

بنياتنهرانى كهلتوور

لاش نورين

ههرهسهپتئانى خيزان و بنه ما كومه لايه تيبه كان

دانا رهئوف

۲۰۱۶

زنجیره‌ی کتیبی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سەردەم
بنياتنه‌رانی كه‌لتوور ژماره (٨)

سەریه‌رشتیاری گشتیی زنجیره
ئازاد بەرزنجی



www.sardem.org

لاش نۆرین

نووسینی: دانا ره‌شووف

دی‌زایی ناوه‌ه: ره‌وشت محەمەد

دی‌زایی بەرگ: ئارام عەلی

تیراژ: ٥٠٠ دانە

نرخ: ٢٥٠٠ دینار

چاپی یەكەم: چاپخانه‌ی (سەردەم) سالی ٢٠١٦ كوردستان - سلێمانی

له بەرپۆه‌بەرلیه‌تی گشتیی كتیبخانه گشتییەكان ژماره (١٦٤٥) ی سالی ٢٠١٦ ی پیدراوه

■ مافی له‌چاپدانه‌وه‌ی بۆ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سەردەم پارێزراوه ©

ناواخن

- پيشه کييه ک ۵
- لاش نۆرئين و هره سهپتاني خيزان و ۹
- بنه ما کومه لايه تيبه کان ۱۲
- شيعر و سه ره تايه کي شه رمنانه ۱۴
- شانق و ده ستپنيکي تر ۲۱
- قوناعي نه و ده کان و وه چه يه کي نيگه ران ۲۵
- ئېگزيستيتتيا ليزم و مه رگي مروث ۳۱
- مؤسيقاي بيدهنگ له نيوان مه رگ و گه مه ي کاتدا ۴۱
- به ره نه جام و هه لويسته ي کوتايي ۴۳
- سپبه ره کانيشمان بده ره وه ۵۱
- وهک گه لاکاني قالمبرؤسه ۵۷
- شه پ له (شه پ) ي لاش نۆرئيندا ۵۷
- ده روزه يه ک بو ناسيني لاش نۆرئين ۶۲
- ئيدى هيچ منداليک له ئارادا نييه ۶۴
- شه پ له دراماي گريکيدا ۶۶
- روودا وه کاني شه پ ۶۹
- باوک يان جه نگا وه ريکي دؤراو ۷۴
- کوئيري وهک سمبوليکي دابراو و ته نيائي ۷۷
- له چاوه رواني موحيزه يه کدا ۷۹
- په رجوو باسي چي ده کات؟ ۸۷
- په رجوو- وهک ناو نيشان ۸۸
- من- ي تاک و زه مه ني شانؤنامه که ۹۱
- ئايين و سپبه ري مه سيح

۹۵ زەمەن و زمانی پەرجوو
۱۰۲ کورد و زەمەنی شێرپەنجە
۱۰۴ لە چاوەروانیی پەرجوودا
۱۰۷ خۆشەویستی چییە؟
۱۲۵ تەرمینال
۱۲۷ کۆتاییەکان و دەستپێکی نوینی ھونەری
۱۲۷ دەروازەھێک
۱۳۰ تەرمینال
۱۳۰ کۆتایی رینگە یان ویستگە ی چاوەروانی
۱۳۵ تەرمینالی سێ
۱۳۸ بوومەلەرزە
۱۳۸ تەرمینالی یانزە
۱۴۲ ژووریکی بۆر
۱۴۲ تەرمینالی ژمارە...
۱۴۷ دەمەتەقێتەک لەنیوان یۆن فۆسە و لاش تۆرین-دا
۱۶۸ پەراویزەکان
۱۷۱ یاداشتەکان ناچاری ئامانجیکی نویم دەکەن
۱۸۳ پەراویزەکان
۱۸۷ لاش تۆرین لە شەویکی فەلسەفییدا
۱۹۷ ئیپتیاناکلاسیز و لاش تۆرین لە دیداریکی کراوەدا
۲۵۳ پەراویزەکان
۲۵۹ یاداشتەکانی شاتۆنامەنوسیک
 ھۆتیل لە ناوھەوی مندایە، من ھەمیشە بە شێوھێک لە
۲۶۷ شێوھەکان لەویم
۲۹۶ پەراویزەکان

پیشه‌کویهک

له سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کانه‌وه، که به ریکه‌وت گه‌یشتمه
ولاتی سوید و له ستوکهۆلم جیگیر بووم، زانیارییه‌کی
زۆرم له‌سه‌ر ئاوگوست ستریندبیرگ، گه‌وره‌ نووسه‌ری
ئهم ولاته‌ هه‌بوو، بۆ نمونه‌ به‌شیکێ زۆری
شانۆنامه‌کانیم خویندبووه و له‌سه‌ر شانۆکان
بینیبوومن، هه‌روه‌ها وه‌ک ئه‌کته‌ریش له‌ په‌یمانگه‌ی
هونه‌ره‌ جوانه‌کانی به‌غدا، به‌شداریم له‌ ده‌قه‌کانیدا
کردبوو.

ئهی لاش‌نۆرین، که‌ ئه‌ویش نووسه‌ریکی گه‌وره‌یه‌ و
بۆ سویدییه‌کان به‌ درێژکراوه‌ی ستریندبیرگ داده‌نریت؟
نه‌ک نه‌مده‌ناسی، ته‌نانه‌ت ناوه‌که‌یشم نه‌بیستبوو! به‌لام که
تیکه‌لاوی ژیا‌نی کولتووری و شانۆی سویدی بووم، هه‌ر
زوو به‌ ناوی (لاش‌نۆرین) ئاشنا بووم، زوو زوو
ده‌قه‌کانیم له‌سه‌ر شانۆکان ده‌بینی و پوو‌په‌ری
رۆژنامه‌کانیش، به‌رده‌وام گو‌تار و رېپۆرتاژ و دیداریان
له‌گه‌ل بلاو ده‌کرده‌وه. هینده‌ی پینه‌چوو که‌ وتمه
خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌کانی، کو‌کردنه‌وه‌ی زانیاری و

خویندنه‌وهی ئه‌و کتیبانه‌یش، که به به‌رده‌وامی له‌سه‌ر قوناغه‌کانی ژیان و به‌ره‌مه‌کانی بلاوده‌کرانه‌وه و به‌رده‌وامیش بلاو ده‌کرینه‌وه. سالانه چه‌ندین کتیب، چه وهک لیکۆلینه‌وهی سه‌ربه‌خۆ و چه وهک بپروانامه‌ی خویندنی بالا و دکتۆرا، له‌سه‌ر ژیان و کاره‌کانی لاش نۆرین ده‌نووسرین و بلاو ده‌کرینه‌وه. دواجار خویشم له‌ نزیکه‌وه ناسی و له‌وه‌ژمونه‌گه‌وره‌یه‌یش تیگه‌ییشتم، که ئه‌م نووسه‌ره به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ی سویدییه‌وه به‌جی هیشتووه، هاوکات هه‌ندیک له‌ ده‌قه‌کانیشم کردن به‌ کوردی: (موسیقای بێده‌نگ، ته‌رمینال، که بریتیه له‌ سه‌ ده‌قی شانۆیی) هه‌روه‌ها، که سه‌رپه‌رشتی زنجیره‌ی شانۆی بیانیشم له‌ ده‌زگای ئاراس ده‌کرد، چه‌ندین شانۆنامه‌ی قوناغه‌ جیاوازه‌کانی نۆرینمان له‌ وه‌رگێرانی دلاوه‌ر قه‌رده‌اغی و هیوا قادر، به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ورد و چه‌ره‌وه‌ بلاو کرده‌وه.

