست و زانیاری و دیده‌مان
پئی ده‌به‌خشن، که پرووداوه‌کان خه‌ونن و به نيو خه‌ونه‌کاندا
دهمانبه‌ن، هاوکات ديالوگه‌کان به شیوه‌یه‌کی ریکوپيک و
ورد، ديمه‌نه‌کان به یه‌کتره‌وه ده‌به‌سستیه‌وه و خه‌ونه‌کانمان
لی نازرینن. ديالوگی نیوان شاعیر و کچه‌که، هه‌ر بۆ
نموونه ئه‌و هیز و ووزه گه‌وره‌یه‌یان تیدایه، که
ئه‌تمۆسفیری خه‌ونه‌کانمان بۆ چر بکه‌نه‌وه و به‌شیک له
نه‌ینییه‌کانی دهقه‌که‌یشمان بۆ روون بکه‌نه‌وه. دهقی
(خه‌ونه‌نمایشیک) شانتۆنامه‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌ سه‌باره‌ت به
ژیان، که هه‌روه‌ک خه‌ونیک وایه.

له‌م ئه‌تمۆسفییر و ته‌وژمی خه‌ونه‌دا چه‌ندان خه‌ون و
خه‌ونین وه‌دیارده‌که‌ون، هه‌ر بۆ نموونه، وه‌ک
له‌وه‌وبه‌ریش ئاماژه‌مان بۆ کردووه: ئه‌گنیس و ئه‌فسه‌ره‌که،
ئه‌گنیس و پاریزه‌ر، ئه‌گنیس و شاعیره‌که. هه‌موو
خه‌ونه‌کانیش به‌ته‌نها و دواتریش له‌گه‌ل ئه‌وانیتردا
ده‌رده‌که‌ون و گه‌شه‌ده‌که‌ن. هه‌نديک جار خه‌ونی یه‌کیکیان
ده‌بیته‌به‌شیک له‌خه‌ونی ئه‌وانیتر و به‌مه‌یش کاریگه‌رییه‌کی
به‌هیزیان به‌سه‌ر یه‌کتره‌وه ده‌بیته‌ت. ديمه‌نه‌کان تروسکه‌ئاسا

دهچنه ناو يه كه وه، تيكه لآو دهن و كاره كته ره كان دهچنه ديواره كانه وه، به ديواره كاندا رت دهن و رو داوه كان له جيهانكي تارمايي ئاسادا دهجوولینه وه، له گه ل ئه وه يشدا هميشه ههست دهكهن، كه زور نزيكين له راستي ژيان و واقيعه وه.

ستريندبيرگ به وپهري سهليقه و تهكنيكي به رز و ديدكي فرمه و داوه، له خهوني ئه فسه ره كه وه ده مانگويزيته وه بو ناو خهوني پاريزه ره كه. دواي ئه وه ي ئه فسه ره كه له ده رگاكه دهروانييت و بير له وه ده كاته وه، ئاخو چي له پشت ئه و ده رگايه وه بيت، كه ئه و له ماوه ي ئه و حوت ساله دا، كه چاوهرواني فيكتورياي كردووه، به داخراوي بينويه تي، دهيه ويته كه سيك ئه و ده رگايه بكاته وه، بو ئه م مه بهسته وه ستاي شووشه ديته تا ده رگاكه بكاته وه. كه وه ستاي شووشه ده گاته شويني ده رگاكه، خه لكانيني زور ده بينييه له چاوهرواني ئه ودان. به لام به رله وه ي ده رگاكه بكاته وه، پوليسيك پهيدا ده بيت و ريگيان نادات ده رگاكه بكه نه وه. ئه فسه ره كه به مه توره ده بيت و به دواي يارمه تي

پاریزهریکدا دهگه پیت، هاوار دهکات، بو لای پاریزهر و لهگه ل ئه گنیس دهچیته دهره وه، به چوونه دهره وهی ئه وانیش راره وی شانۆکه گۆرانکاری به سه ردا دیت و ده بیته نووسینگه ی پاریزهره که.

پۆلیس:

(دیته پیشه وه)

به ناوی یاساوه من ریگه ناده م ئه و دهرگه یه بکریته وه!

ئه فسه ره که:

ئای خوایه، چ شه ریک تووشی مرۆف ده بیته کاتی ده یه وی شتیکی نوئ و گه وره بکات، به لام ئیمه کیشه که ده به یه دادگا، واته لای پاریزهر. ده ی جارئ با بزانی یاسا هه یه! ده ی به ره و لای پاریزهر!

شانۆنامه ی خه ونه نمایشیک

ئەفسەرەكە پەيوەستە بە (كۆشك)ەكەو، كۆشكەكەيش،
 يەكەم شتە، كە كچەكە لە گەشتەكەيدا بۆ سەر زەوى
 دەيىنيت و دەچيتە ژورەو، تا ئەفسەرەكە بىنيت.
 كۆشكەكە بە دريژايى پروداو، كانى دەقەكە دووبارە
 دەبىتەو، تا لە كۆتايدا، ستريندبيرگ لە روانگە و دیدى
 رينمايەكانەو، مەودايەكى ترى خەونەئاميزى
 پيدەبەخشيت: (/.../پاشينەى شانۆ كۆشكە سوتاو، كە
 رووناك دەكاتەو، و ئىستا يەك ديوار لە روخسارى
 پرسياركەرانە و خەمبارانە و بەدگومانانەى مرۆف وەديار
 دەكەويت. كاتى كۆشكەكە دەسووتى خونچەى گولەكە
 لەسەر سەربانەكە، دەپشكوئ و دەبىتە گولە بەييونىكى
 زەبەلاح.) بەمەيش دەقەكە تەواو دەبىت و دەگاتە خالى
 كۆتايى.

ستريندبيرگ لەم خەونەنمايشەدا هيچ ديمەن و بەشىكى
 شانۆنامەكەى بە شيۆەيەكى راستەوخۆ ديارى نەكردو،
 بەلكو هەول دەدات بارودۆخ و رەوشەكان، پروداو، كان و

وینه‌کان له خه‌وندا به‌رجه‌سته بکات. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا ده‌کریت به‌ ئاسانی سی به‌ش له ستراکتوری شانۆنامه‌که‌دا جیا بکریته‌وه، ئه‌م به‌شانه‌یش به‌ دابرا‌نیکی کتوپری یان وه‌ده‌رکه‌وتنی که‌سیکی گرینگ یان پچرا‌ندنی رو‌وداوه‌کان له زنجیره‌ی دیمه‌نه‌کاندا به‌رجه‌سته ده‌بی‌ت، کاره‌کته‌ره‌کانیش ژیا‌نی روژانه‌ی خویان ده‌ژین، له وینه‌یه‌کی گشتگیردا دانراون و به‌ هی‌نانه‌ده‌ره‌وه‌یان ده‌مرن، شانۆنامه‌که‌یش بریتیه‌ له کۆمه‌لیک وینه، وینه‌ی هه‌لو‌یسته و ره‌وشه‌کانی مرو‌ف، به‌بی ده‌روازه و دابه‌شکردن و جیا‌کردنه‌وه‌ی دیمه‌نه‌کان.

به‌شی چوارهم

هیلہ گرینگہ کانی
خه ونه نمايشيک

ستريندبېرگ به شاننامەى (خەونەنمايشېك) مېتولۇژىيەكى شانۆيى تايبەت بە خۆى داهىناو، ھىما و ويىنەى مەجازى و خەونەكان، لە تەكنىكىكى بالا دا دەكاتە دەروازە و بنەمايەكى گرېنگى ئەو مېتولۇژيا مۇدىرنەى شانۆ. ستريندبېرگ كچىك بۆ ئىندراى خواوهند دروست دەكات و دەينىرئەتە خوارەوہ بۆ سەر زەوى تا لە نزيكەوہ لە رەوش و گوزەران و بارودۆخى مرؤف برۋانئەت، بەلام بەپىى مېتولۇژياكان، ئىندراى خواوهند ھىچ كچىكى نەبووہ، بەلكو ستريندبېرگ لە فەنتازيا و داهىنانى خۆيەوہ، بەھىز و وزە شىعەرييەكەى ئەم كچە خواوەندىيەى بۆ ئىندرا خولقاندووہ. ئەمەيش ئەوہ دووپات دەكاتەوہ، كە ستريندبېرگ لە رۋانگەى بىنىنى خۆيەوہ مېتولۇژياكەى دارشتووہتەوہ. ئىندرا خواوەندىكى ھىندىيە و لە مېتولۇژيا دىرئەكانى ھىندىستاندا ماناى ھەور و ترىشقە و باران

دهگه يه نيت. ئەمە جگە لەوەی هېماگەلێک بوو بۆ (خوای جەنگ) ئیندرای خواوەند بەو ناسراوە، کە هیز و توانای شەیتانەکانی تیکشکاندوو. چەکی بەکارهێنانی ئیندرایش بۆ ئەم جەنگە "تریشقە" بوو، سەرچاوە میتۆلۆژییەکان ئاماژەیان بۆ ئەو کردوو، کە ئیندرا لەکاتی جەنگ دا خۆی بەهیز و ووزەى هەور و تریشقەى ئاسمان بەهیز کردوو.

ستریندبیرگ ئەم خواوەندە هیندییه ئاویتهى ئایینی مەسیحی و بودیزم دەکات، لەم دەروازەیهوێ ژيانى لاویتى خۆی، پێوهندییهکانی بە ئایین بە شیوهیهکی گشتی و مەسیحییەت بە شیوهیهکی تاییهتی و قوناخه رهشبینهکانی ژيانى و کاریگەری فەلسەفەى (شۆپینهاور) و (هاوبتمان) هەو، تیکه لاو دەکات.

رۆلی کچەکەى ئیندرایش لەسەر زهوى تەنها دلنەوایی و خەم پەواندەنەوێ مەرۆقه مۆدیرنه کلۆلهکان نییه، بەلکو ئەو بۆیه هاتۆته خوارهوه بۆ سەر زهوى، تا ئەویش شتەکان بەچاوی خۆی ببینیت و ئەزمونیان بکات و شارەزایان بیت. کچەکەى ئیندرای خواوەند رۆلێکی دووفاقی هەیه، لەیهک کاتدا دەور بینه و لە هەمان کاتدا بی دەسلالته لەبەردەم سرووشت و فۆرمى خەونبینهکەدا.

كچه كه وهك رۆژنامه نووسىك و ايه و راپورتى خۆى
سه بارهت به بارى مرؤقايه تى ده گيرپته وه.

خويندنه وهى ده قىكى وهك (خه ونه نمايشىك) له يهك كاتدا
ئاسان و گرانشه، به لام له گه ل ئه وه يشدا هه موو
هونه رمه ندىك، خوينه رىك و بينه رىك ده توانيت شتىكى
خۆى تيدا بدوزپته وه، هه موو كه سىك به شىوازى
تاييه تمه ندى خۆى، له (خه ونه نمايشىك) دا رووبه رووى
ستريند بىرگ-ىكى خۆى ده بپته وه.

شانۆنامه كه سه فه رنامه يه، باسى رهوش و هه لوپسته ي
ژيانى مرؤف له سه ر زهوى دهكات؛ مينا تور، مۆساىك،
ويته كان، مرؤفه كان، ئه تمؤسفير و جيهانى ده ره وه و
ناوه وه، له ستراك تورىكى خه ونه ئاميزدا كۆده كرىنه وه،
به يه كه وه ده به ستريين و به رجه سته ده كرىن. هه روه ها
شانۆنامه كه باسى زور شتى تر دهكات، هه ر بۆ نمونه
داواكارى ژيانىكى يه كسان بۆ خه لكى، نايه كسانى و
نادا دپه روه ريبه كانى ژيان، هه ستر كرن به ئازارى ويژدان،
يان هه ست نه كرنى، نه پىنييه چر و ئالۆزه كانى دونيا،
شه رخوازى و خىرخوازى لاي مرؤف و ماناكانى ئازار و
ژان، دهكات.

دهقى (خهونه نمايشيک) دهکريت به چهندان شيوه بخوينريته وه، ليکبدريته وه و راقهى جودا بکريت و هيماگه لى جياواز و هه مه چه شنه لى تيدا بدوزريته وه. له وانه يه له لاي ستريندبيرگ خوى رسته يه کى وه کوو (مرؤف شايانى به زه ييه) نازاره کانى مرؤف و نه و پرسياره لى، که بوچى له جيھاندا هينده خه م و نازار زوره؛ به شيک بوويت له ناوهرؤکه گرینگ و سه ره کيه کان. (مرؤف شايانى به زه ييه) تهنه گوزارشتيکه له هاوخه مى له گهل ژان و نازاره کانى مرؤفدا، به لام نه گهر زياتر له م گوته يه لى کچه که وردببينه وه، مانا لى نه وه يش ده گه يه نيت، که مرؤف له ناو گوناھه کانيدا ده ژى. چاوهر وانبيش له م شانونامه يه دا، مۆتيفيکى ترى گه ليک گرینگه، مرؤف ده بيت خوى به کات-ه وه ببه ستيته وه، مه رگيش رزگارکه ره، هه روه ها له لايه کى تره وه شانونامه که به رجه سته يه کى چر و قوول و به ربلوى بير و هوشى ستريندبيرگ-سه باره ت به چه مکه کانى گومان و باوهر.

ههنديک له ليکوله ره وه کان ئاماژه يان بو نه وه کردوه، که ستريندبيرگ له م شانونامه يه دا شته کان له ريگاي کاره کته ره پياوه کانه وه دهرده خات، دوا لى نه وه کاره کته ره ئافره ته کان و له نه نجاميشدا هه موو شته کان له تهنه يه ک

مرؤفدا كۆدهكاتهوه، بۆ ئەم مەبەستەيش كارەكتەرە پياو و ژنەكانى بە شىۋەيهكى يەكسان دابەشكردون. بەلام ستىندبىرگ بەشىۋەيهكى سەرەكى بەھۆى كارەكتەرى كچەكەوه، ئەگنيس (كچى ئىندراى) خواوهند، ھەموو كارەكتەرەكانى تر و رووداوەكان دەبەستىت بەيەكەوه و ۋەكوو تۆرى ماسى لە يەكەيهكى يەگرتوودا كۆيان دەكاتهوه و دەيانچنىت.

كەسايەتى ئەفسەر و پارىزەر و شاعىرەكە، ھىماگەلى ھىزى رىتمى جولانەۋەكانى ژيانن، ھاوكات ھەرسىكيان پىكەوه ئاماژە و ھىماگەلى ھىزى پياون، ھەروەك چۆن ئەگنيس ھىماگەلى ھىزى ئافرەتە و ئەۋەى، كە لە شانۆنامەكەيشدا گرىنگە، ئەو پىكدآچوون و لىبوردەى و لەيەك خۆشبۈونەيه، كە لەنيوان پياو و ژندا دروست دەبىت. لە ئەنجاميشدا ئەو ئاشتىبۈونەۋەيه ھاوسەنگى نىوان ھەموو ھىزە گەرە و دژ بەيەكەكانە: ئافرەت و پياو، ئاسمان و زەوى، خىر و شەر، مرؤف و خودا. ئەگنيس و ئەفسەرەكە و پارىزەرەكە، بە شىۋەيهكى ئەكتىف رووداوەكان بەرەو پىشەۋە دەبەن: ئەگنيس ۋەك رزگاركەرىك دىت، ئەفسەرەكە چاۋەرۋانى فىكتورىا-يە، ئەگنيس و پارىزەرەكە ھاوسەرگىرى دەكەن و مندالىكىشيان دەبىت. دواتر

شاعیره که دیت، که ئه ویش، بهه مان شیوهی ئه گنیس و ئه فسه ره که و پاریزه ره که، گه شه به رووداوه کان نادات؛ له به شی دووه می دهقه که وه، له دهر که وتنی شاعیره که وه، رووداوه کان ریچکه یه کی تر وهر ده گرن و شاعیره که خه ون و واقع تیکه لاو ده کات و ئاویتیهی ژیا نه رۆحیه که ی کچه که ده بیت.

شانۆنامه ی (خه ونه نمایشیک) له سی به ش پیکهاتووه، له به شی یه که مدا کاره کتیه ری ئه فسه ره که، له به شی دووه مدا پاریزه ره که و له به شی سییه میشدا شاعیره که رۆلی سه ره کیان هیه. به شی یه که م له به رده م کۆشکه که دا ده ست پیده کات و له ئه شکه وتی (فینگال) دا ته واو ده بیت، له ویدا کچه که و پاریزه ره که به یه ک ده گن. به شی دووه م له مالی کچه که و پاریزه ره که دا ده ست پیده کات و به بریاری گه رانه وه ی کچه که به ره و ئاسمان کوتایی دیت، به شی سییه میش له ئه شکه وته که دا ده ست پیده کات، لیژدها کچه که که سایه تی شاعیر ده بینیت و دیمه نه که یش له به رده م کۆشکه که دا کوتایی پیدیت. له به شی سییه مدا ستریندبیرگ چه ند دیمه نیک له به شی یه که م دووباره ده کاته وه، به لام به ئاراسته یه کی پیچه وانه وه: ئه شکه وتی فینگال، راره وه که و کۆشکه که.

ستریندبیرگ له شانۆنامهی (به‌رهو دیمه‌شوق) دا، که ئه‌ویش شانۆنامه‌یه‌کی گوزارشتنامیز و خه‌ونه‌نمایشه، خۆی زیاتر له که‌سایه‌تی (نه‌ناسراو)ه‌که‌دا دهرده‌که‌ویت، <ه> به‌لام له شانۆنامهی (خه‌ونه‌نمایشیک) دا له‌هر سی کاره‌کته‌ره سه‌ره‌کییه‌که‌دا: ئه‌فسه‌ر، پاریزه‌ر و شاعیره‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بیت. ئه‌م سی کاره‌کته‌ره هه‌رسیکیان ڕووبه‌ڕووی ئه‌گنیش، که‌که‌ی ئیندرا ده‌بنه‌وه و ئه‌گنیش ده‌بیته ناوه‌ندی شانۆنامه‌که و هه‌موو برگه و به‌ش و کاره‌کته‌ر و ڕووداوه‌کان کۆده‌کاته‌وه و پیکیان‌ه‌وه ده‌به‌ستینه‌وه. ئه‌فسه‌ره‌که خه‌ونبینیکی به‌هيوایه، به‌رده‌وام له چاوه‌ڕوانی فیکتۆریاکه‌ی خۆیدا، له واقیع ڕاده‌کات و هه‌میشه هیوا و خه‌ونه‌کانیشی پشتی تینده‌که‌ن، پاریزه‌ره‌که‌یش پیاوی ڕاستی و واقیعه، له‌سه‌ر زه‌وی، به‌ده‌ست ئه‌رکه جیبه‌جی نه‌کراوه‌کانییه‌وه گیری خواردوو، به‌ندی ڕاستییه و له‌پروسه‌دوور و دریز و دۆزه‌خی ژیا‌نی هاوسه‌ریدا نیژراوه. هه‌ندیک ڕه‌خنه‌گر و لیکۆلینه‌وه شانۆبی و ئه‌ده‌بییه‌کان ئاماژه‌یان بۆ ئه‌وه کردوو، که کاره‌کته‌ری پاریزه‌ره‌که وینا و به‌رجه‌سته‌یه‌کی ڕاسته‌وخۆ، قوول و ئاشکرای چه‌زره‌تی مه‌سیحه. ئه‌م کاره‌کته‌ره سکالا و ژان و ئازار و نایه‌کسانییه‌کانی مرو‌فایه‌تی به‌سه‌ر شانییه‌وه‌یه‌تی، به‌لام ناتوانیت هه‌ج بکات و ڕزگارکه‌ر نییه.

ته‌ن‌ها شاعیره‌که ده‌توانیت له‌م کیشانه‌ی ژیاندا،
 هاوسه‌نگییه‌ک بدۆزیت‌ه‌وه و چه‌ند هه‌نگاوێک به‌ره‌و ئاسته
 به‌رزه‌کان، له‌گه‌ل کچه‌که‌ی ئیندرای خواوه‌ندا ب‌روات.
 شاعیره‌که کاره‌که‌ی خۆی له‌وه‌دا ده‌بینیت‌ه‌وه، که داواکانی
 مروّف و ئازار و شکاته‌کانیان به‌ریت بۆ لای هیزه
 نه‌مره‌کان. که‌واته ئه‌م سی کاره‌کته‌ره خه‌ون و راستی
 پیکه‌وه ده‌به‌ستنه‌وه و له ئه‌نجامیشدا شیعریکی به‌رز
 ده‌خولقین. خه‌ونی ئه‌فسه‌ر و پارێزه‌ره‌که بۆ چه‌ند جارێک
 دووباره‌ ده‌بیته‌وه و ئاماده‌بوونیکی زیاتریان له‌خه‌ونه‌کاندا
 هیه، به‌لام شاعیره‌که زیاتر له به‌شی کوتاییدا
 درده‌که‌ویت و به‌شه‌کانی تر، به‌رایه‌لیکی چ‌ر و نادیار و
 نه‌بینراو پیکه‌وه ده‌به‌ستیت‌ه‌وه.

شانۆنامه‌که چه‌ندان هیلێ ئه‌فسونی و میتۆلۆژی له‌خۆ
 ده‌گریت و کاره‌کته‌ر و دیمه‌نه‌کان گۆرانکاری فره‌ مه‌ودای
 خیزایان به‌سه‌ردا دیت، بۆ نمونه کچه‌که گۆرانکارییه‌کی
 به‌ره‌تی به‌رده‌وامی به‌سه‌ردا دیت و له‌یه‌ک کاتدا چه‌ندان
 رۆلی جیاواز ده‌بینیت: ده‌بیته‌ دایکی ئه‌فسه‌ره‌که، خیزانی
 پارێزه‌ره‌که و به‌شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان خوشکی شاعیره‌که.

کچه که:

چی له مندا ده بینیت؟

کچه که ی ئیندرا ئەم پرسیاره له ئەفسه ره که ده کات، ئەو کاره کتیره پیاوه ی، که هه می شه چاوه پروانه و تووشی رووداوی نایه کسان یه که له دوا ی یکه ده بیته وه، به لام ئەفسه ره که له وه لامدا ده لیت:

ئەفسه ره که:

ئەو جوانییه ی که هارمۆنییه ته له گهردووندا... هیلگه لیک له قلافه تتدایه که من ته نها له خولگه کانی سیستمی خوردا ده بیتمه وه، له دهنگی خوشی ژیدا، له له رینه وه کانی رووناکییدا، تو مندالیکی ئاسمانیت...

شانۆنامه ی خه ونه نمایشیک

که کچه که دیته خواره وه بو سهر پرووی زهوی تا له مروّف پروانیت و ژیانیان به سهر بکاته وه، خویشی ده که ویته ژیر پروانین و ته ماشا کردنه وه، ئەویش ده بیته به شیک له و ژووره بینراوه؛ کچه که له هه مان کاتدا

دهکه ویتته ژیر پوانین و تهماشاکردنی کارهکته ره
هاوبه شهکانی تر و ههروهها بینهرانیسه وه.

له بنه پرتدا هه ر سى کارهکته ره پیاوه که به شیوهیه که له
شیوهکان پابهندن به رهوش و ژیانى ئەگنيس-هوه و
ههنديک له شروقه کارانیش ئاماژهيان بو ئەوه کردووه، که
له خواوهندهکانى ئاینى هیندویوزم دهچن: ئەفسه ره که
نوینهرى شه ره، به شیوهیه کی کاریگه ر و چر ئاماده کاری
بو شتهکان دهکات، پاریزه ره که یاسا کومه لایه تیبیه کان
ده پاریزیت، سنوورهکانى کار و فهرمانهکانى نیوان مرووف
دهستنیشان دهکات، که سیستیمه کومه لایه تیبیه کان ریک
دهخات، شاعیره که یش وهک هونه رمه نديکی ئەفرینه ر له و
بنه ما خولقینه رانه دهچیت، که سه ره تاکانى گهردوونيان
راگرتووه.

ئەفسه ره که له گه ل رویشتنى زهمه ندا، چه پکه گوله که ی
دهستى سیس ده بیته و خویشى دهچیته تهمه نه وه و
فیکتوریا-یش هه ر نایه ت، له واقیعدا ستریندبیرگ ئەم
وینه یه ی له ژیانى تایبه تى خویه وه وه رگرتووه.
ستریندبیرگ له سه ره تاي ژيانیدا، که (سیرى فون ئیسن)
۱۸۵۰-۱۹۱۲ خیزانى بووه، له شانوى پادشایه تى وهک
ئەکته ر کارى کردووه و ستریندبیرگ له بهر ده رگای

شانۆکه دا چاوه‌پروانی کردوو، که پیریش ده‌بیت و به ته‌واوی سه‌ر و ریشی سپیین، به‌هه‌مان شیوه و له‌به‌رده‌م هه‌مان ده‌رگادا چاوه‌پروانی کردوو، به‌لام ئه‌مجاره‌یان چاوه‌پروانی هارییه‌ت بۆسه، ژنه‌گه‌نجه‌که‌ی کردوو، که له‌هه‌مان شانۆدا وه‌ک ئه‌کته‌ر کاریکردوو و ستریندبیرگ بۆ چه‌ندان جار و له‌وه‌رزه‌جیاوازه‌کانی سالدا، له‌ناو ده‌رگاکی ئه‌و شانۆیه‌دا چاوه‌پروانی کردوو. ستریندبیرگ زۆر به‌وردی ئه‌تمۆسفیر و دیمه‌نی شانۆنامه‌که‌ی له‌شاری ستۆکه‌هۆلمه‌وه‌هیناوه، کۆشکه‌که، که‌نیه‌سه، به‌نده‌ر، پاپۆر، دوورگه‌کانی ده‌وروبه‌ری و زۆر شتی تر، ئه‌و شوین و شتانه‌ی، که ستریندبیرگ هه‌موو رۆژیک له‌پیاسه‌ی به‌یاناندا بینوونی یان له‌په‌نجه‌ره‌ی ژووره‌که‌یه‌وه له‌ناوچه‌ی (کالاپلان) ته‌ماشای کردوون، به‌شیوه‌یه‌کی سه‌رسوره‌ینه‌ر و کاریگه‌ر به‌کاری هیناون و به‌شیکێ زۆریان پابه‌ند بووه به‌ژیانی خۆیه‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یشه، که زۆربه‌ی پسه‌پۆرانی بواری ئه‌ده‌ب و شانۆی ستریندبیرگ، ئاماژه‌یان بۆ ئه‌وه کردوو، که (خه‌ونه‌نمایشیک) زیاتر له‌هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی تری له‌سه‌ر بیوگرافیای ژبانی خۆی رۆنراوه.



بیرگمان له کاتی کارکردن له (خه و نه نمایشیک) دا بۆ

ته له فیزیۆنی سویدی، سالی ۱۹۶۳

ستریندبیرگ به دیقته و سه لیکه یه کی هونه ری گه وره وه
شانۆنامه کی نووسیوه، دیمه ن به دیمه ن، به وردی
داریزراوه و هه موو گۆرانکارییه کان ده خاته روو،
ئه تمۆسفیره کان، دیمه نه وینه بیه کان، ژووره جیاواز و
فۆرمه کانیا ن دهنه خشینیت و به وردی هه موو شته کانی
دیاری کردوون.

(ئێستا دهنگه لیک له ویدیو په رده ی دوا ی شانۆوه
ده بیستریت، که یه کسه ر دوا به دوا ی ئه وه په رده که لاده چیت.
ئه فسه ره که و کچه که له وی دهنۆرن، پاشان چ به قلا فه ت و

چ به پوخسار وشک هه‌لده‌گه‌رین. له‌سه‌ر میژیک دایکه‌که،
ناته‌ندروستانه دانیشتووه، له‌به‌رده‌میدا مؤمیک پیو
ده‌سووتن که جار جار به مقه‌ستی مؤم خاوینی ده‌کاته‌وه.
له‌سه‌ر میزه‌که کراسی تازه دووراو و که‌له‌که کراوه که به
مه‌ره‌که‌ب و په‌ری قاز ئیشاره‌تیاں لیده‌دات، دۆلابیکی جلك
لای چه‌په‌وه‌یه. باوکه‌که عه‌بایه‌کی ئاوریشم داده‌نیت)

شان‌نامه‌ی خه‌ونه‌نمایشیک

ئهم رینمایانه‌ی ستریندیترگ یاریده‌دریکی باشی ریژیسۆر
و ئه‌کته‌ر و له‌هه‌مان کاتدا بینه‌رانیشه، که هه‌موو شته‌کان
به ووردی و کۆنکریتی به‌رجه‌سته کراون. ستریندیترگ،
وه‌کوو ریژیسۆریکی به‌توانا ده‌ستنیشانی یه‌که به‌یه‌که
گۆرانکاری، فۆند و کالوسه‌کانی کردووه، که چین و چۆن
بن و چۆن و که‌ی گۆرانکارییه‌کانیاں به‌سه‌ردا دیت. بۆ
نمونه به‌شی دووهم له ژووریکی مالی پاریزه‌ره‌که

دهسټپيډهڪات و سټرينڊبيريگ له م ديمه نه دا درامايه كي
بچووكي مينيائتري هاوسه رگيري و ژن و ميړدايه تي له ناو
خه ونه كه دا دروست دهڪات. ئه فسه ره كه ديټ و ئه گنيس له م
دوزه خه رزگار دهڪات، هه رچون ئه گنيس له سه ره تاي
شانو نامه كه دا ئه فسه ره كه له به نديايه تي رزگار دهڪات. له
همان كاتدا، كه ئه فسه ره كه كچه كه ده باته دهره وه تا چيژ
له ژيان وه ربگريټ، ژووره كه يش ده گوريټ و ده بيته (سكام
سوند و فاگه رفيك) جيهانه بچووكه كه به پرووي جيهانيكي
تري گه وره و فراواندا ده كريټه وه.

خويندنه وه و خستنه سه ر شانوي (خه ونه نمايشيك)
هه ميشه جوراوجور بووه، ئه مەيش ده گه رپټه وه بو
دهوله مهندي و فره ره ههندي دهقه كه و ره خساندنې
خويندنه وه ي جياواز. بو نمونه، هه نديك وهك وينه يه كي
راستي ژيان يان خه ونيك و هه نديكيش وهك شيعريك
به رجه سته يان كردووه. به لام بو خودي سټرينڊبيريگ ئه و
سي ديده يهك شت بوون و ويستوويه تي ئيمه يش زور به

ساکاری و وریایی به نیوئه و سئ هزر و دیده‌دا گوزهر
بکه‌ین. ستریندبیرگ له پوانگه‌ی ئەم دیالوگه‌ی نیوان
کاره‌کته‌ری شاعیر و کچه‌که‌وه دووپاتی ماناکانی
شانۆنامه‌که ده‌کاته‌وه:

شاعیر:

که‌واته به‌و زوانه ده‌زانیت واقع چیه!

کچه‌که:

یان خه‌ون!

شاعیر:

یان شیعر!

شانۆنامه‌ی خه‌ونه‌نمایشیک

خهون و واقيع

کاره‌کنه‌ری کچه‌که (ئه‌گنيس) زیاتر له کاره‌کنه‌ره‌کانی تر په‌ی به‌شته‌کان ده‌بات و زیاتر له مرؤف ده‌زانیته و تیده‌گات، که چاره‌نووس و ریچکه‌ی رووداو‌ه‌کان چ ئاراسته‌یه‌ک وهرده‌گرن، هه‌ر زوو له‌وه‌یش ده‌گات، که ژیان خۆی خه‌ونه، وه‌همیکه سه‌بارته به‌خۆشه‌ویستی و به‌ختیاری. له‌کو‌تایی شانۆنامه‌که‌دا، که کچه‌که و شاعیره‌که رووبه‌رووی یه‌کتري ده‌بنه‌وه، شاعیره‌که فیری ئه‌وه ده‌کات، که شیعیر، هه‌ر وه‌ک خه‌ون (زیاتر راستییه) له‌م چاوتروکانه‌دا، تیکه‌لاویکه له‌خه‌ون، له‌شیعیر، له‌راستی و واقع.

شاعیر:

وا بزائم پیشتتر ئه وهم بینیه...

کچه که:

منیش!

شاعیر:

رهنگی له خهوندا بینییتم؟

کچه که:

یان رهنگ بی به شیعر نووسرابی؟

شاعیر:

یان به شیعر نووسرابی!

کچه که:

که واته تو دهزانیته شیعر چییه!

شاعیر:

که واته دهزانیته خون چییه!

کچه که:

وا بزائم پیشتر له جیگایه ک یه کترمان بینوه و ئه م
قسانه مان کردووه!

شاعیر:

که واته به و زووانه ده زانیت واقع چیه!

کچه که:

یان خه ون!

شاعیر:

یان شاعر!

شاتۆنامه ی خه ونه نمایشیک

له م دیمه نه دا خه ونه کان به رگیکی شیعیی له خو ده گرن و
له هه مان کاتدا له سه رچاوه کانی ژیا نه وه نزیک ده بنه وه،
شاعر، خه ون، ژیان و ئه فسانه تیکه لاو ده بن. ئه گنئیس و
شاعیره که ههروهک ستریندبیرگ له یاداشته کانی ئه و
سه رده مه یدا، له چه ندان شوین و به بوچوونی جوداوه،

ئەوھى دووپات كردۆتەوھ، كە (ژيان وھمھە) شاعيرەكەيش ليرەدا بەندى ئەو خەونە راستىيەيە، كە خۆى دەيبينىت. لە ھىچ شويىنىكى ترى دەقەكەيشدا، ئاوا بە قوولى و بە شيۆەيەكى شيعرناميز خەونەكان تىكەلاو نابن. ليرەدا خەونەكانى كچەكە و شاعيرەكە فۆرمىكى رۆحى و خولقاندنىكى ھونەرى لەخۆ دەگرىت: شيعر و خەون و ژيان و سەرگوزشتەكان تىكەلاو دەبن، ئەگنيس و شاعيرەكە شووناسەكانيان لەگەل يەكتر دەگۆرنەوھ، لە چاوتروكانىكا كچەكە دەبىتە وىنەيەكى شاعيرەكە، تا لە چاوتروكانىكى تردا شاعيرەكە ببىتە كچەكە، ھەرودەك ئەوھى سمبۆلى (ئەندرۆگين) و ليخۆشبوونى تەواويى، لەم ديمەندا بەرجەستە بكرىت. ئەگنيس-يش ھەر لەو ساتەدا و لەپەر لە رەوشى خۆى دەگات و تى دەگات، كە ھەست بە زىندووكردنەوھيەكى تر و ژيانەوھ لەوى تردا دەكات.

كچەكە:

تۆ ھەقى خۆتە سەرزەنشتم بەكەيت، من لەم خوارەوھ زۆرم پى چوو، وەك تۆ لە گەرماوى قوردا خۆم شت، ئىتر ئەندىشەكانم نافرن، بالەكان قورپان پيۆەيە، پى و پلەكان خۆلاوين... منيش خۆم... (باسكەكانى بلند دەكات) من غەرق دەبم، غەرق دەبم، باوكە، ئەى خواى ئاسمان يارمەتيم بەدە.