ئه‌م کتیبه‌ی به‌رده‌ستان کۆکردنه‌وه و پیاچوونه‌وه‌ی به‌شیک زۆری ئه‌و نووسینه‌ن، که به‌ درێژایی ئه‌م سالانه له‌سه‌ر لاش نۆرین بلاوم کردوونه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها نووسینه‌کانم به‌ وه‌رگێرانی کۆمه‌لیک دیدار، که له‌ قوناغی جیاواز جیاوازا له‌گه‌ل لاش نۆرین کراوه، ده‌وله‌م‌ه‌ند کردووه. دیداره‌کان پشتراستکردنه‌وه و تیشک خسته‌نه‌ سه‌ر و له‌ هه‌ندیک

روويشه وه دووپاتکردنه وه يه که سه بارهت به و
گوتارانهی من نووسیومن، هاوکات خستنه روويه کی
گه شهی دید و ته کنیک و دونیابینی لاش نۆرین، له
ماوه یه کی دريژی ته مه نیدا دهخاته روو. له زۆر رووه وه
دیداره کان له دهقه شانۆییه کانی دهچیت، نه فه سیکی
درامیان تیدایه و له فۆرمیکی دراماتورگیدا ئاراسته ی
دیداره کان دیاری دهکات. هه ندیک له م دیدارانه له وه وه بهر
بلاو کراونه ته وه، هه ندیکیشیان بلاو نه کراونه ته وه، که
له م کتیبه یشدا بۆ یه که مجار بلاو ده کرینه وه،
چوارچنوه یه کی پر له زانیارییان بۆ تیکسته کانی کتیبه که
به گشتی ئاماده کردووه.

ئه م کتیبه سه رچاوه و دهروازه یه که بۆ تیگه یشتن له
لاش نۆرین، چ وهک مروّف و چ وهک نووسه ر،
ههروه ها سه رچاوه یه کیشه بۆ ئه و دهقانه ی، که تا ئیستا
کراون به کوردی و دهشیت یاریده ده ربیه کی باش بیت
بۆ ره خنه گر، پیژیسۆر و ته نانه ت ئه و ئه کته رانه یش کار
له دهقه کانی ئه م نووسه ره دا ده که ن.

دانا ره ئووف

ستۆکھۆلم - ۲۰۱۶/۵/۳۱

لاش نۆرىن و ھەرەسھىتەننى خىزان و بنەما كۆمەلەيەتتەيەكان

شانۆى سوئدى دابونەرىتتىكى دىرىنى لە بوارى شانۆ و نووسىنى دەقى شانۆيىدا ھەيە، بۆ نمونە، (ئاگوست ستىرىندبىرى) ۱۸۴۹- ۱۹۱۲ كاريگەرىيەكى بەرفراوانى نەك تەنھا بەسەر شانۆى سوئدىيەو، بەلكو بەسەر تىكرائى شانۆى جىھاننەيەو ھەيە و زۆربەي نووسەرە شانۆيە گەورەكانى دونيايش لەژىر ئەو كاريگەرىيەدا نووسىويانە.

لاش نۆرىن، كە سالى ۱۹۴۴ لە سوئد لە داىك بوو، يەككە لە گرنگترىن نووسەرە شانۆيەكانى ئەمرو و دادەنرىت بە بەردەوامىيەكى بەھىزى ستىرىنبرىگ، ھەرەك ئەويش سنوورەكانى ولاتى سوئدى بىرپو و لە رىگەي شانۆو ناوبانگىكى نۆنەتەوھىي و جىھانى بەدەست ھىناو.

ھىچ نووسەرىك لە سوئد ھىندەي نۆرىن، بە شىوھەيەكى سەراپاگىر و لەسەر ھەموو ئاستەكان ئاويزان و تىكەلاوى ويژدان و ھەستى كۆمەلگە و چىنە جىاوازەكانى خەلكى ئەم ولاتە نەبوو. ئەم نووسەرە لە كۆھەستى جەماوەر و نائاگاياندا رەنگى داووتەو و

بوونیکى بەردەوامى ھەيە؛ رۆژانە خەلکى سەبارەت بە
گرفتەکانى خیزان، پىئوھندى ژن و مېردايەتى، منداڵ و
فەرزەند، بە پىکەنینه وە دەلین ئەمە تۆرینە، یان دەلێ
شانۆنامەکانى لاش تۆرینە. لە ھەمان کاتدا ھەموو
کەسێک لە سوید دەزانیت، کە ناوی لاش تۆرین
وابەستەى رەشبینى، دلەراوکى، دوودلێ، کیشەى
خیزان، گرفتى بوون، ئازارەکانى تاکەکەس و مەرگە.

ئەم نووسەرە بەرھەمى یەكجار زۆرە و سالانە
دەقەکانى لەسەر زۆربەى شانۆکانى ھەموو شار و
شارۆچکەکانى سەرانشەرى سویددا پىشکەش دەکرىن،
ئەمە جگە لەوہى بەرھەمەکانى وەرگىردراونەتە سەر
زۆربەى زمانە زیندووہکانى جیھان و شانۆنامەکانى
لەسەر شانۆ گرنگەکانى ئەلمانیا، فەرەنسا، نەروىژ،
دانمارک، ھۆلاند، پووسیا و زۆربەى ولاتانى ترى
ئەورووپا نمایش دەکرىن.

لاش تۆرین ھەرچەندە فرەبەرھەمە و ھەمیشە
شاكارى تازە و نوێ پىشکەش دەکات، بەلام بە ھیچ
شێوہیەك خۆى دووبارە ناکاتەوہ، بەردەوام گۆرانكارى
لە زمان و شینواز و ناوہرۆک و تەکنیکدا دەکات، بۆ
نموونە بەردەوام بە دواى فۆرمیکى نوێ و جیاوازی
چەمکەکانى زماندا دەگەریت، شینواز و فۆرمى

هه مه جۆره دهخولقینیت. زمان ئامرازیکی گرنگی
که ره سه کانی ئەم نووسه ره یه و وه ستایه کی به توانای
داهینانی وشه و دیالوگیکی قوولی ساکاری شانۆیه،
داریشتنی دیالوگی نیوان کاره کته ره کانی، یه کیکه له
پیکهاته گه وه ره یه کانی شیوازه دراماتیکیه که ی.

نائومییدی، دلله راوکی، خه مۆکی، سه رلیشینوان،
بهختیاری و نه خۆشیی دهر وونی پیکهاته یه کی به بهای
به شیکی زۆری کاره کته ره کانیته، دیالوگه کانی
پاشبهندی باره دهر وونییه کان، یاده وه ری و
گه رانه وه یه کی به سۆزن بۆ مندالی، بۆ هه رزه کاری و بۆ
یاده وه رییه کان. کاره کته ره کان ههروهک ئەوه وان، که له
ژووره داخراوه کاندای گریان خوار دیت و توانای
هه ناسه هه لمژین و چوونه دهر وه یان نه بیت.