(بیدهنگی) من ئیتر وهلامی نابیستم! ئیتر ئاتمۆسفار دهنگ
له لیوی ئەوهوه ناگهیهنیته سهدهفی گوچکهی من، ئیتر
داوی زیویین پچرا، بیچاره خۆم، من به ئەرزوه
بهستراوم.

شانۆنامەی خهونهنمایشیک

ههموو شتیک له واقعی ئاگایی ژیانهوه هاتوه، راستی
واقعیکه، که وهک خهونیک بهرجهسته دهکریت و شیعر
خهونیکی بهئاگایه. له پشت دنیادیدهی و شیعرهکانی
سترینبیرگ-هوه، دید و بوچوونه خهونهنمایشهکانی
سهبارت به واقع و ژیان بهرجهسته دهییت.

بهشی پینجه م

کاره‌کته‌ره سه‌ره‌کییه‌کان

کچه که / نه گنیس

کچه که ی ئیندرای خواوند کاره کتتری سهره کی و چه قی رووداوه کانه، ئیندرا خواوندیکی به دهسه لاته و له بری خوی کچه که ی، وهک نوینه ری خوی دهنیریتته خواره وه بۆ سهر زهوی تا له نزیکه وه، به چاوی خوی ببینیت، که چۆن دهژین. ئیندرای خواوند وهک خواجه ک خوی ناتوانیت له خواره وه، له سهر زهوی هه ناسه بدات، ههر له بهر ئه وهیشه له بری خوی کچه که ی دهنیریتته خواره وه. ئیندرای خواوند به کچه که ی ده لیت:

دهنگی ئیندرا:

دابه زه خواره وه و به چاوی خۆت ببینه و به گوئی خۆت بیسته... پاشان بگه ریوه و بۆم بگیره وه، که ئاخۆ داد و بیتاد و ناله نالییان چ بناخه و بیانوو یه کی هه یه.

کچه که ی ئیندرا:

باشه، من بۆ ئه وی ده چم، به لام باوکه له گه لم وهره.

دهنگی ئیندرا:

نا، من له وی هه ناسه م بۆ نادرئ.

شانقنامه ی خه ونه نمايشیک

کچه که له ناو هه موو رۆل و کاره کته ره کانداه، ته نها که سایه تیه که، که مرۆف له دهره وه ی رپوداوه کانه وه ده بینیت، ته نها ئه وه، که ده بینیت مرۆف وه ک که سیکی شه رانی له دایک نه بووه، به لکو له ژياندا ده بیته که سیکی شه رانگیز.

کچه که ده بینیت، که مرۆف چهنده بی ده سه لاته و ناتوانیت له به رامبه ر دروستکردن و خولقاندنی میژووی خۆیدا هیج بکات؛ هه ر لیژه وه، جار له دوا ی جار ئه وه دوویات ده کاته وه که: (مرۆف شایانی به زه بییه!) به تایبه تیش له و کاتانه دا، که ده بینیت مرۆف به چ شیوه یه ک هه ل سوکه وت و مامه له له گه ل یه کتری ده که ن، که ته قه لاکانیان له هه موو

پرویه که وه به رهو عهدهم دهچن. ئەگنئیس ناچارى بینینی
 ئەو هه موو ئازار و په ژارهیه ده بیته، ده بینیت مروّقه کان
 دوو چاری ئازار بوون، به لام ئەو توانای هیچی نییه بیکات
 و ناتوانیت یارمه تییان بدات. کچه که ی ئیندرا (ئەگنئیس)
 له سه ر زهوی تیکه لاوی مروّف ده بیته، ئەو له یه ک کاتدا
 مروّقه و خواوه ندیشه، ئەمه یش سنوریکى ئاشکرای له نیوان
 مروّف و رهوش و ئەتمۆسفیره کاندای بۆ دهسته بهر دهکات،
 هه ر له بهر ئەوه یش، که ئەو خه لکی سه ر زهوی نییه، زۆر
 به باشی گوئى له شته کان ده گریت، ده بیستیت و ده بینیت.

کچه که هه ول ده دات ئەفسه ره که له به ندیخانه پرگار بکات،
 ده رگاوانه که له کاره که ی خوئى دوور بخاته وه، تا ئەو
 له برى ده رگاوانه که گوئى بۆ ژان و ئازارهکانى خه لکی شل
 بکات، له پرگای ئەوه وهی، که بیته ژنى پاریزه ره که،
 ده یه ویت ئازارهکانى پاریزه ره که یش که م بکاته وه. کچه که
 له و بره وایه دایه، که ئەو به هوی ئەو هیزه خواوه ندییه وه، که
 هه یه تی بتوانیت به رگه ی هه ستوسۆزهکانى، دژایه تی و
 ناکوکییهکانى پئوه ندییه هاوسه رگه ی و خیزانییهکان
 بگریت و ببیته وه، به لام پئوه ندییه ژن و میژدایه تییه که ی
 له گه ل پاریزه ره که دا زۆر ناخایه نیت و هه لده وه شیته وه.
 کچه که وه ک میوانیک له لای مروّف چه ندان پۆل ده بینیت تا

مرۆف ئاسووده و ئازاد بکات، خۆی وهک که سایه تیه کی زۆرجار نادیار و گران دهرده که ویت، هه ندیک جار مرۆفه و هه ندیک جاریش کچی خودایه و له دهره وهی کات و شوینه وه چاودیری ژیان و جوولهی مرۆف و درۆ و راستییه کان دهکات، به شیوهیه ک، که کهسانی ئاسایی نه و هزر و توانایه یان نییه. کچه که کات به پیوانه ی ئاسمان، به پیوانه ی کچی خوا سهیر دهکات و یهک سال بو نه و یهک چرکه یه، دهرگاوانه که، که کاریکی سهخت و گرانی به سه ر شانوهیه و بهردهوام دلی بو ئازاری خه لکی کردوته وه، یهک چرکه هینه دریژه، ههروهک نه وهی سالیکی بیت وهه یه.

(توند تاریک دادیت)

ژنه دهرگه وان:

(چراکه داده گیرستی)

ئه مرۆ زو ئیواره داها!

کچه که:

یهک سال بو خوداکان وهک دهقیقه یهک وایه!

ژنه دەرگه وان:

بۇ خەلكىش دەرگى يەك دەقىقە ھىندەى سالىك دريژ بيت!

شانۆنامەى خەونەنمايش

دەرگاوانەكە باوەش بۇ ئازارەكانى ئەوانىتر دەكاتەو، بەلام ريگا بە كەسپش نادات، كە بيتە ژوورەو، دەرگاوانەكە ويئەيەكى ترى كچەكەيە، وەك كچەكە وايە بە پيرى و ئەو ئەزمونەى، كە كچەكە دەيەويت لەسەر زەوى كۆيكاتەو، ئەو ھەيەتى، ھەر لە بەرئەوەيشە، كە شالەكەى خوى پيشكەش دەكات.

لەكاتىكدا، كە پاريزەرەكە باسى ئەرك و بەرپرسيارىتى خوى دەكات، كچەكە ئاماژە بۇ ئەو دەكات، كە ئەو دوو ئەركى ھەيە و لەم نيوانەدا تووشى ئازار دەبيت، ئەو دەبيت لەيەك كاتدا مروّف و ھەرەھا خواوەنديش بيت، ئەو بەرپرسيارە بەرامبەر بە مندالى پاريزەرەكە، ئەمە جگە لەوەى بەرپرسياريشە بەرامبەر بە خودا. كچەكە دەيەويت بمرىت، نەك بگەرپتەو بۇ دوزەخى ژن و ميژدايەتى.

مردن زور باشته لهوهی که تهنها "بیمه مروّف". کچه که
 له دیمه نه کانی سهر زهویدا و له گهل پیوه نندییه کانی به سی
 کاره کتیره پیاوه کانه وه: ئه فسه ره که و پاریزهر و شاعیره که
 گه شه دهکات و زیاتر دهگاته ئه و راستییه ییش، که (مروّف
 شایانی به زهییه) و هر بهم بیروبوچوونه ییشه وه
 دهگه پیتته وه بو ئاسمان. کچه که له لای ئه فسه ره که
 یاده وه رییه کانی دایکی زیندوو دهکاته وه، له لای پاریزهره که
 ده بیتته پیوه نندییه کی سیکی به بهروبووم و له لای
 شاعیره که ییش ده بیتته روّحیکی ئاگراوی و به رزترین
 ئاسته کانی پیوه نندییه کی روّحیی بهرجه سته دهکن. ئهرکی
 سهرشانی ئه گنیس ئه وه یه به دوو ئاراسته دا په یامه کانی
 بگه یه نیت، راستییه کانی خواوند سه بارهت به سرووشتی
 مهرگ له لایه ک و راستییه کانی مروّفیش سه بارهت به
 سرووشته خواوه نندییه کان، له لایه کی تره وه. کچه که له گهل
 دهروازه ی گه شه و به ره و پیشه وه چوونی رووداوه کاندای
 خه ونه که ی و پیوه نندییه کانی به خه لکی سهر زهوییه وه
 فراوان ده بیتته وه، له به شی دووه مدا دهگاته ئاسته قوول و
 ناواخنه کانی ژیانه وه، له به شی سییه میشه وه زیاتر به ئاگا
 دیتته وه و خو ی بو گه رانه وه به ره و ئاسمان ئاماده دهکات.



ھارییەت بۆسە لە رۆلی (ئەگنێس) لە شانۆنامەی

(خەونەنمایشیک) دا سالی ۱۹۰۷

ئەفسەرەكە/كچەكە

كچەكەي ئيندرا لەسەرەوه، لە ئاسمانەوه دیت، بەسەر بالی
هەورەكانەوه دەفریت و وەكوو نوینەری خودا دیتە سەر
زەوی. كچی خوا لە بەرگی ئەگنیتسا لەسەر زەوی
دەگەپیت و هەر لەسەرەتاوه ئەفسەرەكە لە كۆشكەكەدا
دەبینیت و ئامادەیی خۆیشی دەردەبریت تا لەو بەندیخانەیه
پزگاری بكات.

كچەكە:

تۆ لە ژوورەكانتا زیندانیت، من هاتووم پزگارت بكەم!

ئەفسەرەكە:

هەلبەت من چاوه‌پێی ئەوهم دەکرد، بەلام هیچ دُنیا نەبووم
كە تۆ دەتەوئ پزگارم بكەیت.

كچەكە:

كۆشكەكە قاییمە. حەوت دیواری هەیه، بەلام... دەبیت
دەرەقەت بین... دەتەوئ یان ناتەوئ؟

ئەفسەرەكە:

راستىت دەوى نازانم، لەبەرئەوهى لەهەموو حالەتیکدا من ئازارم پێدەگات! هەموو شادمانییەك لە ژياندا دەبێ بە دوو بەرامبەر غەم بەهاكەى بدەين. لێرە كە دانىشتووم زەحمەتە، بەلام گەر ئەو پزگاربوونە خۆشەيش بکرم ئەوا دەبێ سى ئەوهندەى ئەوه ئازار بچيژم.... ئاگنيس، من پيمباشترە ليرە بمينمەوه، تەنها بۆم هەبى بتينم!

كچەكە:

چى لە مندا دەبينت؟

ئەفسەرەكە:

ئەو جوانییەى كە هارمۆنيەتە لە گەردووندا... هيلگەليک لە قلاڤەتتدايە كە من تەنها لە خولگەكانى سيستمى خۆردا دەبينمەوه، لە دەنگى خۆشى ژيڤا، لە لەرينەوهكانى پرووناكييدا، تۆ مندايىكى ئاسمانيت ...

شانۆنامەى خەونەنمايشيک

ئەفسەرەكە بەندە و دەبیت بە بەندیش بمینیتەو،
 لەبەرئەوێ نرخی ئازادی گرانه و هەروەها بەئاسانی
 دەست ناکەوێت، هەر لەبەرئەوێشە خوشەوئێستییەکی
 نادیار و دووراو دوور دەبیتە چارەنووسی ئەم کارەكتەرە.
 ئەوێشە، كە وا لەم ئەفسەرە دەكات، لەیەك كاتدا نەتوانیت
 سەربەست و پاری بیت ئەوێ، كە ژیان بەرامبەر ئەو
 زۆر نایەكسان بوو، لە وەلامی كچەكەدا دەلێت: ("ئە!
 نادادپەرەرانە...") خوشەوئێستەكە (فیکتۆریا) یە و پەوش
 و هەلوێستەكان زۆر بەخیرایی گۆرانکارییان بەسەردا دیت.
 ئەفسەرەكە بە پارەوی شانۆكەدا دیت و دەچیت و
 چاوەروانی فیکتۆریا دەكات، بە جلی مەدەنییەوێ دیتە
 پیشەوێ و شمشیرەكە دەستی بووێتە چەپكە گولێك.
 ئەفسەرەكە لە چاوەروانی ئەوێدا، كە فیکتۆریا ببینیت،
 فیکتۆریایش دەبیتە كەسێکی نادیار و نەببیرا، بەلام
 فیکتۆریا لە ئەندێشەئەوێ بوونێکی بەهێزی هەیه و بە
 تەنیشتییهوێ پێ دەكات. فیکتۆریا تەنھا كەسێكە، كە
 مانایەکی بۆ ئەم كەسایەتییه هەبیت. ئەفسەرەكە هیچ
 پێوەندییەکی فیزیکی بەو كەسانەوێ نییه، كە لە پارەوی
 شانۆكەدا دەرەكەون، لە جیهانەكەئەوێدا تەنھا فیکتۆریا
 هەیه و تەنھا فیکتۆریایش بوونی بۆ ئەو هەیه. كات
 دەروا و فیکتۆریا هەرگیز نایەت، بەلام كات لەلای

ئەفسەرەكە وەستاوہ و ناروات، ئەو پیر دەبیت و چەپكە
 گولەكەى دەستیشى وشك و سیس. چاوەروانى فیکتوریا
 هاوسەنگیەكى ناوہكى و وزەهەكى هیمن و ئارامى
 پیدەبەخشیت و لە هەمان کاتدا هارمۆنى دەداتى. لە دیدىكى
 ترەوہ، دەكریت چاوەروانى ئەفسەرەكە بە شیوہیەكى
 سەرەكى گوزارشتىك بىت بو كورتكردنەوہى كات. ئەگەر
 چاوەروانىیەكەى بە پیوہرە تقلیدیەكەى كات، بە پى
 كاتزمیر بیوړیت ئەوہ زور دريژە، ئەگەر بەو شیوہیەیش
 بىت، كە وەك ئەو خوى شارەزای دەبیت و هەستى پى
 دەكات-هەر وەك زوربەمان شارەزای ژيان دەبیت-ئەوہ
 زور كورته. سترىندبیرگ ئەم ئەزمونە لە پوانگەى
 گۆرانكارى پوناكیەوہ بەرجەستە دەكات.

ئەفسەرەكە:

(مۆسیقایەكى نزم بە رىتمى سەما، لە سەرەوہ دەبىستریت)

ئاوھا! ئیستا ئیتر پرۆفە دەستى پى كرد!

(شانۆ بە پوناكیەكى پرتە پرتكەر وەك پوناكى چرای
 زەریایى، پوناك دەبیتەوہ)

ئەوہ چىیە؟

(به‌دوای رپیمی پووناکییه پرته پرتکه‌ره‌که‌دا، به‌ئاوازه‌وه
ده‌که‌وئته خوئندنه‌وه)

پووناکی و تاریکی، پووناکی و تاریکی؟

کچه‌که:

(لا‌سایه‌ئو ده‌کاته‌وه)

پوژ و شه‌و، پوژ و شه‌و! به‌خشنده‌یه‌کی مه‌زن ده‌یه‌وئت
چاوه‌پوانیت کورت بکاته‌وه! هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌که پوژه‌کان
را‌ده‌که‌ن و شه‌وه‌کان پا‌و ده‌نین.

شان‌نامه‌ی خه‌ونه‌نمایشیک

هه‌ر به‌و شی‌وه‌یه‌ی، که ستریندبیرگ تاریکی بو
جیا‌کردنه‌وه‌ی دیمه‌نه‌کان به‌کارده‌هینیت، گوران‌کاریه‌کانی
پووناکی-تاریکی/پوژ-شه‌و له‌خودی ستراکتوری
دراما‌که‌دا دووباره‌ده‌بیته‌وه. به‌م شی‌وه‌یه‌یش
(خه‌ونه‌نمایشیک) وه‌ک وئنه‌یه‌ک له‌ژیان ده‌رده‌که‌وئت.
ستری‌ندبیرگ خویشی له‌یادا‌شته‌کانیدا نووسیه‌یه‌تی، که
(خه‌ونه‌نمایشه‌که‌ی من وئنه‌یه‌که‌له‌ژیان)

ئەو سى دىمەنەي، كە لە كۆشكە كەدا دەست پىدەكات و لە كۆلانە كەدا تەواو دەبىت، دەستنىشانی ھەموو پروسىسى گەشە كەردنى خەونەكانى ئەفسەرەكە دەكات. ئەفسەرەكە سى جار ئەو ھەلەي بۆ دەرخسەيت، كە لە پەيامەكەي ئەگنەيس بگات: يەكەمیان، كە برۆاي بەو كچە ھەبەيت وەك رزگار كەريك، دوو مەيشیان، كە بتوانەيت خۆي لە ژىر پكەيفى دەسەلاتى داىكى رزگار بگات، سەيەمەيشیان، كە خۆي بتوانەيت كچەكە رزگار بگات.

ئەفسەرەكە لە دىمەنى پارەوى شانۆكەدا، كە چاوەرۆانى (فەكتۆرىا) دەكات، دەبەيتە ھەماگەلەيك بۆ چاوەرۆانى، ئەو چاوەرۆانىيەي، كە ھەرگەيز تەواو نایەت.

ئەفسەرەكە:

ھەوت سالاھە من بێرەدا دیم و دەچم! ھەوت زەربى سى سەد و شەستوپىنج دەكاتە دوو ھەزار و پىنجسەدوپىنج!

شانۆنامەي خەونەنمايشەيك

فەكتۆرىا ئەو كەسەيە، كە ھەرگەيز ئەفسەرەكە نایبەيت، سەمبۆلەكە بۆ ئەو شتەي مەرۆف بە بەردەوام و بەبى ئەوھى كۆل بەدات بە دوايدا رادەكات و بەدەستى ناگات. لەبەر

ئەوھى فېكتۇرىيا دەرناكەوئیت و ئەفسەرەكە دەستى پيا راناگات، دەبیتە سەمبۆلى ئەو شتەى، كە هېچ ترسیك دروست ناكات. فېكتۇرىيا ئامانجە و ئەفسەرەكەیش ئەو رېگایەیه، كە لە تەقەلای گەیشتنە بەو ئامانجە.

لە بۆچوونئىكى ترەوہ خەونى ئەفسەرەكە لەو دیمەنە كارىگەر و خۆش و لە ھەمان كاتدا زىندەخەونەدا: (دیمەنى قوتابخانەكە) دووبارە دەبیتەوہ. لەم دیمەنەدا ئەفسەرەكە، وەكوو كەسىكى گەورە لە پۆلىكى سەرەتايیدا، لەگەل مندالەكان لەسەر كورسى قوتابخانە دانىشتووہ و پووبەپووى ھەمان مامەلەى گران و بەزەبرى مامۆستاكەى دەبیتەوہ، كە بە مندالى دووچارى ھاتووہ. مامۆستاكە لە ئەفسەرەكە دەپرسیت، كە دوو كەرەت دوو دەكاتە چەند، بەلام ئەو نازانىت وەلامى ئەم پرسىارەى مامۆستاكەى بداتەوہ. ئەفسەرەكە خۆى لە رەوشىكى خەونئامیزدا دەبىنیتەوہ، بەلام لە ھەمان كاتىشدا فىگورىكى خەونەكەیه، كە كچەكە تەماشای دەكات. كە لەم ھەلوئىستەیش رادەمىنىت و دەیەوئیت ناپرەزایى دەربىرئیت لەوھى، كە وەك مندالىكى قوناخى سەرەتايى مامەلەى لەگەل دەكرئیت، لەكاتىكدا ئەو بېروانامەى دكتوراى

پییہ خشراوہ، مامۆستا که ی ئه و وانیه ی بیرده خاته وه، که
هه رگیز فییری نه بووه: (ده بییت کامل بیت)

مامۆستا:

به راست! تو سه عیت نه کردووه!

ئه فسه ره که:

(شهرمه زار)

با، کردوومه، به لام... ده زانم چۆنه، به لام ناتوانم بیلییم...

مامۆستا:

تو نیازته شانی پیاکه ییت! ده زانیت به لام ناتوانیت بیلییت...
رهنگه من بتوانم یارمه تیت بدهم!

(قژی ئه فسه ر راده کیشیت)

ئه فسه ره که:

ئا، ناجۆره، ناخۆشه!

مامۆستا:

به لی ناخۆشه که کوریکی ئاوها زل، به هیمهت نه بییت ...

ئەفسەرەكە:

(بە ئازارەوہ)

كۆرۈكى زل، ئا، من زلم، زۆر زلتەر لەوانى ئەويۆە، من
تەواو كالم، من قوتابخانەم تەواو كرىوہ... (وہك ئەوہى
وہئاگا بوويتتەوہ) من دكتورام پيئەخشاوہ... باشە بوچى
ليزە دانىشتووم؟ ئەدى من دكتورام پيئەبەخشاوہ؟

مامۇستا:

بەلى وايە، بەلام تو دەبى دانىشيت و خۆت كالم بكةيت،
دەبى كالم بيت ... وا نيبە؟

شانۇنامەى خەونەنمايشيك

ئەفسەرەكە لە كۆتايى ديمەنەكەدا داوا لە ليپرسراوانى
(قەرەنتينە) دەكات، كە لە دەست مامۇستاكەى پزگار بكات:
(پزگارمكە! لە چاوەكانيم پزگاركە!) ئەفسەرەكە دەچيئە
تەمەنەوہ و پير دەبىت، بەلام ھەرگيز گەورە نابىت و
ھەرگيز فيكتورياكەيشى نابىنيت. خەونى ئەفسەرەكە پابەندە
بە كۆشكەكەوہ، كچەكەيش ھەر لەم كۆشكەوہ سەفەرەكەى

سەر زهوی دەست پێدەکات و دەچیتە کۆشکە که وه تا ئەفسەرەکه ڕزگار بکات. دواى ئەوه چەندان جار بەدریژایی شانۆنامەکه وینەکانی کۆشکەکه، میتافۆر و ھێماگەلییەکانی دەردەکه ویتەوه و لە کۆتاییشدا ئەو کۆشکە دەبیتە وینەیهکی سەراپاگیریی گەورە (کاتیک کۆشکەکه دەسووتیت، خونچەى گولەکه لەسەر سەربانەکه دەپشکووت و دەبیتە گولەبەیبوونیکى زەبەلاح)

کارەکتەری دایک و باوک

دایک سمبۆلی دەسەلاتیکى گەورەیه و لە زۆربەى بەرھەمەکانى ستیریندبیرگ-دا دووبارە دەبیتەوه و ڕۆلى جیاواز دەبینیت، ھەندیک جار دایک ئەو سمبۆلەیه، که ھەستکردن بە گوناھ، وەك ئامرازیک بەکار دەھینیت، ھەندیک جارى تر مەرگی دایک، وەك میتافۆریك لە دەقەکانیدا، ئەو وینە ھەتاهەتاییەیه، که ئازارى ویژدانى ستیریندبیرگ، دەدات.

ھەرچەندە کەسایەتى دایک، لە خەونەنمایشیک دا زۆر کەم و بەتاییەتى لە سەرەتای شانۆنامەکه دا دەردەکه ویت، بەلام ڕۆلیکی کاریگەر و گرینگ و پایەیهکی دیاری ھەیه:

باوکه که:

(به نهرمی)

ئەمەت ناوئیت؟

دایکه که:

عەبای ئاوریشم بۆ من، هاوپی ئازین، ئاخر ئەو سوودی
چییە که من بەم زوانە بمرم!

شانۆنامەى خەونەنمایشیک

دایکه که دەزانئیت، که ئەو بەو زوانە دەمرئیت، له ژیان
دوورده که ویتەوه و به تهواوی له مەرزەکانی مەرگه وه
نزیکه، ههروهها باوکه کهیش ئەم راستییە دەزانئیت. هەر
له بهرئەوهیشه، که باوکه که دهیهوئیت دایک بدوئینئیت، به لام
ئەو زیاتر هۆشی له لای مندا له کانیه تی.

دایکه که:

خۆ ئەوه ژیانى منه! رهواى خۆمه ... شادمانى و غه م

باوکه که:

کریستینا لیمبووره ... له هه موو شتیکی!

شانۆنامەى خەونەنمايشىك

ئەم كۆتاييھىنانه زۆر شت سەبارەت بە ژيانى ئەم دوو
كارەكتەرە دەلئەت:

باوكەكە:

(سەر دەكئىشئە ژوورەوہ)

دەتەوئ ديارىيەكەم بدەيتە كارەكەرەكە؟

دايكەكە:

وا مەلئ ... بىرتبئ كە منىش كارەكەر بووم ... بوچى تو
ھەستى بىتاوانىك برىندار دەكەيت؟

باوكەكە:

ئەى بوچى تو ... من، مئردەكەت برىندار دەكەيت ...

دايكەكە:

ئۆه له م ژيانه! كاتى مرۆف جوان مامه له دهكات هه ميشه
كه سيك ههيه كه به ناشيريني تيدهگا... مرۆف باشهيهك
دهكا، له ولاشهوه خهراپهيهك دهكا. ئوف له م ژيانه!

شانۆنامهى خهونه نمايشيك

دايك يهكهى كات و شوين تيك دهشكيتت، رابردوو و
ئىستا لهيه كدا كۆدهكاتوه، بۆ نمونه، كه كورهكهى بۆ لاي
خۆى بانگ دهكات.

دايكهكه:

ئا ئه و كچه كئيه؟

ئهفسه رهكه:

(به چرپه)

ئهگنيس!

دايكهكه:

ئوه، ئهگنيسه؟ دهزاني خهلك دهلين چي؟ دهلين ئه و
كچهكهى ئيندراي خواوهنده كه له باوكى پاراوهته وه ريگهى

بدات بۆ سەر ئەرز دابەزى تا بزانی گوزەرانى خەلك
چۆنە، بەلام هیچ نالى.

شائونامەى خەونەنمايشىك

دايك گەورەيه و ئەنجامەكان دەزانىت چىيه و هەروەها
ئەزمونى هەيه و لە ژيانىش گەيشتووه (ئۆف لەم ژيانە!)
دواتر دايك لە شائونامەكەدا دەمرىت و هیچ ئامادەبوونىكى
فىزىكى نامىنىت، هاوكات باوكىش ديارنامىنىت. لە
پىتوهندىيهكەشياندا لە ئازاردانى يەكتر بەولاولو، بەبى ئەوهى
بزانی بۆچى هیچ شتىكى تریان نەكردوو. هەندىك
سەرچاوه ئاماژەيان بۆ ئەوه كردوو، كە ئەم ديمەنە
گەرانهوهيهكى راستەوخۆى سترىندىيرگ-ه بۆ ژيانى
تايبەتى خۆى و دايكى و باوكى. دايكى كارەكەر بووه
لەلای باوكى، لەو ماوهيهشدا، بەر لە هاوسەرگىرى، دايكى
چەندان مندالى بووه و دواجار باوكى ناچار دەبىت مارهى
بكات.

لە شائونامەى (خەونەنمايشىك) دا چەندان كارەكتەر ئەو
پرسىياره دووباره دەكەنەوه، كە بۆچى هيندە ئازار و ژان
لە دونيادا هەن؟ بۆچى مرۆف يەكتر دەچەوسىننەوه و

ئازارى يەكتەر دەدەن؟ دايك و باوكەكە هيچ وەلامىك بۆ
 (بۆچى) يەكانى خۆيان وەرنانگرن و هيچ ليكدانە وە يەكيشيان
 بۆيان نىيە، نەك ھەر ئەو، بەلكو دايك ئەو ھيش دووپات
 دەكاتەو، كە پرسىيارەكان، ژيان زياتر ئالۆز دەكەن. باوك
 و دايك لە شانۆنامەكەدا ھىماگەلى وەچە پىرەكە، وەچە
 كۆنەكەن و بەرپىگاي مەرگەو، ئەوان دەمرن و بە
 تەواوى لە بەرچا و بزر دەبن، بەلام بە شىوئەيك لە
 شىوئەكان لە لاي ھەندىك لە كارەكتەرەكان دەمىننەو و
 جارناجارىكيش وەبىردەھىنرئەو.

ھەر لەم پووەو ھەستى قەرزاربارى لە پابردوودا و
 ھەروەھا لە ئىستائىشدا، مەسەلەيەكى گرینگە. لەوانەيە
 شانۆنامەكە بۆ خودى ستىرئىدبىرگ باسى ئەو دايكە بكات،
 كە لە سەر مەرگدايە يان بە تەواوى مردووە، بەلام
 بەردەوام دەسەلاتى لە تروپكدايە و ھەستى قەرزاربارى
 خۆى وەك چەكەك دژى مندالەكانى بەكار دەھىنئەت.

دەرگاوان/پاريزەر

ھەردوو كارەكتەرى دەرگاوانەكە و پاريزەر ھىماگەليكى
 بەھيز و راستە و خۆى ئازارچىشتنن، خەم و ژان و ئازار لە
 سىماياندا رەنگى داوئەتەو. ئەم دوو كارەكتەرە باسى

کۆلۈ و خەمەکانی خۆیان دەکەن و بەمەیش لە پێوەندییەکی بەردەوامدان بە کەسایەتییەکانی ترەو. دەرگاوانەکە لە ماوەی سی سالدا جینگای متمانەیی کەسە داماو و کۆلۆکان بوو و ئەو کەسانە گلەیی بەختی خۆیان لای ئەو کردوو، پارەوی شانۆکەیش شوینی کارەکی ئەو. لە دیمەنی (پارەوی شانۆ)کەدا، کە چەندان رەوشی خەونئامیز لەخۆ دەگریت، کچەکە لەم پارەو شانووییەدا، خۆی لە بارودۆخیکی خەونئامیز یان وینایەکی خەوندا دەبینیتەو، بەلام بەر لە هوموو شتیک ئەو وەک بینەرێک بەرامبەر چەند پووداو و دیمەنیکی خەونئامیز دادەنیشیت. ئەم دیمەن و پووداوانەیش وەک کۆمەلیک وینەیی دەقی ناو دەقیکی تر (شانۆی ناو شانۆ) دەرەکەون.

پارەوی شانۆکە، ژووری چاوەرپوانییە بە چەندان مانا. لەپووی میتافیزیکییەو، ژووری چاوەرپوانییە بۆ چوونە سەر شانۆی ژیان، لەویش چاوەرپوانی کۆتاییە گەرەکەین-مردن- بەو هیوایەیی لیرەو بەجینە ژیانە راستەقینەکەو، لە پووی سیکۆلۆژیەو چاوەرپوانیی، ژووری وەهمە. مروڤە بەدبەختەکان، خەلکانی سەر شانۆکەن، ئەو شانۆییە، کە پوژیک لە پوژان دەرگاوانەکە سەمازانیکی بلیمەت و ناودار بوو، ئیستایش کاری ئەو،

که گوئی له خه م و په ژاره کانی خه لکی بگریټ. دهرگاوانه که ده لیت: (خه م شتیکی ناپه سه ند نییه... ئه وه شتیکه... به هه رحال شتیک باشته له هیچ)

به ر له سی سال دهرگاوانه که پیوه ندی به خودی خویه وه له ده ست ددات، له گه ل (ئه و، من) ی خویدا داده بریت، هه ر به م شیوه یه یش توانای سه ما کردن له ده ست ددات و تروسکه ی سه ما له جه سته یدا نامینیت و له بری ئه وه ده بیته دهرگاوان. دهرگاوانه که ناتوانیت ده سته برداری ئه و خه لکه دلشکاو و غه مگینانه بیت و ده بیت شه و و روژ به به رده وامی کار بکات، به کچه که ده لیت: (به لام مروف نابیت له کاتی ئیشدا بنویت، هه رگیز نابی بنویت، نه به شه و و نه به روژ...) کچه که یش له دهرگاوانه که نزیک ده بیته وه و جیگا که یشی ده گریته وه و شاله که یشی ددات به شانیدا، ئه و شاله ی چه ندان ساله ئازار و ژانی خه لکی هه لمژیوه تا چاودیری خه م و په ژاره کانی خه لکی بکات و له مهینه تییه کانیمان بروانیت.

کچه که:

(بو ژنه دهرگه وان)

ئىستا شالەكەم بەدەرى، دەتوانم لىرەدا دانىشم و لە
عەبدەكانى خودا بئۆرم! بەلام تۆ لە دواوە راوەستە و
قسەم بۆ بکە!

(شالەكە بە خۆيدا دەدا و لای دەروازەكەووە دادەنیشیت)

ژنە دەرگەوان:

ئەمڕۆ دوايەمىن رۆژە و ئۆپىراكە دادەخرىت... ئەمڕۆ ئەوان
دەزانن كە ئاخۆ دادەمەزرىن...

كچەكە:

ئەى ئەوانەى كە دانامەزرىن... چى؟

ژنە دەرگەوان:

ئا، ئەى حەزرىتى مەسىح، دەبينىن... من شالەكە دەدەم بە
سەرمدا، من...

كچەكە:

ئای مەرۆقى داماو!

ژنە دەرگەوان:

بنۆره وا يه كئيك هات... ئه و هه لئه بژير دراوه... بنۆره چۆن
دهگري...

شاتۆنامه ي خه و نه نمايشيک

هه ر له م ره وشه دا ئه فسه ره كه يش، كه چيتر كچه كه
ناناسي ته وه، به نويزيک ليی نزيک ده بيته وه، كه لي ره دا بو وه
به سوار چاكيكي ته واو، ئه وه ي ده چي ته سه ر تا وه ره كه يش،
وه ك رزگار كه ريک وايه.

ئه فسه ره كه:

/.../ (بو كچه كه) گویت له خانمه، ليگه ري بچمه سه ري و
بووكيم بينم!

ژنه ده رگه وان:

ريگه به كه س نادرى بچي ته سه ره وه بو سه ر ته خته ي شانو!

ئه فسه ره كه:

حه وت سه له من بي ره دا ديم و ده چم!

شاتۆنامه ي خه و نه نمايشيک

پاریزەرەكەيش بەھۆی كارەكەیهو ناتوانیت له مرۆف و
 گیروگرفتهكانییهوه دوورهوپهريز بیټ. مرۆقهكان خۆیان
 دهخزیننه ژيانیهوه، ئەوان به شكایهت و نارەزایی و
 كیشهكانیانوه، به قهیران و ئاژاوهكانیانوه رپودهكهنه
 پاریزەرەكه، خهلكی ههست دهكن، كه به نارەوایی
 مامهلهیان لهگهڵدا كراوه و ههر لهبهر ئهوهیشه دینه لای
 پاریزەرەكه تا داواكانیان بگهیهنیته دادگا. پاریزەرەكه خۆی
 له یهكسانیدا دهبینیتهوه و دژی دووبارهبوونهوهیه، بهلام
 ژيانی خۆی له دووبارهبوونهوهیهکی بهردهوامدایه، نه
 دهتوانیت واز بهینیت و نه دهشتوانیت شتیک له
 ههلوستهكانی ژيانی بگوریت. دهبیټ بهردهوام بیټ وهك
 پاریزهریک، دووبارهبوونهوهیهکی ههتاههتایی. پاریزەرەكه
 و ئەو مرۆقانهی، كه گلهیان ههیه پێویستیان به یهكتر
 ههیه و یهكتری تهواو دهكن.