ئوهی زیاتر ریگه له م کاره کته رانه ییش ده گریت،
گریگه لی دهر وونی و هه ستگه لی به هیزی هه لچوونیانه،
دهر وونی شیوا و یاده وه ری تالیانه، هه ندیک جار ئەم
رووبه رووبوونه وان هیش، وهک بورکانیکی خه فه کراو به
شیوه یه کی چاوه روانه کراو و توندوتیژ ده ته قنه وه. ئەم
کاره کته رانه به هه موو شیوه یه ک له هه ولی ئەوه دان
بچه دونیایه کی تره وه، له رابردوویان هه لپین، به لام
هه رگیز به و ئاواته ناگه ن و ههروهک کاره کته ره کانی

تراژیدیای گریکی ناتوان له چاره‌نوسی خویان
رزگاریان بیت. ئه‌وهی زیاتر ریگه‌شیان لی ده‌گریت،
جگه له بارودۆخی ئالۆزی دهروونییان، یاده‌وه‌رییه‌کانی
رۆژانی مندالی، هه‌سته‌وه‌ری، نیگه‌رانی، هه‌ستکردن به
گوناه و پاشگه‌زیبوونه‌وه، ئاژومیدی کاره‌سات و هه‌له
گه‌وره به‌رده‌وامه‌کانی دایک و باوکن.

لاش نۆرین ده‌یه‌ویت بینه‌ران خویان له
کاره‌کته‌ره‌کاندا بناسنه‌وه، خویان له کاره‌کته‌ره‌کانیدا
بدۆزنه‌وه و ڕووبه‌ڕووی حه‌قیقه‌تی ژیانی خویان
بینه‌وه.

شعیر و سه‌ره‌تایه‌کی شه‌رمانه

به‌ر له چلوپینج سال لاش نۆرینیکی شانزه‌سالی
شه‌رمن، له ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ری ستۆکه‌هۆلم
داده‌به‌زیت. ئه‌م گه‌نجه له باکووری سویده‌وه دی و
بریارای داوه خۆی بۆ کاری نووسین ته‌رخان بکات؛ له
ستۆکه‌هۆلم که‌س ناناسیت و نازانیت به‌ره‌و لای کۆ و
بۆ کۆی بروت، به‌لام ته‌نها دوا‌ی سی سال ئه‌و گه‌نجه
که ته‌مه‌نی ده‌گاته نۆزده‌سال، یه‌که‌م دیوانه‌ شیعرى
خۆی به‌ ناوی (له‌یلاک، به‌فر) بلاو ده‌کاته‌وه.
شیعره‌کانیشی نه‌فه‌سیکی قوولی لیریکیان له‌خۆ

گرتووہ و دواتریش ئەو زمانە شیعرییە لیریکییەشی دەگوێزیتەوہ بۆ دونیای شائۆ. لە حەفتاکانی سەدەیی رابردوودا کۆمەڵی دیوانە شیعری تر و رۆمانیک بڵاو دەکاتەوہ، شیعەر و پەخشانی تیکەلای دەکات و جیہانیکی رەش و مۆرکیکی تاریک، یادەوہری و پەرۆشی بۆ شتیکی نادیار، ناوەرۆکی شیعەرەکانی ئەو کاتەیی پیک دەهینن.

لاش تۆرین لە ئەنجامدا شیعەرەکانی زیاتر و زیاتر کورت و چڕ دەبنەوہ، هیندە چڕ، ئیدی وشەکان هیدی هیدی بزر دەبن و تەنھا تروسکەیی وینەییەک، جیہانیکی تەلخ و وشە کورتەکان دەمیننەوہ.

لاش تۆرین هەست بە پووکانەوہی وشەکانی، ونبوونی دید و جیہانە شیعرییەکەیی و دنیا تاییەتمەندەکەیی خۆی دەکات، لەبەرئەوہ هەر زوو مائاواویی لە جیہانی شیعەر دەکات و لە بری ئەوہ روو دەکاتە دونیای شائۆ و نووسینی دەقی شائۆیی. لاش تۆرین لەم بارەییەوہ دەلێت: «شیعەر و دراما زۆر دوورن لە یەکتەرەوہ، ئەمەیش بۆ من مەسەلەییەکی گران و پارچەپارچە بوو. من بریاری خۆم دا، کە شائۆیشم هەلپژارد لەبەر ئەوہ بوو کە شیعەرەکانم کورت و کورت دەبوونەوہ، تا وای لێ هات بە تەواوی بزر بوون.

شيعره كانم هينده بچووك بوونه وه له کوتاييدا بوونه
پارچه ئيسقانى بچووك.»

به لام دووركه وتنه وه و وازهينانى لاش نۆرين له
شيعر پووكانه وهى تواناكاني ئەم نووسهره ناگه يه نيت،
به لكو ئەو جيهانه چره، وشه زبره كان و شيعريه تى
نووسينه كانى، سهرله نۆي له دونيائى شانۆ و
شانۆنامه كانيدا رهنگ دهنه وه.

شانۆ و دهستپيكيكى تر

لاش نۆرين ده زانيت به تهنه به وشه كانى، وينه
ئالۆزه شيعرييه كانى، جيهانه تاريك و پرسياره بى
وه لامه كانى، ناتوانيت رووبه رووى دهروونى خۆى
ببيته وه، ناتوانيت ببته دهربرى ناوه وهى خۆى و
دهرووبه ره كهى، بۆيه ههر له دووپيانه دا واز له شيعر
دههينيت و روو ده كاته شانۆ.

لاش نۆرين له شهسته كاندا كۆمه لى شانۆنامه
دهنووسيت، له شانۆنامه كانيدا شيعر و دراما له
يه كه يه كى ئۆرگانى و بنه ماكانى شيكر دهنه وهى دهروونيدا
تيكه لاو ده كات. ههر له سه ره تا وه دونيائى ناوه وهى
مروؤف ده ببيته ئامرازى كى بالاي ئەو شانۆ نوويه و ئەو
سه ره تا پته وهى لاش نۆرينى شانۆنامه نووس. ژان و

په ژاره له وانه په يه کيک بيت له سيما سه ره کييه کاني دهقه شانوييه کاني هم نووسه ره، له و روانگه په وه ژيان له پانتاييه کي ره شدا ده بيته زينده خه ونیکی بيئارام، مه سه له کاني سيکس و سيکسه نازيش، وهک دوو جه مسه ري تری د ژبه په ک، باريکی درنده ناسا له لای پاله وانه کاني ده خولقینن. هه روه ها نو ستالگيا، ياده وه ري، تيرواينیکی ره شبيانه بو ژيان، بيزاری، ته له زگه کاني خيزان، به تايهت پيروه ندييه کاني ده سه لاتی دايک و باوک، روو په روو بوونه وه په کي توندوتیژ و ياخي بوون له باوکسالاری و پابه ندبوون به دايکه وه، توخمه سه ره کييه کاني دهقه کاني هم نووسه ره پيکده هينن. لاش توري هه نگا و بهه نگا و ده رگا به رووی شوین، زه من و ته نانهت بوون و بوونه وه ري نویدا ده کاته وه. زه من سنووری ته مه نی کاره کته ره کاني ده به زينيت و له م زه من و شوینانه دا خود، کاره کته ره کان، به بی به ربه ست به ريه ک ده که ون و نه زموونی ژيانان ده خه نه روو. نه وه ی نه و که سایه تيپانه يش کو ده کاته وه، نه وه په هه موویان له و شوینانه دا گيريان خوار دووه و توانای ده ر باز بوونيان نييه، هه روه ک که سایه تيپه کاني چيخه ف، که هز و هیوای نه وان نييه و ژيان به ته وای ريچکه په کي تری گرتووه.