له مالی پاریزەرەكه، پاریزەر و كچهكه ههست به پهژاره و
 چهرمهسهیری ژيانی هاوسهگیری دهكن. لیژهدا كچهكه
 به چاودیری مرۆف دانانریت، بهلكو وهك دایك و خیزان
 هاوبهشی ئەو ژيانیه و هاوسۆزی لهم رهوشه داخویشی
 دهگریتهوه. لیژهدا پێوهندییه بنهڕهتیهكانی به ئاسمان و
 بنهما خواوهندییهكانهوه پچراوه، كچهكه بووه به (مندالی

زەوى) و تەوقەيەكى قژ، كە لەسەر زەوييەكە دەدۆزیتەو،
دەبیتە مېتافۆر بۆ ھاوسەرگىرى.

ئەفسەرەكە:

بېروانە، تەوقەكانى قژىشى دۆزىنەو!

پاريزەر:

ديسانەو؟ تەماشاي ئەمە بکە! دوو لای ھەيە، بەلام يەك
دەرزى! ئەمە دووانە، بەلام يەككە! كە راستى دەكەمەو
دەبیتەو يەك دانە! دەيچەمىنمەو، دەبیتە دووان، بەبى
ئەوھى لە يەك دانەيى خۆى بکەوئ! ئەمە ئەو دەگەيەنى:
ئەو دووانە يەككەن، بەلام ئەگەر من ئا ليرەدا بېپسىتم!
ئەوجا ئەمانە دووان دوون.

(تەوقەكە دەپسىنى و پارچەكانى توور دەدا)

شانۆنامەى خەونەنمايشىك

شاعیره که / کچه که

ههردوو کارهکتەری کچه که و شاعیره که پۆلیکی تایبەتمەندیان هەیه، دیالۆگەکانی نێوانیان زۆر جیاوازترە لە دیالۆگەکانی هەموو کارهکتەرهکانی تری شانۆنامەکه، هەر بۆ نمونە زمانە چڕ و لیریکنامیزهکهیان، ئەو بابەتانهی که، ستریندبیرگ لە دەروازهکانی پۆلی کچه که و شاعیره که وه دەیانخاتە پوو؛ بۆ نمونە قەرزارباری، ویژدانیکی بی ئازار و ئاسووده، باوهر و گومان، ئازارهکانی مروّف... هتد لە پوانگهیهکی گهلیک هۆشیاریهوه، به بهراورد له گهڵ بابەتەکانی تری شانۆنامەکه و کارهکتەرهکانی تریش، مامهلهی له گهڵ کردوون. ئەم دوو کارهکتەره پۆل و کهسایهتیهکانی یهکتر دهوله مەند دهکن، یهکتر تهواو دهکن و گهشه به پووداوهکان دهکن و بهرهو پيشه وهیان دهبن. له دیالۆگهکانیاندا زۆر نزیکن له یهکترهوه، ههردووکیان باسی خهون، شیعەر، راستی و واقعیه دهکن.

شاعیر:

من که رهتیک ئەوهم کردۆته شیعەر!

کچه که:

که واته تو ده زانیت شاعر چیه...

شاعیر:

که واته ده زانم خهون چیه... ئەدی شاعر چیه؟

کچه که:

واقع نییه، به لام له واقع زیاتره... خهون نییه به لام
خهونیکه به بیداری ده بیری...

شانۆنامه‌ی خهونه‌نمایشیک

کچه که وهک میوانیکی سه‌ر زهوی زوربه‌ی
کاره‌کته‌ره‌کانی شانۆنامه‌که ده‌بینیت و نوینه‌ری ئەو
پووداو و کردارانه‌یه، که له شانۆنامه‌که‌دا بوونیان نییه.
به لام شاعیره‌که زیاتر له به‌شی کوتایی شانۆنامه‌که‌دا
ده‌رده‌که‌ویت، خیرا چه‌ندان هیللی هاوبه‌ش له‌گه‌ل کچه‌که‌دا
ده‌دۆزیته‌وه. ئەوهی شاعیره‌که و کچه‌که ده‌بینن، ئیمه
نایبینن، یه‌که‌م له‌به‌ر ئەوهی شاعیره‌که به‌چاوی فه‌نتازیای
شاعیر سه‌یری شته‌کان ده‌کات و دووه‌میش له‌به‌ر ئەوهی

رہنگدانہ وہی دیدہ میتافیزیکیہ کہی کچہ کہ بۆ دنیا و
ژیان و مروّقہ کان، وەک وینە ی خەونیک لە ھەست و ھۆش
و فەنتازیای شاعیرە کہ دا رەنگ دەدەنەوہ.

کچہ کہ و شاعیرە کہ ھەر دەلئی پیناسی یە کتر ئالوگور
دەکن، لە چاوترووکانیکدا کچہ کہ دەبیتە وینە و ئاوینە یە کی
ئەو، شاعیرە کہ یش لە چاوترووکانیکی تردا دەبیتە وینە و
ئاوینە ی کچہ کہ. لە بەر ئەوہ ی شاعیرە کہ، لە ماناکانی ژیان
گەشتووہ، لە کارەکتەرەکانی تر باشتر لە ژیان دەگات و
ھەر وەک کچہ کہ ھەست بە خەم و پەژارە و ھاوخەمی
خۆی لە گەل مروّقایە تیدا دەکات. بەلام دواتر ئەم
پیکدا چوونە دەوہستیت و کچہ کہ لە پەر ھەست بەوہ دەکات،
کہ ئامادە بوونی ئەو، وەکوو مروّق لەسەر زەوی چی
دەگە یە نیت.

کچہ کہ:

تۆ حەقی خۆتە سەرزەنشتەم بکەیت، من لەم خوارەوہ
زۆرم پیچوو، وەک تۆ لە گەرماوی قوردا خۆم شت...

ئیدی ئەندیشە کانم نافرین، بالە کانم قوراویین...

پیوپلم خۆلاویین... منیش خۆم... (باسکەکانی بلند دەکات)

من غەرق دەبم، غەرق دەبم... باوکه ئەدی خودای ئاسمان
یارمەتیم بده! (بیدەنگی) من ئیدی وەلامی نابیستم! ئیدی
ئەتمۆسفار دەنگ لە لێوی ئەووە ناگەیهنیتە سەدەفی
گوێچکەى من... ئیدی داوی زیویین پچرا... بینچارە خۆم، من
بە ئەرزەووە بەستراوم.

شانۆنامەى خەونە نمایشیک

کئ بەرپرسیارە لەوەی، که ژیان ئاسوودە نییه؟ ئایا مرۆف
خۆی بەرپرسیارە یان هیزە ئاسمانییەکان؟ شاعیرەکه
هەندیک جار مرۆف تاوانبار دەکات و هەندیک جاری
تریش ئاماژە بۆ ئەو دەکات، که مرۆف بە تەواوی
بیتاوانە. هەروەها شاعیرەکه هانی کچەکه دەدات، که
هەموو پەژارە و ئاخ و داخی مرۆف هەیه، بە زمانیک
دەرببریت، که (نەمرەکان) تییبگەن.

شاعیرەکه ئەو نایەکسانییانە دەبینیت، که لێپرسراوی
قەرەنتینە، بەهۆی پابەندبوونییهووە بە دەسەلاتەووە ناتوانیت
بیانینیت. لێپرسراوی قەرەنتینە ئەووە دووپات دەکاتەووە، که
مرۆف خۆی بەرپرسیارە لە ناخۆشی و پەژارەکانی ژيانى

خۆی، شاعیره که یش دژی ئەم دیدە دەبیتەو. شاعیره که
 هەندیک جار لە گومان و دانایی و بر واوه دەروانیتە بوونی
 خوا، زۆر جار هەست و هۆشیکێ قوول و رامان و
 تیفکرینیکێ بەرزێ هەیه، بەلام دواي چەند ساتیک بز
 دەبیت، هەر وەک خۆی دەلێت: (نە! من زۆر جار خاوەن
 دلنایایی بووم، بەلام دواي سەردەمیک ئەو دلنایاییە نەما،
 وەک خەونیک کاتیک که مرۆف بیدار دەبیتەو!)

کچە که یش دەکریت وەک وینەیهکی هاوشیووی
 بەسەر هاتەکانی هەزار و یەک شەو بەخوینریتەو،
 ستریندبیرگ خۆیشی لەم شروڤەیه نزیک بوو و لە
 دیمەنەخەونیکدا ئەو لیکچوونە دەخاتەر و: هارونە پەشید،
 خەلیفەیی بەغدا، که لە بەرگی کەسیکی ئاساییدا خۆی
 دەگوریت و دەچیتە ناو خەلکیه وە تا بزانیت چۆنچونی
 پەیرەوی یاساکانی دەکەن. چیرۆکهکانی هەزار و یەک
 شەویش بە ستریندبیرگ نامۆ نەبوو و هەر لە سەرەتای
 ژانی ئەدەبیدا خویندویەتی و گاریگەرییان بەسەریه وە
 هەبوو، لە دوا رۆژەکانی تەمەنیشیدا شانۆنامەیی
 (کەوشەکانی ئەبو قاسم) ۱۹۰۸ هەر لە ژیر هەژموون و
 کاریگەری ئەم حەکایەتگە لەدا نووسیوو. لە هەمان کاتدا

شاعیره که داوای لیده کات باسی ئه و نایه کسانییانه ی بو
بکات، که له سه فه ره که یدا بینوییه تی.

کچه که:

وه لامدانه وه ی پرسیاره کانتان زور قورسه، چونکه چه ندان
شت هه ن که پیشبینی ناکرین...

شاعیر:

خه لیفه هارونه ره شیدیش* هه ر وای ده بینی! بیجووله
له سه ر عه ر شه که ی داده نیشته و قهت له و سه ره وه
ته ماشای نه ده کرد که له خواره وه چ باسه! دواچار
دادو بی دای خه لک گه ییه گوئ به رزه کانی. ئه وسا له
رؤژیکی خوشدا هاته خواره وه، به شیوه یه که
نه ناسریته وه، خوی گوری و بی سرته خوی کرد به نیو
حه شاماتی خه لکدا تا بزانی وه زعی عه دالهت چونه.

کچه که:

هه لبهت خو پیتانوانییه که من هارونه ره شیدیم؟

شانو نامه ی خه ونه نمایشیک

* kalifen, Harun Den Rätträdige خه لیفه هارون نه لره شید ۷۶۶-۸۰۹ له سالی
۱۵۷۸ بوو ته خه لیفه ی به غدا، له هه کایه تکه لی (هه زار و یه که شهو) دا، باس له م
خه لیفه یه ده کریت، که چوون خوی له به رگی بازرگانیکدا ده گوریت و ده چپته ناو
خه لکی به غدا تا له ژیان و گوزه رانیان ناگادار بیت.

کچه که چاره سهری مه ته له گه وره که، نهینییه کانی ژیان دهکات: ژیان وینه یه کی خه ونه (خه ونه وینه یه که) شاعیره که یش دهیه ویت کچه که وه لامي نهینییه کانی ژیانی بداته وه، دهیه ویت به هوی پرسیاریکی راسته وخو و کونکریتییه وه له کچه که بگات، شاعیره که دهیه ویت بزانیته، که کچه که له سهر زهوی زیاتر به چی نازاری چه شتووه، کچه که یش ده لیت ئه وهی، که هه بم، واته بوونی ئه و له سهر زهوی و له ناو مرؤفدا نازارای بووه: (من هه موو عه زابه کانی ئیوه م چه شتووه)

شاعیر:

که واته بهرله وهی برۆیت ... پیم بلی: له خواره وه، چه شتیک له هه موو شته کانی تر زیاتر نازاری دایت؟

کچه که:

شتیکی وهک ئه وهی ... که هه بم، ئه وهی که هه ست بکه م چاویک روانینی لاواز کردووه، که گوئییه ک بیستنی ته مبه ل کردووه، ئه وهی که ئه ندیشه م، ئه ندیشه بهرئاوه له و پروونا که کم له پینچاوپینچی چه وراپی ئه قلدا شه ته ک بدری. هه لبه ت تو میشکیکت بینیه ... چه ریگه گه لیکی پینچاوپینچ ... چه ریگه گه لیکی خشوکی...

شانونامه ی خه ونه نمایشیک

له کۆتایی شانۆنامه که دا کچه که ئامادهیی خۆی دهرده بریت، که په یامی شاعیره که له گه ل خۆی به ریت بو ئیندرای خواوه ند، به لام به رله وهی بگه ریته وه بو ئاسمان، پیلاوه کانی داده که نیت و فری دهادته نیو ئاگره که وه، کچه که دهیه ویت به مه هه موو وه همه کانی سه ر زهوی بسوتینیت و به م شیوه یه یش هه موو پیوه ندییه کانی به جیهانی سه ر زهوییه وه نه مینیت. دواى ئه وه و له هه مان کات و به پیی هه مان ریتوال کاره کته ره کانی تریش شته تایبه تمه نده کانی خویان فری ددهن: ژنه دهرگاوانه که، شاله که ی، ئه فسه ر، گوله کانی دهستی، پۆسته ره هه لواسه ره که، پۆسته ره کانی، وه ستای شووشه، ئه لماسه که ی، پاریزه ر، پرۆتۆکۆلی دادگاییه که ی... هتد. به م شیوه یه یش کاره کته ره کان وه همه کانی خویان، وه همه زه مینیه کانیان فریده دهنه نیو ئه و ئاگره وه، که ئه گنيس، کچه که ی خودا خۆی به و ئاگره ده گه رینیته وه بو ئاسمان. که کچه که ده چیته کۆشکه که وه، هیمه گه لیکه بو پرگار بوون له وه همه کان و ئه مه یش یه کیکه له وانه گرینگه کان و په یامه سه ره کبیه که ی دیانه تی هیندۆیسته کانی ش.

کچه که:

مالئاوا ییمان به رپوهیه و کۆتایی نزیک ده بیته وه خودا حافیز ئه ی زارۆکی ئینسان، ئه ی خه ونبین

خوداحافیز تو ئه‌ی شاعیر که باشتیرین ژیان ده‌ژی
به بالی شه‌کاوه‌وه به‌سه‌ر ئه‌رزدا ده‌سوورپیته‌وه
جار به‌جار له خۆلدا غه‌رق ده‌بی
تا ئه‌وه‌ی که به ئه‌سپایی به‌ری که‌وتوو، پینیه‌وه
نه‌نووسیت

شانۆنامه‌ی خه‌ونه‌نمایشیک

زمانه وینه‌بیه‌که‌ی (خه‌ونه‌نمایشیک) نه‌ک هر له‌م
دیمه‌نانه‌دا، به‌لکو تیکرای ستراکتوری ده‌قه‌که پیک ده‌هینیت
و هیچ درامایه‌کی تری ستریندبیرگ هینده‌ی
(خه‌ونه‌نمایشیک) به وینه و میتافوری بینین ده‌وله‌م‌ند نییه،
به‌بی هیچ دوو دلّی و گومانیک وا له خوینهر و بینهره‌کانی
ده‌کات، که وینای خه‌ونیک بکه‌ن؛ ژیان وه‌ک خه‌ونیک. به‌م
شیوه‌یه (خه‌ونه‌نمایشیک) به‌رجه‌سته‌کردنی خه‌ونیک نییه،
به‌لکو وه‌موو ژیانه، که وه‌ک خه‌ونیک وینا کراوه. له‌م
وینه لیکچوو‌هی خه‌وندا، گرینگترین فورمه مؤدیرنه‌کانی
شانۆ و دراما خولقاوه.

بهشی شهشهم

تەفسون و ھېماگەلى "دەرگا"

له شانۆنامه ی (خه ونه نمایشیک) دا چه ندان هیماگه لی به هیز هه ن و ئەم هیمایانه یش یه کتر ته واو ده که ن و پیکه وه وینه یه کی گشتگیر و سه راپاگیر له ستراکتوری ده که که دا ده خولقینن: کۆشک، شانۆ، ئەشکه وت و ده رگا داخراوه که به شیکن له و هیماگه لانه. لیڤه دا هه ول ده دم تیشک بخه مه سه ره ندیك له نهینیه کانی هیماگه لی ده رگا که.

یه کیك له ناوه نده گرینگ و سمیوله ئاشکراکانی (خه ونه نمایشیک) بوونی ده رگایه کی داخراوه، ئەم ده رگایه یش به دریزایی شانۆنامه که ده بیته جیگای سه رنج و هه موو که سایه تییه کان له تیرامانیکی به رده وامدان، که چ شتیك له پشتی ئەو ده رگایه وه یه.

له پشت ئەو ده رگایه وه چاره سه ری کیشه کانی گه ردوون و وه لامی نهینیه کانی ژیان خۆی شار دۆته وه؛ ده رگا که بکریته وه یان نه کریته وه. له وانیه له پشت ده رگا که وه

راستییه دلته زینه کان، خه ته رناکه کان، جیهانه نادیار و شاراوه کان، شته قه ده خه کراوه کان و نه زانراوه کان خویان، هه شار دابیت، له به ره ئه وه ره نگه هه موو که سیک نه یه ویت، که ئه و ده رگایه بکریته وه. له هه موو ره وشه کاند، ده رگا که ده روازیه که بو شتیکی که سینی و خودگه را، ژووریکی نه نیئامیز. ده رگا پر له راز و نه نیییه که ئه م ژیانه له وه ی، که دواتر دیت جیا ده کاته وه. له م ژیانه دا گه ران به دوی به ختیاریدا، ئه و مانایه ده گه یه نیت، که په ژاره و نازار و ژان مانای ژیانه. ئه فسه ره که له خوی ده پرسیت، که شتیک له پشت ده رگا که وه هه یه، ئه ویش ئه وه ده گه یه نیت، ئه گه ر خودایه که هه بیت؟ هه روه ها ماناکانی ژیانیش له م گیزاوی نه نییانه دا ئاماده بوونیکی به هیزیان هه یه.