لاش نۆرىن بۇ يەكەم چار لە سالى ۱۹۷۳دا بە شائونامەى (ماستاۋچى) دەرگای شائونكانى بۇ دەكرىتەۋە، دواى ئەۋە يەك دوو شائونامەى تر دەنووسىت، بەلام ھىچ كام لەو شائونامانە سەرکەۋتتىكى ئەۋتۈ بەدەست ناھىنن. ئەم نووسەرە زياتر لەنيوان سالانى ھەفتا و ھەشتاكانى سەدەى رابردودا بەھرەى نووسىنى شائونامەكانى گەشە دەكات، دید و وینا و ھزرى ھونەرىى پەرەدەستىنن و ھەر لەو قۇناغەيشدا كۆمەلىك دەقى گىرگ و سەرکەۋتوۋ دەنووسىت.

لاش نۆرىن لە شائونامەى (جورئەتى كوشتن) ۱۹۷۸ و (ئۆرىستىس) ۱۹۷۹دا دەتوانىت تراژىدىيەكى نۆى بخولقنىت، تراژىدىيەك، كە لە ستراكور و تراژىدىيە گىركىيەۋە سەرچاۋەكانى ۋەردەگىت. لەم دوو شائونامەيەدا، زۆر سەرکەۋتوانە و بە سەلىقەۋە دەگەرپتەۋە بۇ سەر (ئۆرىستىيا)ى ئىسخىلۇس و (ئودىبى پاشا)ى سۆفوكلىس و بە شىۋەيەكى تر، مۆدىرن و بۇ كۆمەلگەى سوئدى و دونيايش دايان دەرىژىتەۋە.

ئازايەتتى پىاوكوشتن، باسى سەردانى باۋكىك دەكات بۇ لای كورەكەى، ئەم باۋك و كورە پىۋەندىيەكى باشيان بە يەكتەرەۋە نەبوۋە و ھەرگىز

ته له زگه و کیشه کانی نیوانیشیان یه کلا نه کردووه ته وه،
سهردانه کیش ده بیته هوی ته نگپهه لچنین،
سهروتکردن و بیزاریه کی بیسنووری کوره که (ئیریک)
و له نه جامدا ئیریک چه قو له باوکی هه لده گریته و
دهسته و یه خه پوو به پرووی یه کتری ده بنه وه. لاش تورین
له م دوو شانۆنامه یه دا (جورته تی کوشتن و ئورستیستیس)
دوو زهمه نی جیاواز و دوو کاره ساتی پیاوکوشتن، یان
بویری و هه ولی باوک کوشتن به رجه سته ده کات.

له (جورته تی کوشتن) دا زهمه نی رابردوو و زهمه نی
ئیتستا، له دهروازه ی میتؤلۆژیای گریکییه وه تیکه لاو
ده کات و تراژیدیایه کی مؤدیرن له شانۆی هاوچه رخی
سویدیدا ده خولقینیت. له م دوو شانۆنامه یه دا گری
دهربازبوون و بویری کوشتنی فهرزند و باوان
هۆکاریکی راسته وخۆ و سمبولیکی بالا و دهروازه یه کی
به به های سه ره تای دراما خیزانییه کانی لاش تورین پیک
ده هینن. کللی هه موو کیشه کانی شانۆی لاش تورین له
هه شتاکانی هه زاره ی رابردوودا، به شیوه یه کی
راسته وخۆ و ناراسته وخۆ سه باره ت به رووخانی
بنه ماکانی خیزان و هه لوه شاننده وه ی پیوه ندیه کانی
دایک و باوکه. نه م کیشه یه ش له هه موو شانۆنامه کانی

ترى ئەو قوناغەدا و لە فۇرم و ناوہ پۆكى جياوازدا
رەنگ دەداتەوہ و دووبارە دەبنەوہ.

لاش نۆرین سالى ۱۹۸۲ بە شانۆنامەى (شەو داىكى
رۆژە) و سالى ۱۹۸۳ بە شانۆنامەى (پشيوى دراوسى
خوايە) دەبىتە نووسەرىكى گەورە و ناسراوى سويدى،
ھەردوو شانۆنامەكەيش لە بيوگرافيا و ژيانى تايبەتى
خويەوہ سەرچاوەيان گرتووە. لاش نۆرین لەم دوو
شانۆنامەيدا باسى ھەرەسەپتان، پەرتەوازەبوون و
ریشەكيشبوونى قەوارەى خيزانئىك لەنيوان سالەكانى
۱۹۵۶ بۆ ۱۹۶۱دا دەكات. دەقى (شەو داىكى رۆژە) ھەر
تەنھا شانۆنامەيەك نەبوو، بەلكو بوو ستراكورتىكى ئەو
ھەستە بىئوقرەيى و بىلانەيى، كە بنەما خودگەرايىيەكانى
بۆ ھەموو بەرھەمەكانى دواترى نۆرین دارشتووہ. لەم
سەرەتايەدا باوكىكى بەدمەست دەردەكەويت، داىكىكى
زۆر نەخۆش دەمرىت و خويشى لەگەل براكەى لە
مەملانئىيەكى سەختدایە.

پووداوہەكانى (شەو داىكى رۆژە) سالى ۱۹۵۶ لە
ھۆتيلئىكى كۆنى شارىكى بچووكدا روو دەدەن،
خيزانەكەيش برىتئىيە لە داىك و باوك و ھەردوو
كۆرەكەيان. ئەم خيزانە بە شىوہەيەكى سەير پئىكەوہ
بەستراونەتەوہ و بە ھىچ شىوہەيەك ھەست ناكەيت، كە

پئويستيان به پئوهندييهكاني دونيای دهرهوه ههبيت؛
خوشهويستی، رق، بيزاربيهكي كوشنده كويان دهكاتهوه و
باوكهكه بهدمهسته و ههميشه شهپ و ههرا لهنيوانياندايه.
بهلام رووداوهكاني (پشيووی دراوسیی خوايه) له
گوشهنيگايهكي ترهوه باسی ههمان خيزان دهكات: هيلين
دايكي ئەم خيزانهيه و بهردهوام نهخوشه و له
نهخوشخانهكان كهوتوه، بۆ ماويهك پشوو
وهردهگریت و نهخوشخانه جي دههيلات و لهگهڵ
ههردوو كورهكهي (فرانك و ريكي) دهگهريتهوه بۆ
مالهوه. ريكي وهك هيليني دايكي له نهخوشخانهی
دهروونييهوه، دواي ئەوهی ههولیی خوكوشتنی خوی
داوه، دهگهريتهوه. كۆبوونهوهی ئەم خيزانه، دايك و
باوك و ههردوو كورهكهيان پره له ترس، دلپراوكی،
نيگهرانی، خهم، قينيكي بهردهوامی ههلهچوو،
خوشهويستی و دوژمنكاری. دواي ئەوهی كه كوره
بچووكهكهيان (ريكي) باسی هومۆسيكسيولي خوی
دهكات، رهوشهكه هيندهی تر ئالۆز دهبيت و پئوهنديی
نيوانيان دهگاته ئاستی تهقينهويهكي گهوره به رووی
يهكتردا.

ئەم شانۆنامانه به دهقهكاني (هوتيل)يش ئاماژهيان بۆ
دهكریت، كارهكتهرهكان له هوتيليكدا دهژين و ههر

خوشيان خاوهنى ئەو ھۈنەرمان، لاش نۇرۇن ئەم دەقانى
 لەژىر كارىگەرى نووسەر و شانۇنامە نووسى ئەمىرىكايى
 (يۇژىن ئۇنۇل)دا نووسىو، بۇ نموونە (پىشۋى دراوسى
 خاويە) رەنگدانە ۋە يەككى ئاشكراى شانۇنامەى (سەفەرى
 رۇژىكى درىژ بەرەو شەو)ى يۇژىن ئۇنۇل. ئەم سى
 شانۇنامە يەش: شەو دايكى رۇژە، پىشۋى دراوسى
 خاويە، دواترىش دەقى (ئارامى) پىكە ۋە سىننە يەككى
 درامى پىكە ھىنن و لاش نۇرۇن لە رۈانگەى رىيازى
 سروسىتگە رايى و دەروونىيە ۋە نووسىونى. لە ھەمان
 كاتدا ئەم دەقانى جۇرە ھەلۋەستە و مامەلە كىرنىكى
 مۇدىرنە لەگەل گىرى ئۇدىب و پىنۋەندىيەكى دىالىكتىكى
 لەنىوان مىنال و پىگەى دايك و باوكدا دەخەنە روو.
 لاش نۇرۇن لەنىوان سالانى ۱۹۸۹ و ۱۹۹۵دا (دەقە
 مردوۋەكان) دەنووسىت، ئەم شانۇنامانە يىش برىتىن لە
 چواردە دەقى رەشى شانۇبى و لە چوار بەرگدا بلاو
 كراونەتەو. لاش نۇرۇن لەم دەقانىدا، ۋەك
 دەرووناسىكى شارەزا زور بەوردى جىھانى بۇرژوازى
 و ناواخنە قوۋلە دەروونىيەكانى مرۇف و كۆمەلگەى
 نۇبى سويدى شى كىردوۋەتەو و دەيانخاتە روو.
 نووسەر سەبارەت بە دەقەكانى ئەم قوناغەى خۇى
 دەلىت: «من خۇم سەرسامم بە دەقە بۇرژوازىيەكانم،

بەتايىبەتى زىمانى ئەو شائۇنامانە، ئەو شىئوئازەى بۆرژوئازىيەكان قىسەى پى دەكەن، لە خىزانە بۆرژوئازىيەكاندا، كارەكتەرەكان، حالەتە خەفەكراوہكان و درۆكانيان زۆر ئاشكران».

قۇناغى نەوئەدەكان و وەچەيەكى نىگەرەن

لە سەرەتاي نەوئەدەكانى ھەزارەى رابردووئەو ھەپىرەئىكى گەورە لە شىئوئازە دەروونى و ناتوراليزمىيە خىزانىيەكەى لاش تۆرىن بەدى دەكرىت، لەم قۇناغەدا، قۆرم، زمان، پانتايى شائۇنامەكانى، تەكنىك و خودى كارەكتەرەكانى گۆرانكارىيەكى بنەرەتى و سەرائسەرىيان بەسەردا ھاتوئە. (لاش تۆرىن لەم قۇناغەدا جار بەچار دەگەرپتەوئە سەر مەسەلەكانى خىزان، بەلام لە بۆچوون و دىدىكى فراوان و جىاوازترەوئە) بۇ نموونە لە شائۇنامەى (Personkrets 3.1)، كە بەشى يەكەمى سىنىئەى (مەرگى چىنايەتى)يە، لە گىرقتەكانى خىزان و پىئەندىيەكانى باوك و دايك دوور دەكەوئتەوئە. لەم شائۇنامەيەدا گۆرانكارىيەكى جىاواز لە رەوتى شائۇنامەكانى لاش تۆرىندا رەو دەتات، شائۇئەك دەروازەيەكى رەوون و جىاواز بە رەوى پرس و گىرقتە چىنايەتىيەكاندا دەكاتەوئە؛ بۇ نموونە لەم شائۇنامەيەدا

لهنیو خودی مالّه بۆرژوازییه‌کان دیته دهره‌وه و دونیایه‌کی تر ده‌خولقینیت و دهرگایه‌کی تر به پووی شانۆیه‌کی پامیاری چینایه‌تی و له هه‌مان کاتدا دهروونیدا ده‌کاته‌وه. شوینی پووداوه‌کانی شانۆنامه‌ی (Personkrets 3.1) ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ری نیوه‌ندی شار و ئه‌و سنوورانه‌یه، که لاوه بیلانه، په‌رپووت، به‌دمه‌ست و تلیاکخۆره‌کانی تینیدا کۆ ده‌بنه‌وه.

لاش نۆرین خۆی هه‌لو‌یسته‌یه‌کی قوول له ته‌ک ئه‌و که‌سایه‌تیانه‌دا ده‌کات و به‌ پۆله‌ی خیزانه بۆرژوازییه‌کانی ده‌قی هه‌شتا‌کانی خۆی ناوزه‌دیانه ده‌کات. ئه‌و که‌سایه‌تییه‌ گه‌نجه‌ بیلانه و به‌دمه‌ستانه کۆری ئه‌و خیزانه هه‌لو‌ه‌شاوانه‌ن، ئه‌و که‌سایه‌تیانه هه‌میشه له پال دیوار و له‌به‌ر په‌نجه‌ره و له‌نیو ژوور و پیوه‌ندییه‌کانی ئه‌و خیزانه پر له‌ پشینیانه‌دا هه‌بوون و هه‌ر له‌و مالانه‌یشدا گه‌وره‌ بوون.