چی له پشت ده رگا که وه یه؟ چاوه پروانییه کان له گه ل تییه ربوونی کات و هه لکشانی پروداوه کانی شانۆنامه که دا گه وره ده بیت، به شیوه یه که له ئه نجامدا ئه و چاوه پروانییه ده گاته ئاستیکی به رز و له هه مان کاتدا جیاواز و نامۆ. کردنه وه ی ده رگا که ئاشکراکردنی نه نیییه کانی گه ردوونه و وه لامیش بو ئاشکراکردنی نه نیی و هه له نیانی مه ته لیکی وه ها گه وره ته نها یه که شته: عه ده م. ئیمه هه ر له سه ره تاوه لای ستریندبیرگ له خه ونداین، که ده رگا

داخراوهكەيش له كۆتاييدا دەكریتهوه، خهونهكەيش تهواو دهبیئت.

ستریندبیرگ له یهکی مانگی نۆقه مبهری سالی ۱۹۰۱دا، ئه و کاته به تهواوی له نووسینی شانۆنامه که ی بووبوووه، له یهکیک له یاداشتهکانیدا نووسیویهتی، که روونکردنه وه یهکی گرینگی سه بارهت به خهونه نمایشه که ی له کتیبیکدا دهباره ی ئاینی هیندویزم دۆزیوه ته وه: (نهینی ده رگا که، هیچ، عه ده مه) مه ته لی جیهان له هیچدا ده دۆزیه وه، ئه مه ییش خویندنه وه و بوچوونی تر و جیاواز ده خولقینیت. ده رگا که وه همیکه بو بهختیاری مرؤف، بو نمونه (فیکتوریا)، که وشه که جگه له ناو، مانای "سه رکه وتن" ده گه یه نیت و کاره کته ری "ئه فسه ره که" به دریزایی شانۆییه که له به رده می ده گاکه دا چاوه پروانی ده کات، هه رگیز له م ده رگایه وه نایه ته ده ره وه. ئه م ده رگایه چه نده وه همه، هینده ییش هیمه گه لی ریگایه که به ره و دینایه کی رۆحیی، رۆح نه بینراوه و شتیکی ماتریالی نییه، برپا بوون نادیاره و شتیکی نییه به چاوه بینریت، یان به ده ست بگیریئت. له پشت ده گاکه وه ئه و دنیا رۆحیه برپا بوون ده به خشیت به بوونی مرؤف؛ له بهر ئه وه هیچ شتیکی بینراو له پشت ده رگاوه نییه و نابینریت.

خه ونبینه کان دهستنیسانی ئه وه دهکهن، که دهرگا که به ره و
 کویمان ده بات و نهینیه کانیش له چاوی ئه و که سانه دایه،
 که چاودیری شته کان دهکهن. کاتیک ئه فسه ره که خه ون به
 مندالی خویه وه ده بینیت، ده رگا که له دۆلابیکدایه، که
 رۆژیک له رۆژان کتیبکی دپاوی تیدا شار دۆته وه، له دواوی
 ساتیکی تر خه به ری ده بیته وه له چاوه روانی ژنیکدایه، که
 هه رگیز نایه ت، ده رگا که یشی (دوو هه زار و پینج سه د و
 په نجا و پینج) جار دیوه، به بی ئه وه ی له وه بگات، که چ
 نهینیه کی له خۆیدا هه شار دایت.

ئه فسه ره که:

هوت ساله من بی ره دا دیم و ده چم! هه وت زه ربی سی
 سه د و شه ست و پینج ده کاته دوو هه زار و پینج سه د و
 پینج! (را ده وه ستی و په نجه ده خاته سه ر ده رگا که که گو له
 چوار په ره که ی پیوه یه) دوو هه زار و پینج سه د و په نجا و
 پینج که ره ت ته ماشای ئه م ده رگایه م کردوو به بی ئه وه ی
 توانییتم حالی بم له وه ی که ئاخۆ ده چیته وه سه ر کو ی!
 ئه م گو له چوار په ره یش که بو رووناکی ده که ویته سه ر
 پشت... ئه دی ده بی بو کئ، رینگه بداته رووناکی بیته
 ژووری؟ ئاخۆ که سیک هه یه له ناوه وه؟ ئاخۆ که سیک
 له وی ده ژی؟

ژنه دەرگه وان:

نازانم! من قهت نه مدیوه بگریته وه.

شاتونامه ی خه ونه نمایشیک

دهرگا که له دیمه نیکه وه بۆ دیمه نیکی تر ده گوریت، مانا کانی، ناواخنه که ی و تهنانهت شیوازه کانیشی، گورانکارییان به سه ردا دیت، بۆ نمونه ده بیته دهرگای ژووری جلو به رگ، بۆ ئه وانه ییشی، که له ژیانی ژن و میردایه تیدا به ندرکراون، ده بیته قوفلی به ندیخانه، بۆ پاریزه ره که ده بیته ئه و دهرگایه ی، که شکاته کانی له پشته وه شار دۆته وه، به لام له لای کچه که پالئه وانیک له پشت ئه و دهرگایه وه به ندرکراوه و پیویسته له پشت دهروازهی دهرگای کۆشکه که وه ئازاد بگریته.

(خه ونه نمایشیک) له یه ک کاتدا و له سه ر چه ندان ئاستی جیاوان، راستی و واقع و شیعریکه ی خه یال ئامیزه، ئه و کۆشکه ی گه وره ده بیته و هه لده کشیت، ئه و گه شته ی له ئاسمانه وه ده ست پیده کات و شوین و کات تیکه لاو ده کات، وه ک راستیه کی ره ها دهرده که ویت، له هه مان کاتدا ژیانی رۆژانه و راستی و واقع، مه ودا و سۆنگه یه کی پر له راز و نهینی له خو دهرگریته.

بینه‌ران پروداوه‌کان له‌یه‌ک کاتدا وه‌ک خه‌ون، فه‌نتازیا و واقع ده‌بینیت. خه‌ونه‌نمایشیک گه‌مه‌ی وینه‌کانه، ده‌رگاگه‌یش بینه‌ران له‌یه‌که‌م وینه‌ی ئه‌و گه‌شته‌وه‌ ده‌بات تا دوا وینه‌کان. ده‌رگاگه‌ ده‌رگایه، سینۆگرافیا‌یه‌کی کۆنکرتیییه، له‌هه‌مان کاتدا وینه‌یه‌کی میتافۆریشه، ده‌رگاگه‌ به‌پرووی بیتاگایی، جیهانه‌تاریک و نادیاره‌کاندا داده‌خریت، به‌خه‌به‌ره‌هاتنه‌وه‌یش مه‌رگه‌!

له‌پاره‌وی شانۆکه‌دا، خه‌لکانیکی زۆر له‌چاوه‌پروانیدان، ئه‌فسه‌ره‌که‌ له‌چاوه‌پروانی فیکتۆریا دایه، ده‌رگاوانه‌که‌ چاوه‌پروانی ده‌زگیرانه‌که‌ی ده‌کات، هه‌موو له‌ویدا چاوه‌پروانی کردنه‌وه‌ی ده‌رگاگه‌ن. خویندنه‌وه‌ میتۆلۆژییه‌کانیش بۆ ئه‌م پاره‌وی شانۆیه، هه‌م‌گه‌لیکه‌ بۆ ده‌روازه‌ی ژێرزه‌مین، بۆ جیهانیکی شاراوه‌ و نادیار، که‌ له‌ویدا نه‌هینییه‌ک خۆی هه‌شار داوه‌.

له‌کۆتاییشدا، که‌ ده‌رگاگه‌ ده‌کریته‌وه‌، هه‌یچ شتیکی له‌پشت ئه‌و ده‌رگایه‌وه‌ له‌عه‌ده‌م، له‌(هه‌یچ) زیاتر نابینن، سه‌ره‌له‌نوێ لێره‌دا، ده‌رگاگه‌ ده‌بیته‌وه‌ به‌هه‌م‌گه‌لیکی نوێ، ئه‌مه‌یش گوزارشتیکه‌ له‌بیروبو‌چوونه‌ بودیست و ره‌شبینییه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی ستریندییرگ. له‌هه‌مان کاتدا ئاماژه‌یه‌کیشه‌ بۆ خۆینه‌ر و بینه‌ران تا خۆیان به‌دوای

فەلسەفە نادیار و شاراوەکانی پشت ئەو دەرگایەدا بگەرێن. له ئەنجامدا دەگەرێنەوه بەردەمی راپرەوی شانۆ و خەلکەکه کۆدەبنەوه و چاوەرپوانی کردنەوهی دەرگاگەن، چونکه چارەسەری مەتەلی جیهان لەپشت دەرگاگەوهیە، بەلام کەس دلخۆش نییە، که دەرگاگە دەکرێتەوه و وەلامی مەتەلەکەیش بریتییە له: هیچ. کردنەوهی دەرگاگەیش لەلایەن (وەستای شووشە)هوه، بە ئەلماسەکهی دەستی، هێماگەلیکی بەهێزە بۆ پرووناک، پرووناکیش له میتۆلۆژیایی هیندی و لای بودییهکان، ئاماژەى دەرکەوتنى "راستییه"، هاوکات پزگاربوونه له هیزه شه‌رخوازه‌کانی دنیا.

دوای ئەوهی دەرگاگە دەکرێتەوه، نوینەرانى زانست و ئاین: وه‌زیری داد، سه‌رۆکی کۆلیژەکانی ئایناسی، فەلسەفە، پزیشکی و مافناسی ده‌که‌ونه‌گفتوگۆ و ئەوه‌یش دووپات ده‌که‌نه‌وه، که له پشت دەرگاگەوه هیچ شتیک بوونی نییە. هاوکات ئایناسەکه به‌م به‌ره‌نجامه‌ توشی هیچ‌حه‌په‌سانیک نابیت و ئاماژە بۆ ئەوه ده‌کات، که: (هیچ! ئەمه‌ هه‌له‌هینانی مەتەلی جیهانه! خودا له سه‌ره‌تادا له هه‌یچه‌وه ئاسمان و ئه‌رزى خولقاند) به‌لام راست بیرکه‌وه‌ره‌کان: مافناس، پزیشک و وه‌زیری داد هه‌موو مه‌سه‌له‌که به‌هه‌لخه‌له‌تاندن

ناوزهد دهكهن و وهزيرى داد داواى روونكردنه وهيهك
دهكات، كچه كه يش وه لاميبان دهداته وه.

وهزيرى داد:

كچه كه ههز دهكا بفرموى پيمان بلئ مه به ستي له م دهركا
كردنه وهيه چى بوو؟

كچه كه:

نهء، هاورتيانى ميهره بان! گهر بيليم باوه رِم پئ ناكهن!

پزيشك:

هه لبت هيچه!

كچه كه:

تو زانيت! به لام تئى نه گه يشتوويت!

شانو نامه ي خه ونه نمايشيك

ئه م نوينه رانه به بئ ئه وهى نهينى پشت دهركا كه بزائن،
به بئ ئه وهى له په يامى كچه كه بگهن و به بئ ئه وهى له

گه وهه ری دەرگا که نزیک بینه وه، بریاری ئه وه دهن، که هیچ شتی که له پشت ئه وه دەرگایه وه بوونی نییه. له م رووه وه، هه ندیک له پسران ئاماژهیان بو ئه وه کردوه، که ئه م نوینه رانه نهینی پشت دەرگا که نابین، له بهر ئه وهی روخساریان، چاوه کانیان و سیمایان به سه رپوشه کهی (مایه) داپوشراوه؛ ئه وان ناتوان له وه بگهن، که له پشت شته نه بینراوه کانه وه شتی که تر هه یه. به لام کچه که ئه و که سه یه، نهینییه کان ده بینیت و ده توانیت نه بینراوه کانی پشت شته کان ببینیت.

ئه گنیه له سه ر زه وی و له م ده روزه وه ده گاته ئاستیکی تری راستیه کان و به چاویکی تره وه مه ته له که ی گه ردوون ده بینیت: له سه ره تادا هه ر زو له وه حالئ ده بیت، که مرؤف شایانی به زه ییه، وه ک هاوسۆزی و هاوخه مییه ک له گه ل هه موو مرؤقایه تی، له کۆتایدا و به دەرگا کردنه وه که یش ده گاته ئه و راستیه ی، که گه ردوونیش هیه، به تاله یان بۆشه و له پشت دەرگا که وه هیچ شتی که نییه.

ده رگا که بو ستریندبیرگ مۆتیقیکی واقعی هه بووه و یه کیک بووه له دەرگا کانی نیو پاره وه کانی شانوی پادشایه تی له ستوکه هۆلم، ستریندبیرگ زۆر جار به پامانه وه

لئیروانیوه و پرسپاری ئه‌وه‌ی له خۆی کردووه، که ئاخۆ
 ئه‌و ده‌رگایه‌ بچیته‌وه سه‌ر کۆی و بۆ کۆی بچیت. له‌م ده‌قه
 خه‌ونه‌نمایشیه‌دا ده‌بیته‌ ئه‌و ده‌رگا ئه‌فسونیه‌ی، که راز و
 نه‌هینییه‌کانی دنیای له‌ پشته‌وه‌ شارده‌وته‌وه. (هارییه‌ت بۆسه)
 چه‌ندان ساڵ دوا‌ی مردنی ستریندییرگ له‌ چاوپیکه‌وتنیکدا،
 ئاماژه‌ی بۆ ئه‌وه‌ کردووه، که له‌ راره‌وی خانوبه‌ره
 کۆنه‌که‌ی درامتن (شانۆی پادشایه‌تی) دا، جۆره
 ده‌رگایه‌کی له‌و شیوه‌یه‌ هه‌بووه، که ستریندییرگ له
 (خه‌ونه‌نمایشیک) دا به‌کاریه‌یناوه؛ ستریندییرگ له‌ کاتی
 چاوه‌روانیکردنی هارییه‌ت بۆسه‌دا، هه‌میشه‌ سه‌یری ئه‌و
 ده‌رگایه‌ی کردووه و بیری کرده‌وته‌وه و گوتویه‌تی، ده‌بیت
 چ شتیک له‌ پشت ئه‌وه‌ ده‌رگایه‌وه‌ بیت.

له‌م ره‌وشه‌ هه‌مه‌چه‌شن و پر له‌ جیاوازییه‌دا، ته‌نها
 شاعیره‌که‌ ده‌یه‌ویت گۆی له‌ کچه‌که‌ بگریت. دیمه‌نه‌که
 ده‌گۆریت بۆ به‌رده‌می کۆشکه‌که، هه‌موو شتیکیش هه‌ر
 لێره‌وه‌ ده‌ستیپیکرد و هه‌ر لێره‌یشدا کوتایی دیت؛
 ئه‌گنيس/کچه‌که‌ به‌ یارمه‌تی ئاگر ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ ئاسمان.

شاعیر:

باوه‌ر به‌ تۆ ده‌که‌م، چونکه‌ ده‌زانم تۆ کینیت!

كچهكه:

ئى باشه، پيٽ دەلیم!

له بهرايى دونيادا بهرله وهى ههتاو بكهويٽ، براما، هيٺى مهزنى خودايى، پويشت تا مايى دايكى دونيا بۆ زاووزى فريو بدا. ئەم بهريهككهوتنهى توخمى خودايى له گه‌ل توخمى ئەرزىدا، گوناھى مهزن بوو، بهم شيوهيه دونيا و ژيان و خەلك تەنھا تارماييهكن، سه‌راييكن، خەونەوينهيهكن.

شاعير:

خەونى من!

كچهكه:

خەونىكى راستى، به‌لام بۆ رزگار بوون له توخمى ئەرزى، نه‌وه‌كانى براما به‌دواى بيدريخى و عەزابدا ده‌گه‌رين، له‌ويدا عەزاب وهك رزگاركاره، به‌لام ئەم تامه‌زرۆبوونه بۆ عەزاب له‌گه‌ل حەزى له‌زه‌تكردن يان خۆشه‌ويستيدا دژ ده‌ه‌ستيتيه‌وه، ئيستا له‌ ماناي خۆشه‌ويستى تيگه‌يشتيت...

شانۆنامەى خەونەنمايشيک

ئەمەيش ئەو ئەنجامەيە، كە كچەكە لەسەر زەوى بە دەستی دەهينيت و لىي تى دەگات؛ ئىمە لە دنيايەكدا دەژين، كە لە لىنەبووردهيى و دژەكان پىك هاتوو: مەملانىيەك لەنيوان ئازارى "چىژ" و مەينەتییەكانى چىژ، مەملانىيى نيوان شتە پىچەوانەكان، كە هيز بەرھەم دەهينيت، ھەروەك چۆن ئاگر و ئاو وزە و هيزى ھەلم دروست دەكەن.

كچەكە مائاوايى لە شاعىرەكە دەكات و دەچىتە كۆشكەكەو. (مۆسیقا دەبيستريت! پاشىنەى شانۆ كۆشكە سووتاوەكە رووناك دەكاتەو و ئىستا يەك ديوار لە روخسارى پر پرسىاركەرانە و خەمبارانە و بەدگومانانەى مرؤف وەديار دەكەويت، كاتى كۆشكەكە دەسووتيت خونچەى گولەكە لەسەر سەربانەكە، دەپشكوى و دەيىتە گولە بەيبوونىكى زەبەلاح). شاعىرەكە، لە كاتىكدا كچەكە دەچىتە ناو كۆشك و ئاگرەكەو، لىرەدا وەستاو و وەكوو تەنھا بينەرى دەقىكى/نەمايشىكى خەونەئامىز، لە دەقىكدا تەماشاي دەكات.