ئهم نووسه‌ره له‌ سالێ ۱۹۹۸ به‌دواوه زیاتر دیته‌ سه‌ر شه‌قام و کۆلان و کون و قوژبنه‌کانی ستۆکهۆلم و شاره‌ گه‌وره‌کانی تری سوید. له‌م شانۆنامه‌دا تلیاکخۆر، به‌دمه‌ست و خه‌لکانی دهره‌وه‌ی پلاتفۆرمم و سیستیمه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی سویدی ده‌خاته

روو، ئەو كەسانەى، كە هېچ دەنگىيان نىيە و
 كەوتوونەتە پەراويز و نزمترین ئاستەكانى كۆمەلگەوہ.
 بەشى دووہمى ئەم سىننەيە شانۆنامەى (ئەو
 كورائەى سىبەرن) ۱۹۹۹، لاش نۆرین لەم دەقەيدا،
 شىواز و فۆرمە شانۆيىيەكەى بەرەوپىشەوہ دەبات و بە
 دواى شوين و رینگەچارەيەكى تر و جياوازدا دەگەرپت.
 لەم شانۆنامەيەدا كۆمەلئى تاوانبار و نەخۆشى دەروونى
 پىكەوہ لەبەندىخانەيەكدا كۆ دەكاتەوہ. (ئەو كورائەى
 سىبەرن) حەوت كارەكتەر لەخۆ دەگرپت: حەوت كەس،
 كە كۆمەلئىك تاوانى گەورەيان كرددوہ و بۆ ماوہيەكى
 ناديار لە پشت ديوارە بەرزەكانى بەندىخانەكانەوہ توند
 كراون. جىهانىكى ناديار، گرىى دەروونى، گرتى
 كۆمەلئەتى و ماددى ئەو كەسانە بەرجەستە دەكات، كە
 لە دەرەوہ و لە پەراويزى كۆمەلگەيەكى بۆرژوازىدا
 دەژين و بە شىوہيەكى درندانە دەچەوسىنرئىنەوہ.
 شانۆنامەكەيش ميژووى شانۆنامە خىزانىيەكانى لاش
 نۆرینە و كارەكتەرەكانىش بەرئەنجامىكى ئاشكرائى ئەو
 كورائەن، كە بە دريژايى زەمەنى گەشە و گەورەبوونيان
 لەژير پىگەكانى باوكسالاريدا سەركوت كراون.
 لاش نۆرین لەم دەقەنەيدا زۆر بە وردى باسى
 مەسەلەكانى تاوان، سزا و كۆمەلگە مەدەنىيە

مؤدیرنه کانیس دهکات، له سه ره تای نه وه ده کانه وه، وهک له مه و بهر ئاماژه مان بو کردووه، خیزان و گه ره که بوژژوازییه کان به جی ده هیلت و زیاتر شانۆنامه کانی سیمایه کی چیخه فئاسا له خو ده گرن و بیره وه ری و جیهانه شیعییه شاراوه کان به رجهسته ده که ن.

شانۆنامه ی (مه خلوقه یه کپوژییه کان) سالی ۱۹۹۰ نووسیویه تی به سه ره تای ئه م قوناغه داده نریت و له دهقه ره شه کان) یشدا، که سالی ۱۹۹۵ نووسیونی، له رابردوی خیزانه وه روو ده کاته کومه لگه یه کی په رته وازه و سه رلیتشیواو و بیلا نه.

لاش نۆرین خوی سه باره ت به ره وتی نووسینه شانۆییه کانی ده لیت: «پروسه ی نووسیم گۆرانکارییه کی به رچاوی به سه ردا هاتوو، نووسینه کانی ئیستام هیچ زه مه نیکی دیاریکراو له خو ناگریت. من له و بپروایه دام ئه م مه سه له یه پیوه ندیی به ته مه نه وه هه بیته، من ئیستا شه ستویه ک سالم، بو نمونه ئیستا خه ریکی شانۆنامه یه کی تازهم سه باره ت به ژن و پیاویکی به ته مه ن، که خه ریکی مالگواسته نه ون. له هه مان کاتدا ژن و پیاویکی گه نج ده گو یزنه وه هه مان خانوو به ره، شته کانیان کۆده که نه وه و په رده ی ژوو ره کانیان داده گرن، دوا ی سه عاتیک تیده گه ین، که

ھەردوو ژن و مېزىدەكە ھەر يەككىن، بەلام ماوھى
بيست سال لەنيوان ھەردوو گواستەنەوھەكەدا ھەيە».

ئىگىزىستىنتىيالىزم و مەرگى مرؤف

لاش نۆرىن سالى ۲۰۰۱ شائونامەى (نۆقىمبەر)
دەنوسىت و ھەر خۆيشى لەسەر شانوى نەروىژى لە
ئۆسلۆى پايتەختى ولاتى نەروىژ پىشكەشى دەكات.
لاش نۆرىن بە نووسىنى ئەم دەقە پى دەنيتە قوناغىكى
ترى جياوازەو، دەقى (نۆقىمبەر) پىش بەشى يەكەمى
سىننەيەكى ترى ئەم نووسەرەيە و ھەرسى
بەشەكەيشى لە مەدارەكانى مردن و چەمكەكانى جىھانى
ژيان و مەرگدا دەسوورپنەو. قۆرمى زمان و
بەكارھىنانى رستە و وشەكانى ئەم دەقانە و تەكنىك
گۆرانكارىيەكى زۇريان بەسەردا ھاتوو. دەقەكانىش
ستراكتورىكى خەونئامىز، ئەپسورد و جىھانىكى خودى
ئىگىزىستىنتىيالىزمى لەخۆ دەگرن، لە ھەمان كاتدا
بىدەنگىيەكى ترسناك لەنيوان دىالوگ و كەسايەتتەيەكاندا
مەوداى پووداوەكان داگىر دەكات. شائونامەى
(نۆقىمبەر) باسى چوار مرؤف دەكات، كە دواى
مەرگيان و لەو دونيا بەئاگا دىنەو، ئەم مرؤفانە لە
دونىايەكى ترن و دەزانن ھەرگىز جارىكى دى ناتوانن

بگه پینه‌وه تا ژيانی خوځيان به ئاراسته‌يه‌کي تر بگورن؛ کاره‌کته‌ره‌کانی هۆشيارن به مه‌رگي خوځيان، به‌لام نايانه‌ويت بنوونه‌وه، يان به مانايه‌کي تر بمرنه‌وه، تا هم‌موو گرفته‌کانيان به ته‌واوي چاره‌سه‌ر نه‌که‌ن، ئه‌و گرفتانه‌ی له ژياندا هه‌يانبووه و به‌بێ چاره‌سه‌ر ماونه‌ته‌وه.

شانۆنامه‌ی (نووقيمبه‌ر) له زۆر ږووه‌وه له‌گه‌ل شانۆنامه‌ی (په‌رجوو) يه‌ک ده‌گرته‌وه، په‌رجوو بۆ يه‌که‌م جار سالی ۱۹۸۸ له شانۆی پادشايه‌تی له ستوکهۆلم پيشکesh ده‌کریت. ئه‌م شانۆنامه‌يه زۆر نزیکه له ئه‌تمۆسفیر، دونيا و دیدي شانۆنامه‌کانی (بيکیت)ه‌وه و ريگه‌چاره و خستنه‌ږوويه‌کي تری جياوازی چه‌مکی (چاوه‌ږوانی)يه. شانۆنامه‌که باسی کۆمه‌لیک مروف ده‌کات، که له شوينیکی نادياردا گيريان خواردووه، شوينیک له‌نيوان ژيان و مه‌رگدا؛ چاوه‌ږوانيش ته‌نيا فرياکوزار و دالده‌ی ئه‌م کاره‌کته‌رانه‌يه، ئيمه‌ی مروف چاوه‌ږوانی چين، مه‌رگ ياخود فرياکوزار، پينغه‌مبه‌ريکی تر يان موجيزه‌يه‌کي چاوه‌ږوانته‌کراو؟ ئه‌وه‌ی پيويسته ئاماژه‌شی بۆ بکريت ئه‌وه‌يه، که ئيمه‌ی مروف له چاوه‌ږوانيه‌کي به‌رده‌وامداين تا ئه‌و ږۆژه‌ی ده‌مرين، مه‌رگيش بۆ خوی

چاوه پروانیه کی ئەبەدیی مرقۆه. هەموو شانۆنامە که له خەونیکێ توقینەر دەچیت و له لیوارەکانی مەرگ و ژیاندا دەگوزەریت.

لاش نۆرین له سالی ۲۰۰۲دا شانۆنامە (ئاوی وهستاو) دەنووسیت. ئاوی وهستاو، وهکو ئاوی نهیه کی شکاو، ههزارهه پارچه و ههزارهه وینهی جیاواز جیاواز، له ههمان کاتیشدا پروون و ئاشکرا لهخو دهگریت، بهلام دابراونیکێ ترسناک و درزیکێ گهوره لهنیوان ئەو وینانه دایه، ئەو ترسههیش ترسی مەرگه! کارهکتهرهکانی شانۆنامە (ئاوی وهستاو، ههه وهکو شانۆنامە (نۆفیمبەر) مردوون و پروو داوهکانیش له دونیایهکی تردا روو دهدهن. لاش نۆرین خوێ دهلیت: (ئاوی وهستاو باسی مەرگ دهکات له خودی ژیاندا، ئەو ساتانهی مرقۆیک له ژیاندا دهمریت، ههموو شتیک کۆتایی پێ دیت؛ ههندیک جار روو دهدهت هاورییهک، که سوکاریکێ نزیک دهمریت؛ بهمههیش ههموو هیواکان دهمرن یان مەرگی عهشقیک، مردنی خوشهویستی نیوان دوو دلدار، ئەو عهشقهی، که پێش ماوهیهک پر بوو له ههه، خوشهویستی، خووشی و ژیان، لهپر دهمریت).

که مرقۆ باسی مەرگ دهکات، له ههمان کاتدا له ژیانیش دهوویت، ناگریت ژیان و مەرگ لهیهکتری جیا

بكریته‌وه. لاش نۆرین ده‌یه‌ویت له‌م شانۆنامه‌یه‌دا به‌ وشه‌ و‌ وینه‌ و‌ به‌ خولقاندنی جیهانیکی شیعرنامیز گه‌ردوونیک به‌رجه‌سته‌ بکات، که‌ ناکریت به‌ هیچ‌ شیوه‌یه‌ک‌ وینا بکریت و‌ بخریته‌ چوارچیوه‌ی‌ خه‌یاله‌وه‌. (ئاوی‌ وه‌ستاو) بۆ‌یه‌که‌م‌ جار‌ له‌ ئە‌لمانیا‌ و‌ هه‌ر‌ له‌ ریژی‌ لاش‌ نۆرین‌ خۆی‌ پیشکەش‌ ده‌کریت،‌ دوا‌ی‌ ئە‌وه‌ به‌ سویدی‌ و‌ له‌ ستۆکهۆلم‌ و‌ له‌سه‌ر‌ شانۆی‌ (جووله‌که‌) له‌ لایه‌ن‌ لاش‌ نۆرینه‌وه‌ پیشکەش‌ ده‌کریته‌وه‌.

لاش‌ نۆرین‌ دوا‌ی‌ شانۆنامه‌ی‌ (ئاوی‌ مه‌نگ) به‌ شانۆنامه‌ی‌ (مۆسیقای‌ بیده‌نگ) به‌ره‌و‌ به‌ چه‌مک‌ و‌ فه‌لسه‌فه‌ی‌ مه‌رگ‌ ده‌دات، له‌م‌ رووه‌وه‌ ده‌لیت: «ئێستا مه‌رگ‌ به‌ لای‌ منه‌وه‌ زۆر‌ روون‌ و‌ ئاشکراتره‌، من‌ خۆم‌ به‌ره‌و‌ دوا‌ قوناغه‌کانی‌ ژیانم‌ ده‌رۆم‌، هه‌ر‌ له‌به‌ر‌ ئە‌وه‌یشه‌ به‌ شیوازیک‌ی‌ زۆر‌ جیاوازتر‌ بیر‌ له‌ مه‌رگ‌ ده‌که‌مه‌وه‌».

مۆسیقای‌ بیده‌نگ‌ کوتایی‌ ئە‌زمونه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌که‌ی‌ لاش‌ نۆرین‌ نییه‌، مه‌رگ‌ و‌ ژیان، ژیان‌ و‌ مه‌رگ‌ له‌ بۆته‌ی‌ پێوه‌ندییه‌کانمان، له‌نیوان‌ خیزان‌ و‌ خانه‌ چر‌ و‌ رووناک‌ و‌ تاریکه‌کانی‌ ژیانماندا‌ زۆر‌ به‌ خیرایی‌ گوزه‌ر‌ ده‌کات.

شائونامه‌کانی (تەرمینال)یش گوزارشتیکی
 بروسکه‌ئاسای ئەو حاله‌تهیه، تەرمینال دوا دەق و
 ئەزموونی لاش نۆرینه و تا ئیستا چوارده تەرمینالی
 نووسیون، تەرمینالی‌ش بۆ لاش نۆرین مانای گەشت و
 هەروەها بەرئەنجام و کۆتایی ئەو گەشتانەیش دەگەیه‌نیت،
 گەشتیکی بەردەوام و جۆولانە‌وه‌یه‌کی ئەبەدی و ناکۆتا. لەم
 گەشتانەدا پێوه‌ندییەکانی خیزان، تێپەربوونی کات و
 بیربلاوی گوزارشت لە پیری و مەرگ دەکەن. کات و
 بیرەوهری و یادکردن، سیمای کارەکتەرەکان، پانتایی
 ژوورەکان و خودی رووداوەکان بەرجەسته دەکەن. لەم
 دەقانه‌دا کۆتاییەکان سەرەتا و دەستپێکی نوێ و تری
 رووداوەکانە. لە تەرمینالدا کات یاده‌وهری و ئیستا پیکدا
 دەچن و زۆر بە وریایی تیکه‌لاو دەبن، بۆ نمونە
 رووداوەکان لە تەرمینالی سیدا لە ژووریکی چاوه‌روانی
 نەخۆشخانە‌یه‌کدا دەست پێ دەکەن. دوو خیزان لەم
 ژوورەدا بە‌دیار چاوه‌روانییەکانی خۆیانە‌وه‌ دانیشتون،
 خیزانیکیان چاوه‌روانی مەرگه‌ و خیزانە‌که‌ی تریشیان
 چاوه‌روانی ژیانە. ژنی خیزانە گەنجە‌که‌ دووگیانە و لە
 نەخۆشخانەن و چاوه‌روانی مندالبوون دەکەن، بە‌لام

خیزانه‌که‌ی تر، که به‌ته‌متترن چاوه‌پروانی وه‌رگرتنه‌وه‌ی
لاشه‌ی کورپه‌ مردووه‌که‌یان ده‌که‌ن. ئەم دوو خیزانه‌ له‌گه‌ل
یه‌کتر قسه‌ ناکه‌ن، به‌لام پیوه‌ندییه‌کی سه‌یر، لیک
نزیکبوونه‌وه‌یه‌کی جیاواز و پیتوالیکی هاوبه‌ش کویان
ده‌کاته‌وه‌.