كەسايەتییەكان و ھىواكانيان لە چاوەروانىيەكى ئەبەدىدان بۆ بەدەستھىنانى شتىكى باشتر. دوا ھىوايش، كە

دهمینتتهوه و مروّف چاوه پروانی دهکات، ئەو هیوایه یه، که
ژیان ته‌ن‌ها خه‌ونیک‌ی به ئازاره و مردنیش مانای به
خه‌به‌ربوونه‌وه بو ژیانیک‌ی با‌شتر ده‌گه‌یه‌نیت.

به‌شبی حه‌وته‌م

سمبۆله فرهمه وداکان

(خه ونه نمايشيک) ئيجگار دهوله مهنده به سمبول و ستريندبيرگ له ديدیکی قولی فهلسه فی و ميتولوژیيه وه خه ونه که ی چنيوه؛ له بهر ئه وه دهقه که شرؤفه و خویندنه وه و شيگردنه وه ی جودا و فراوان له خو دهگريت، شرؤفه بؤ ئه م دهقه يش گرینگ و پئويسته، له بهر ئه وه ی (خه ونه نمايشيک) دهوله مهنده و به بی خویندنه وه و کردنه وه ی کؤد و شيگردنه وه ی سمبوله کان خوینهر و بينهر و شانؤکار، زؤر شتيان لی ون دهبيت و ئه و بنه ما و ئاسته جياوازانه مان بؤ ئاشکرا ناييت، که دهقه که له نيؤ سمبول و مانا جياوازه کاندا هه يه تی. له م به شه دا هه ول ده ده ين، زياتر له چه مکی سمبول و کارکردن له سه ر مانا جياوازه کان و ئه و ستراکتوره دهوله مهنده ی دهقه که هه يه تی کار بکه ين و زياتر له شيگردنه وه ی (خه ونه نمايشيک) دا قول بينه وه.

کچه که، وه ک له وه وه بهر ئاماژه مان بؤ کردوه، له سه ر زه وی رؤلی کؤمه ليک ئا فره ت ده بينيت، کچ، دايک، ژنی

خاوهن مال و مندال و ههروهه خوشک؛ له گه ل هه ریه ک له و پیاوانه یشتا و له سه ر چه ندان ئاستی جیاوان، که ده یانبینیت، پیوه ندیبیه کی تایبه تی دروست ده کات، پیاوه کانیش: وه ستای شووشه، ئه فسه ره که، پاریزهر و شاعیره که ن. وه ستای شووشه ده بیته باوکی سه ر زه مین بو کچه که، ده بیته دایکی ئه فسه ره که، شوو به پاریزهره که ده کات و مندالی لی ده بیت، ده شبیت به خوشکی شاعیره که.

که، ئه گنئیس هاوسه رگیری له گه ل پاریزهره که ده کات و مندالیکی لی ده بیت، ده بیته سمبولیک بو ژنیکی میرددار و دایک، که ئه رکی تایبه تی به رامبه ر به میرد و منداله که ی هه یه، ئه گنئیس هیزی ژنیه تی خو ی به هو ی مندالبوون و وه چه خسته که یه وه به ده ست ده هینیت. به لام له گه ل شاعیره که، که ده بیته سمبولی خوشک و برا، باسی مه ته له کانی دنیا ده که ن.

کچه که:

ئى باشه، پیت ده لیم!

له به رایى دنیا دا به ر له وه ی هه تاو بکه ویت، براما، هیزی مه زنی خوایی، رویشت تا مایای دایکی دنیا بو زاووزی فریو بدا. ئه م به ریه ک که وتنه ی توخمی خوایی له گه ل توخمی ئه رزییدا، گوناھی مه زن بوو. به م شیوه یه دنیا و

ژیان و خه‌اک ته‌نیا تارماییه‌کن، سه‌رایبکن،
خه‌ونه‌وینه‌یه‌کن.

شاعیر:

خه‌ونی من!

کچه‌که:

خه‌ونیکی راستی، به‌لام بۆ پزگار بوون له توخمی ئه‌رزیی،
نه‌وه‌کانی براما به‌دوای بیدریخیی و عه‌زابدا ده‌گه‌رین،
له‌ویندا عه‌زاب وه‌ک پزگارکاره، به‌لام ئه‌م تامه‌زرۆبوونه بۆ
عه‌زاب له‌گه‌ل هه‌زی له‌زه‌تکردن یان خۆشه‌ویستیدا دژ
ده‌هه‌ستیه‌وه، ئیستا له‌ مانای خۆشه‌ویستی تیگه‌یشتیت،
خۆشه‌ویستی، بلندترین شادمانییه‌کان له‌ گه‌وره‌ترین
عه‌زابه‌کاندا، خۆشترین شت له‌ تالتریندا! ئیستا حالی بوویت
ژن چیه‌؟ حالی بوویت که ژن، له‌میانه‌ی چ گونا و
مردنیکه‌وه خۆی به‌ژیاندا ده‌کات؟

شاعیر:

حالی بووم! ئه‌ی دوایی...؟

کچه‌که:

ئىتر تو خۆت ئەو دەزانىت، شەر لەنيوان لەزەتى ئازار و
عەزابى لەزەتدا، سارپژكەرى خەم و خۆشىي لەزەت.

شاعير:

واتە شەر؟

كچەكە:

شەر لەنيوان دژەكاندا هيز بەرھەم دەھيتى، وەك ئاگر و
ئاو كە هيزى ھەلم دروست دەكەن.

شاعير:

بەلام ئەدى ئاشتى؟ ئاسوودەيى؟

كچەكە:

بيدەنگ، تو ئىتر بۆت نيبە لەوە زياتر پرسيار بکەيت و
منيش بۆم نيبە وەلام بدەمەو! ئەلتارەكە بۆ قوربانيبەكە
رازينراوہتەو، گولەكان پاسەوانى دەكەن، چراكان
ھەلکراون، سەرچەفە سپيبەكان بە پەنجەرەكانەو، چقلى
سەنەوبەر لەبەر دەرگەكەيە.

شائونامەى خەونەنمايشيک

كچه كه له سهر ئاستىكى رۆحى ژيانى خۆى له گه‌ل ژيانى
شاعيره كه تىكه‌لاو ده‌كات، ئەوان پىكه‌وه باسى نه‌هينيه‌كانى
دنيا ده‌كهن و ده‌بنه سمبۆلىك له‌نئىوان دنياى پياو و دنياى
ژن دا: پياو بوون و ژنبوون. ئەم سه‌مبۆله‌يش له گۆرانى
شه‌پۆله‌كاندا به‌رجه‌سته ده‌بیت، كه ئەگنيس له ئەشكه‌وتى
فینگال-دا ده‌یچریت:

كچه‌كه:

ته‌رین، سویرین

وه‌ك بلیسه‌ى ئاگرین

ئیمه‌ بلیسه‌ى ته‌رین

كوژینه‌ره‌وه‌ین، سووتینه‌رین

پاككه‌ره‌وه‌ین، شو‌ره‌وه‌ین

ئه‌فرینه‌رین، مند‌ال‌خه‌ره‌وه‌ین

ئیمه‌، ئیمه‌، شه‌پۆله‌كانین

بو‌ئه‌وه‌ى باكان به‌وه‌ینه‌وه‌

رايان ده‌ژهنین.

شانۆنامەى خەونەنمايشىك

ئاويش لىزەدا سىمبۆلى ئافردەتە و ئاگرىش سىمبۆلى پياوۋە، ئەمەيش ئەوۋەمان بۇ پۈۈن دەكاتەۋە، كە بۇچى پىئوۋەندىيەكانى كچەكە بە شاعىرەكەۋە، بە جىاۋازى لە پارىزەرەكەۋە، هىچ چەمكىكى سىكسۋالىتت لەخۇ ناگرىت، بەلكو زىاتر ئاماژەيەكە بۇ پىئوۋەندىيەكى رۇحى نىۋان كچەكە و شاعىرەكە.

شاعىرەكە گوزارشت لە هونەرىش دەكات، ئەو هىزەى هونەر و ئەدەب هەيانە، كە دەتوانىت شتەكان زىاتر لە كەسە ئاسايىيەكان ببىنىت و تواناى ببىنى ئەۋدىو شتەكانىي هەبىت، كە ئەۋانىتر ئەۋ تواناى ببىنەيان نىيە، ئەمەيش لەسەر ئەۋ بنەمايەۋە راقەى بۇ دەكرىت، كە شاعىرەكە نە لەژىر كارىگەرى شتە ماترىالييەكاندايە و نە پابەندە بە "ئىستاۋە"، ۋەك چەمكىكى فەلسەفى و ۋەك مامەلەيەكىش لەگەل چەمكە جوداكانى كات-دا.

ھەر سى كارەكتەرە پياۋۋەكە: ئەفسەرەكە (ھىزى شەر و جەنگاۋەر)، پارىزەرەكە (يەكسانى و ياساكان و داكۆكى كردن لە مافەكانى خەلكى) و شاعىرەكە (خولقېنەر) بەۋ مانايەى ئەۋ شاعىرە و خولقېنەرى دنيا تايبەتە رۇحىيەكەى

خویه‌تی، که نادیاره‌کان ده‌بینیت و له دنیا رۆحییه‌که‌ی
کچه‌که‌وه نزیکتره، پیکه‌وه دژه-هیزیک یان سیینه‌یه‌کی
جودا له‌گه‌ل کچه‌که پیک ده‌هینن.

ئەفسەرهكە،

كۆشك و ھېزى ئاگر

که ئەگنئیس، بۆ یەکه‌مجار ئەفسەرەکه له کۆشکه‌که‌دا ده‌بینیت به‌ندکراوه، ده‌یه‌ویت بزگاری بکات، به‌لام ئەفسەرەکه خۆی نازانیت چی ده‌ویت و توانای ئەوهی نییه هیچ هه‌نگاوێک بنیت، ئەمەیش سمبولیکه بۆ هه‌ست نه‌کردن له به‌رپرسیاریتی ئەفسەرەکه، که ئەو نایه‌ویت گه‌وره بیت.

کچه‌که:

کۆشکه‌که قایمه. حه‌وت دیواری هه‌یه، به‌لام ده‌بیت ده‌ره‌قهت بین، ده‌ته‌وی یان ناته‌وی؟

ئەفسەرەکه:

راستیت ده‌وی نازانم، له‌به‌ر ئەوهی له هه‌موو حاله‌تیکدا من ئازارم پێ ده‌گات! هه‌موو شادمانییه‌ک له ژياندا ده‌بی به دوو به‌رامبه‌ر خه‌م به‌هاکه‌ی بده‌ین. لیڤه که دانیشتووم زه‌حمه‌ته، به‌لام ئەگه‌ر ئەو بزگار بوونه خۆشه‌ش بکرم، ئەوا ده‌بی سێ ئەوه‌نده‌ی ئەو ئازار بچیزم، ئەگنئیس، من پیم باشتره لیڤه بمینمه‌وه، ته‌نیا بۆم هه‌بی بتینم!

شانقنامه‌ی خه‌ونه‌نمایشیک

ھاوکات ئەفسەرەكە، لە رابردووی خۆیدا گیری خواردوو و ناتوانیت، وەك مرۆفئیکى گەورە و لە خەمپەرخسیو پەرچەکرداری ھەبیت و ھەنگاوەکانى بنیت.

زۆرچار لە زمانە سمبۆلییەكەى ستریندبیرگ-دا، تاوەر/بەندیخانە، گوزارشت لە سەردەمى مندالی دەكەن: پاكیزەیی رۆحە و رزگاربوونیش خۆشەویستیە گەورەكەیه، ھاوکات رۆحى و فیزیکییەكەیشە. ئەمە جگە لەوہى وینەكان لە سمبۆلەكاندا چر دەبنەوہ، بۆ نمونە كۆلوانە و سەرپۆش، تۆر، دەبنە سمبۆلى تەونە گەورەكەى ژیان؛ سەرپۆشەكەى (مايە)، تەنانەت ژنە دەرگاوانەكە خۆى، تەونى گەردوون و دنیاىە، كە زۆرچار لە خودى (مايە)دا بەرجەستە دەبیت. ئەوہى بەردەوام خەرىكى چینییەتى، ئەو دەكاتە سمبۆلى شاژنى شەو، شاژنى شەویش مانای فرەمەودای لە میتۆلۆژییە دیرینەكاندا ھەیە. دواتر كچەكە دیت و شالەكەى ژنى دەرگاوانەكە وەردەگریت و بەسەر شانیدا دەدات؛ بەمە، ئەویش دەبیت بە (مايە) و خواوہندى كات.

ههنديک له ليکدانه وه ميتولوژييه کان، بهراوردکارييه کي کاره کتري ئه فسه ره که (وهک سه ربازيک) له گه ل (شيڤا) ي خوا وهندي ميتولوژييه هيندييه کان ده که ن. (شيڤا) له ميتولوژي ي هينديدا سمبۆلي شه ر و له ناو بردن و کوشتنه، ئه مەيش لاي ئه فسه ره که، له شمشيره که ي ده ستيدا رهنگ ده داته وه و ده بيته سمبۆليک بو شه ر و له ناو بردن. ئه فسه ره که، به پيشه که ي شي، که (ئه فسه ره) نماينده ي شه ر ده کات.

ههنديک ره خنه گري فيمينيزم، کوشکه که وهک سمبۆليک بو ئه ندای زاوزي و مندال دانی ژن ناوزه د ده که ن، که هه ميشه له گه وره بوون و گه شه دايه؛ ئه مەيش ده گه رينه وه بو ئه وه ي، که "هارييه ت بو سه" سترين ديپرگ به جي ده هيليت، سکی پر بووه. ئه مەيش ئه و سمبۆليه بو سترين ديپرگ، که "هارييه ت" له ماوه ي دوور که وتنه وهيدا له و، به رده وام سکی به تووی ئه و گه وره بووه و ئه نجامه که ي شي له دايکبوونی منداله که يان (کچه که يان) بووه. ئا فره تيکی دوو گيان پيوستي به ئارامي و حه وانه وه له شويني کدا هه يه، ئه فسه ره که ي شي له م ديه فيمينيزمه وه، نايه وي ت کوشکه که به جي به يليت، که ئه گنيس دي ت تا رزگاري بکات. ئه فسه ره که له وي دا هه ست به ئارامي ده کات، ئه م ئارامييه ي

ئەفسەرەكە لە كۆشكەكەدا و لەو تەمەنەيدا، جۆرە
 پێوەندبوونىكە بە دايكەو. ھەر لەبەر ئەوەيشە، كە بەشيك
 لە رەخنەگرە سویدیيەكان، بوونی ئەفسەرەكە لە
 كۆشكەكەدا دەبەستنهو بە گری ئۆدیب-هوه. دووبارە ئەم
 مەسەلەيە، ئەو دووپات دەكاتەو، كە ئەفسەرەكە لە
 سەردەمی مندالی خۆیدا وەستاو و ناتوانیت ھەنگاو بەرەو
 گەرەبوون و رزگاربوون لە دەسلاتی دايك بنیت، ھەر
 لەبەر ئەوەيشە لە تەمەنى گەرەبوونیدا دەگەریتەو بۆ
 سەر كورسیيەكانى قوتابخانە سەرەتايیەكان و قوناخی
 كامل نەبوون و مندالی خۆی. ئەو دەگەریتەو بۆ قوتابخانە
 تا بگات بە كامل بوون.

ئەفسەرەكە:

(بە ئازارەو)

كۆریكى زل، ئا، من زلم، زۆر زلتر لەوانى ئەویو، من
 تەواو كاملم، من قوتابخانەم تەواو كردوو. (وھك ئەوھى
 وەئاگا بووبیتەو) من دوكتۆرام پى بەخشاو، باشە
 بۆچى لێرە دانیشتووم؟ ئەدى من دوكتۆرام پى
 نەبەخشاو؟

ماموستا:

به‌لئ وایه، به‌لام تو دهبی دانیشتیت و خوٓت کامل بکه‌یت،
دهبی کامل بیت، وا نییه؟

شانو‌نامه‌ی خه‌ونه‌نمایشیک

هاوکات کۆشکه‌که، که وهک شتیک هه‌میشه له هه‌لکشان و
گه‌وره‌بووندایه، گوزارشتیکه له هه‌لکشان و گه‌وره‌بوونی
ئه‌و خه‌م و دلّه‌راوکییه‌ی ستریندیی‌رگ، که سه‌باره‌ت به‌وه‌ی
هارییته‌ بۆسه‌ وازی لیهیناوه و به‌جیی هیشتوووه، هه‌ستی
پیکردوووه و ئه‌و دلّه‌راوکییه‌یشی به‌ گه‌رانه‌وه‌ی هارییه‌ت
بۆسه‌ نامینیت، که ئه‌مه‌یش له کوتاییدا، له سووتانی
کۆشکه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بیت.

ئه‌و سئ دیمه‌نه‌ی، که له کۆشکه‌که‌دا ده‌ست پئ ده‌کات و
له راره‌وی شانۆکه‌دا کوتاییان دیت، ئاماژه‌یه‌کن بۆ گه‌شه‌ی
خه‌ونی ئه‌فسه‌ره‌که؛ ئه‌فسه‌ره‌که سئ جار بۆی
هه‌لده‌که‌ویت، که له په‌یامی کچه‌که بگات - یه‌که‌میان
ئه‌وه‌یه، که برّوا به‌ پاکیزه‌یی، وهک رزگارکه‌ریک به‌ینیت،
دووهمیشیان خو‌ی له ده‌ست ده‌سه‌لّاته‌ گه‌وره‌که‌ی دایک
ده‌ر به‌ینیت و سینه‌میشیان، که خو‌ی پاکیزه‌که رزگار بگات،
به‌لام له هه‌موو جار هه‌کاندا شکست ده‌هینیت.

ئاگر وەك سەمبۆلېك

بۇ پاكىز بوونەو

دهكړیت ئاگر دید و مانایه کی پوزه تیف و هاوکات نیگه تیف-یش له خو بگریټ؛ ئاگر کاره سات و کاولکاریه و پاکردنه وهیشه، سمبۆلی چاکه و خراپه یه. چوڼ دهکړیت سمبۆلی ئاگری دوزخ بیت، ئاوايش ئامرازیک بیت بو گه یشتن به ئاسمان. ئاگر ده بیته سمبۆلی راستی و زانیاری و هیژیکی نادیاری پیروڼ، چونکه ئاگر توانای سووتانی درو و نه زانین و شته پیسه کانیسی هه یه.

له (خه ونه نمایشیک) دا ئاگر ته نها ئامراز و سمبۆلیکی پوزه تیفی هه یه. نه گنیس له ریگای ئاگره که وه بو لای ئیندرای خوا وهندی باوکی ده گه ریته وه بو ئاسمان، هه رچوڼ له ئاینی هیندیدا، نه و که سه ی دهمریت، جهسته که ی ده سووتینن، تا مردو وه که بگات به به هه شت.

ئاگر به مه به سستی پاکژکردنه وه به کار ده هینریت، تا مروف له گونا هه کانی پاک بیته وه. که نه گنیس پینا وه کانی ده خاته

ناو ئاگرهكه وه، سمبۆليكه بۆ بهجیهيشتنى ژيانى سهر زهمين و گهړانه وه بۆ لای خواوهندهكان. دواى ئه وه، دهرگاوانه كه شاله كهى سهر شانى فرى دداته ناو ئاگرهكه وه، ئهمه يش به ئاشكرا سمبۆلى پاكرېبونه وه يه؛ ئه گه ر ئه م شاله به سه رپوشه كهى (مايه) يش ناوزده بكرىت، ماناى ئه وه ده گه يه نىت، كه چاوى مرؤف بۆ راستىيه كانى ژيان ده كرىته وه.

كچه كه:

من ئىستا يه كه م جار تۆز و خۆل و قور له پى و پلم ده پروينم.

(پيلاوه كانى داده كنى و ده خاته نيو ئاگره كه وه)

.....

ژنه دهرگه وان:

(ديته ژووره وه، شاله كهى ده خاته نيو ئاگره كه وه)

رهنگه منيش بۆم هه بى شاله كه م بسووتينم؟

(ده چىته دهره وه)

ئەفسەرهكە:

منیش گولە باخهكانم كه تهنيا دركهكانى ماون.

(دەچىتە دەرهوہ)

پۆستەرچى:

(دیتە ژوورەوہ)

با پۆستەرەكان بېرۆن، بەلام تۆرەكه هەرگىز!

وەستای شووشە:

(دیتە ژوورەوہ)

ئەى ئەلماسەكه كه دەرگەكهت كردهوہ، خواحافىز.

(دەچىتە دەرهوہ)

پارىزەر:

(دیتە ژوورەوہ)

پروۆتوكۆلى دادگايىيەكه لەبارەى ريشى پاپا يان
كه مېبونەوہى ئاوى سەرچاوەكانى رووبارى گانگ-هوه.

(دەچىتە دەرەوہ)

شانۆنامەى خەونەنمايشىك

سۈوتانى ھەموو وەھمەكان مەرۆف ئازاد دەكات و پىگايان
بۇ سەرلەنۈى لەداىكبۈون دەكاتەوہ. ئاگر لای
مەسىحىيەكانىش چەندان سىمبۆل و ئاماژەى جودا لەخۆ
دەگرىت، ئەوہ لای زەردەشتىيەكان مانا و سىمبۆلەكان
قوولتر دەبنەوہ و ھەموو شتىك دەگەرپتەوہ بۇ ئاگر و
ئاگر پىرۈزىيەكى تايىبەتى ھەيە.

پهراویژهکان

۱-ستریبیرگ، بهر له وهی هارییهت بۆسهی ئەکتهری شوخ و شهنگ له سالی ۱۹۰۱دا بخوازیت، دوو ژنی تری هه بووه و لییان جیا بوته وه، ئەو لهو ساته دا ته مه نی په نجا و دوو سال و هارییهت-یش بیست و سی سال ده بیته. ستریندبیرگ و هارییهت بۆسه، له شهشی مانگی پینجی هه مان سالدا هاوسه رگیری ده کهن و ده گویزنه وه بو نیو (خانوبه ره سووره که) له کارلا فیکنی ژماره ۴۰ له ناوچهی کارلا پلان. هارییهت بۆسه، هه ر زوو، له ۲۲ی مانگی هه شت دا، دواى ئەوهی کیشهی گه وره ده که ویته نیوانیانه وه، ماله که بو ستریندبیرگ به جی ده هیلیت و تا چل شه و و رۆژ ناگه ریته وه، ئەمه ییش بو ستریندبیرگ مانای (چل رۆژی پر له ژان و ئازار، گرانتین ساته کانی ژیانم) ده گه یه نیت. ستریندبیرگ له م کاتانه دا بیر له خو کوشتن

دەكاته‌وه و دەسیتنامەیه‌كیش دەنوسیت، كه هارییهت بۆسه له پینجی مانگی ئۆکتۆبەر، دواى ئەوهی چل و چوار رۆژ و شه‌و ماله‌كه‌ی به‌جی هیشتوه، ده‌گه‌رپته‌وه و ستریندبیرگ-یش له نوسینی (پیاوی راره‌وه‌كه)، یه‌كه‌م دەستنوسی (خه‌ونه‌نمایشیک) بۆته‌وه، كه له كۆتایی مانگی نۆفیمبه‌ردا ته‌واوی ده‌كات.

دواى ئەوهی ده‌قه‌كه‌ چه‌ند سالیك به‌بى نه‌مايشكردن ده‌مینیته‌وه، ستریندبیرگ بیر له‌وه ده‌كاته‌وه، سه‌رله‌نوی ئاماده‌ی بكاته‌وه و بیکات به‌ مۆنۆدرامایه‌ك، كه ته‌نها له مه‌دارى كاره‌كتەرى كچه‌كه‌ی ئیندرای خواوه‌ند دا بسورپته‌وه، تا هارییهت بۆسه بتوانیت به‌ ته‌نها نه‌مايشی بکات و به‌ ئاسانیش گه‌شتی بۆ شار و شارۆچكه‌كان پى بکات.

هارییهت بۆسه له بیست و پینجی مانگی سیی سالی ۱۹۰۲ دا ئاننا-مارییای ده‌بیت، دواى نزیکه‌ی سالیکی تر، به‌ ته‌واوی به‌ خۆی و كچه‌ تازه له‌دایكبووه‌كه‌یانه‌وه، ستریندبیرگ به‌جی ده‌هیلت و ده‌گويزیته‌وه بۆ شوقه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ.

۲- ئەگەرچى سترىندبېرگ لە سالى ۱۹۰۱دا، بە چەندان قەيرانى دەروونى سەخت و گراندا تى پەريووه، بەلام توانيويەتى حەوت شائونامە بنووسيت، ھەر بۇ نموونە: بەشى دووھى بەرەو ديمەشق، كارلى چوارده، بەشى سينيەمى بەرەو ديمەشق، كريستينا و خەونەنمايشيک.

۳- شائونامەى خەونەنمايشيک بۇ يەكەم جار لەسەر شانۆى سویدی لە ۱۷ى ئەپریلى سالى ۱۹۰۷دا نەمايشکراوه. دواى تەواوبوونى نەمايشەكە، بينەران قايل نەبوون بچنە دەرەوہ تا خودى سترىندبېرگ نەبينن، بۇ ئەم مەبەستەيش دواى چەپلەرپىزان بە يەكەوہ بە پى كيشاويانە بە زەويەكەدا، تا لە ئەنجامدا بەرپوہبەرى شائۆكە ناچار دەبیت بىتە دەرەوہ و ئەوہيان پى رابگەيەنيت، كە سترىندبېرگ خوى ليزە ئامادە نييە، بەلام پەيمانيان دەداتى، كە بە تەلەفون پيوەندى پيوە بكات و ئەم داوا و كاردانەوہ بەھيزەى بينەرانى بۇ بگيريتەوہ. ئەوہى جيگای ئامازەيە ھارييەت بۆسە لەم نەمايشەدا رۆلى ئەگنيس، كچەكەى "ئىندرا"ى خواوہندى بينيوہ.

۴- (مايه) چه مکیکی میتولوژی و دینییه له دیانه ته کانی هیندویزم و بودیزمدا، که چەندان مانای جودا له خو دهگریت. یه کیک له مانا گرینگه کانی ئەم چه مکه یش، دیدی دنیا بینییه، که له لایهن براهام-هوه خولقینراوه و چەندان لق و پۆی لی ده بیته وه. سه ریوشه که ی (مايه) گرینگترین ئەو لقانەن؛ که بریتییه له وه هم، واته (مايه) وه همیکه راستییه بهرز و ره ها کانی ژیانای داپوشیوه.

۵- شانۆنامه ی (به ره و دیمه شق) له زنجیره ی شانۆی بیانی ژماره ۴۸، له وه رگی رانی خه بات عارف له دهزگای ئاراس بلاو کراوه ته وه.

بۇ زياتر ئاشنابوون بە سترينديپرگ دەتوانيت ئەم بەرھەمانەي بە كوردى بخوئىتەوہ:

۱. سۇناتاي تارمايى، وەرگىپرانى عەبدوللا قادر دانسان،
زنجيرەي شانۆي جيهانى، دەزگاي ئاراس، ۲۰۰۷
۲. كەلك، وەرگىپرانى خەبات عارف، زنجيرەي شانۆي
جيهانى، دەزگاي ئاراس، ۲۰۰۷
۳. خەونەنمايشىك، وەرگىپرانى دلاوەر قەرەداغى، زنجيرەي
شانۆي جيهانى، دەزگاي ئاراس، ۲۰۰۹
۴. خاتوو ژوليا، وەرگىپرانى عەلى عوسمان ياقووب،
زنجيرەي شانۆي جيهانى، دەزگاي ئاراس، ۲۰۰۹
۵. جەژنى ھەلسانەوہ، وەرگىپرانى خەبات عارف، زنجيرەي
شانۆي جيهانى، دەزگاي ئاراس، ۲۰۰۹

۶. بهره و دیمه‌شوق، وەرگیرانی خهبات عارف، زنجیره‌ی
شانۆی جیهانی، ده‌زگای ئاراس، ۲۰۱۰

۷. سه‌مای مه‌رگ، ، وەرگیرانی خهبات عارف، زنجیره‌ی
شانۆی جیهانی، خانه‌ی وەرگیران، ۲۰۱۳

هه‌روه‌ها کتییی:

ئاوگوست ستریندبیرگ، ژیا‌نی مرۆقیکی بێ‌ده‌رتان و
نووسه‌ریکی ڕچه‌شکین، بیۆگرافیا و راقه‌کردن، نووسینی
دانا ره‌ئووف، ده‌زگای سه‌رده‌م، ۲۰۱۴

سەرچاوه‌کان

1–Strindbergs drömspelsteknik i drama och teater, av Richard Bark, 1981

2–Strindbergs inre landskap, av Sara Rydin, 1999

3–Det gäckande könet, strindberg och genusteori, av Anna Cavallin och Anna Westerståhl stenport (red.), 2006

4–Svensk litteratur 1870–1970, av Cunnar Brandell, 1974

5–Strindbergs dramatik, av Gunnar Ollen, 1982

6–August Strindberg, svenska folkets
litteraturhistoria, av Sven Stople. 1978

7–Strindberg och myterna, av Harry G.
Carlson, 1979

8–Strindberg– ett författarliv, av Gunnar
Brandell. Fjärde delen, 1989

9–Två Drömspel, från strindbergs modernism
till potters television, av Staffan Ericson,
2004

10–Strindbergs dramatiska bildsprog, av Egil
Tornqvist, Scandinavisch Instituut,
Universiteit van Amsterdam, 2011

11–Lite djävul, Lite engel! Strindberg och
hans kvinnor, av Eivor Martinus, Carlssons,
2007

- 12–Ett drömspel av August Strindberg,
nationalupplagan, 1988
- 13–Rastlös sökare och troende tvivlare,
existentiella frågor i filmer av Ingmar
Bergman, av Caroline Krook, Verbum, 2017,
Stockholm
- 14–Strindberg, August, Ockulta dagboken,
August Strindbergs samlade verk 59:1
Norstedts, 2012
- 15–Strindberg, August, Ensam, fyra noveller,
två essäer. Lindelöws bokförlag, 2013
- 16–Ett drömspel, symbolanalys ur olika
perspektiv, Marie–Elen Osbeck–Svensson,
Cécile Tartar. Lunds universitet, 2003
- 17–Gunnar Qvarnström, Moderna manifest–
Litteratur och konstrevolutionen 1909 –
1924:en introduktion, Almqvist & Wikgell.
Stockholm, 1973

له بهرهمه بلاوکراوهکانی نووسەر

۱- شانۆی توندوتیژی له نیوان تیۆر و پراکتیکدا، لیکۆلینهوه

۱۹۸۸

۲- گوتاری ئەزموونگه‌ری له رهوتی شانۆی کوردییادا،

لیکۆلینهوه ۱۹۹۵

۳- ستریندبیری و سۆناتای تارمایی له نیوان راینه‌ه‌رت و

بیریماندا، لیکۆلینهوه، ۲۰۰۱، ده‌زگای سه‌رده‌م، چاپی

کوردستان.

۴- ستریندبیری و سۆناتای تارمایی له نیوان راینه‌ه‌رت و

بیریماندا، ۲۰۰۱، چاپی سوید

۵- پیتهر بروک له شانۆی هاوچه‌رخ‌ی جیهانیدا، لیکۆلینهوه،

۲۰۰۳، ده‌زگای سه‌رده‌م، چاپی کوردستان.

۶-پیتەر بروک لە شانۆی ھاوچەرخی جیھانیدا، لیکۆلینەو،
۲۰۰۴، چاپی سوید

۷-شانۆی سویدی، ھەلوئێستە و تیروانین لە رەوتی شانۆی
سویدی لە سەرەتاوە تا ئەمڕۆ، لیکۆلینەو، دەزگای ئاراس،
۲۰۰۶

۸-مۆسیقای بێ دەنگ، شانۆنامە، نووسینی لاش نۆرین،
وەرگێران لە سویدیەو، دەزگای ئاراس، زنجیرەى شانۆی
بیانی، ۲۰۰۷

۹-مۆسیقای بێ دەنگ، شانۆنامە، نووسینی لاش نۆرین،
وەرگێران لە سویدیەو، چاپی سوید، ۲۰۰۷

۱۰-ھاوۆلد پیتەر، ژیان و شانۆ، لیکۆلینەو، لە
بلاوکراوەکانی گوڤاری شانۆی تیپی شانۆی سالار، ۲۰۰۹

۱۱-شانۆی سویدی، لیکۆلینەو، لە بلاوکراوەکانی گوڤاری
شانۆ، ۲۰۱۰

۱۲-لە کلاسیکەو بۆ مۆدیرن، لیکۆلینەو، رەنج، ۲۰۱۰

۱۳-چين، شانۆنامە، نووسىنى ئىرىك ئۇدىنبارى، وەرگىزىرانى
لە سوئىدىيەو، دەزگای ئاراس، زنجیرهى شانۆى بيانى،
۲۰۱۰

۱۴-تەرمىنال. سى شانۆنامە، نووسىنى لاش نۆرىن،
وەرگىزىرانی لە سوئىدىيەو، دەزگای ئاراس، زنجیرهى شانۆى
بيانى، ۲۰۱۱

۱۵-پانتايى بۆش و دەروازەيەك بۆ شانۆيەكى جودا.
دەزگای سەردەم، ۲۰۱۳

۱۶-ئاوگوست سترىندبىرگ، ژيانى مروڧىكى بىدەرەتان و
نووسەرىكى رچەشكىن، بىوگرافيا و راقەکردن. دەزگای
سەردەم، ۲۰۱۴

۱۷-پەرىنەو بە مەرزەكاندا. دەزگای رۆشنىبرى جەمال
عيرفان، ۲۰۱۴

۱۸-ژان ژىنيە ئەفسانە و واقع، دەزگای رۆشنىبرى
جەمال عيرفان، ۲۰۱۵

۱۹-تۆرەكانى دەرھىنانى شانۆى، دەزگای چاپ و پەخشى
سەردەم، ۲۰۱۵

- ۲۰- هارۆلد پینتەر، شانۆیه کی سیاسی و گهمه ی دهسه لات، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، ۲۰۱۵
- ۲۱- تیۆر و پراکتیک له کتیبه کانی شانۆدا، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، ۲۰۱۶
- ۲۲- لاش نۆرین، ههره سهینانی خیزان و بنه ما کومه لایه تییه کان، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، ۲۰۱۶
- ۲۳- ئه نتوان چیخه ف له پلاتونۆف-هوه بو باخی گیلان، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، ۲۰۱۷
- ۲۴- سالیک له گه ل کیزۆله کهم، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، ۲۰۱۸
- ۲۵- من و تو له گه ل با دا، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، ۲۰۱۸

به سویدی

- ۱- رهوش و داهینان، لیکۆلینه وه ی شانۆ، دهزگای کالسۆن، ۲۰۰۸

۲- ژيانىكى تر، شيعر، دهزگاي پيونيار، ۲۰۰۶

۳- دوو كلو به فر، چيروكى مندالان، وهرگيران له كوردىيه وه

بو سوئدى. ۲۰۰۱