له‌ ته‌رمینالی‌ حه‌وتدا دایکی‌ خیزانیک‌ توشی
نه‌خۆشییه‌کی‌ کوشنده‌ بووه‌ و منداله‌کانی‌ له‌دیده‌نییه‌کی
چاوه‌پروانکراودا، سه‌ردانی‌ دایکه‌ نه‌خۆشه‌که‌یان ده‌که‌ن.
دیالۆگ و یاده‌وه‌رییه‌کان تیکه‌لاو ده‌بن، رابردو له
پروسه‌یه‌کی‌ چرپا ده‌بیته‌ ئیستا و کاره‌کته‌ره‌کان له
دووتویی‌ گه‌مه‌یه‌کی‌ ئازاراویدا رووبه‌پرووی‌ یه‌کتر و
خۆشیان ده‌بنه‌وه‌. ئەم دوو ته‌رمیناله‌ به‌ شیوه‌یه‌کی‌ زۆر
ساکار، له‌ هه‌مان کاتدا گران و پر له‌ ئازار و ژان، باسی
ژیان، پیوه‌ندییه‌کانی‌ مندال به‌ دایک و باوانه‌وه‌،
پروسه‌ی‌ مندالبوون، گه‌وره‌بوون و
رووبه‌پرووبوونه‌وه‌ی‌ مه‌رگ ده‌که‌ن.

مۆسیقای بێدهنگ له‌نیوان مه‌رگ و گه‌مه‌ی کاتدا

(مۆسیقای بیده‌نگ) شائونامه‌یه‌کی زۆر کورته و به بیده‌نگی و زۆر به خیرایی به‌رجه‌سته‌ی مهرگ، ژیان، ئازاره‌کانی مروّف و ته‌نهاییمان بۆ ده‌کات. پرسه ئیگزیه‌ستینه‌تیا لیزمه‌کان و چه‌مه‌که‌کانی زهمه‌ن له بیده‌نگیدا گوزارشت له ئازاره قووله‌کانی ته‌نهایی، دا‌پران و مهرگ له ناوه‌راستی ته‌مه‌ندا ده‌کات. لاش نۆرین به پیچه‌وانه‌ی سه‌ره‌تا‌کانی ره‌وتی شائونامه‌کانییه‌وه، که وشه رۆلێکی گه‌وره‌ی ده‌گیرا، ئیستا بیده‌نگی له (مۆسیقای بیده‌نگ) و زۆربه‌ی شائونامه‌کانی تری ئەم قوناغه‌دا، توخمیکی گرنگی ته‌کنیکی ده‌قه‌کانیه‌تی.

مۆسیقای بیده‌نگ، له سێ به‌ش پیکهاتوووه و له‌م سێ به‌شه‌یشدا خه‌م و یاده‌وه‌رییه‌کان، ژیان و مهرگ کۆده‌کاته‌وه. ته‌نها له مهرگ و خۆشه‌ویستیدا، له عه‌شقا خۆمان ده‌بینین، سێ دیمه‌ن، هه‌رسیکیان دوا‌ی مردن و به‌خاکسپاردنی که‌سانیکی خۆشه‌ویست ده‌ست پێ ده‌کات، دووانیان مهرگی مندالی که‌سایه‌تییه‌کانه. سه‌ره‌تای دیمه‌نی یه‌که‌م به‌خه‌می (ئولوف و یوهانه) ده‌ست پێ ده‌کات. ئەم خیزانه کۆره ته‌مه‌ن ده‌سالییه‌که‌یان (ئێریک) به‌ رووداویکی دلته‌زینی ئوتومۆبیل کۆچی دوا‌ی کردوووه. دوا‌ی مه‌راسیمی به‌خاکسپاردنه‌که (یوناس)ی هاو‌رپیان له‌گه‌لیان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ماله‌وه. ئولوف و یوهانه زۆر

باش دهزانن، هر ئه وهندهی یوناسی هاوړپیان رویشته،
 بیدهنگی و ترس هه موو گیانیان ده کروژیت. له کاتیکدا، که
 مهرگ زور کتوپر دهسته و یه خه ی مروّف ده بیته وه،
 ههستی ته نهایی و له ژیان دابران و خه میکی گه وره
 ده بیته راستییه کی ره ها، به لام له گه ل ئه وه یشدا ده بیته
 ژیان له ده ورانی خو ی به رده وام بیت. موسیقای
 بیدهنگیش باسی ئه و رهوش و حالته دهکات، که چون
 مروّف بتوانیت دوی کاره سات و کاته دلته زینه کان، دوی
 مالئاوایی هه تاهه تایی خوشه ویستان، به رده و امی بدریت به
 ژیان. باسی ئه و برینانه دهکات، که وا له مروّف ده که ن له
 یه کتر دوور بکه ونه وه، یان به پیچه وانه وه له یه کتر نزیک
 بینه وه. زور جار مهرگ دیوار و سنووریکي گه وره ی
 بیدهنگ له نیوان مروّفدا دروست دهکات، مروّف له م
 ساتانه دا دوو چاری هه ست به ته نهایی و ناموبوونیکي
 ترسناک ده بیته. هه میسه دوی مهرگی که سیکي نزیک و
 خوشه ویست ئه م پرسیارانه خو یان قوت ده که نه وه، چون
 بتوانین ئه و که سه خوشه ویسته له یاد بکه ین؟ چون
 بتوانین یاده وهرییه کانمان له بیر بچیته وه؟ چون بتوانین له
 ژیاندا به رده وام بین؟ چون بتوانریت ریگه ی ژیا نه روژانه
 ئاساییه که ی بهر له کاره ساته که بدوزینه وه؟

پرووداوه‌کانی شانۆنامەى (مۆسیقای بێدەنگ) له
ماوه‌ى بیست ساڵدا پروو دەدەن و ژيانى چوار مروّف
بەرجه‌سته ده‌کەن، که له نزیك مهرگه‌وه‌ن. له‌م
شانۆنامە‌یه‌دا مهرگ له چه‌قدايه و ده‌ستی ناوه‌ته
بینه‌قاقای هه‌موو کاره‌کته‌ره‌کان، به‌لام به هه‌مان شیوه
باسی ژيانیش ده‌کات. بوونی مهرگ وا له مروّف
ده‌کات، که به شیوه‌یه‌کی تر بیر له ژيان و مهرجه‌کانی
ژيان بکاته‌وه، به ئاماده‌بوونی مهرگ ژيانیش ئاشکراتر،
کۆنکریتتر ده‌بیزیت. مردن زۆر نزیکه، له‌وانه‌یه زۆر به
ئاسانی ژيان له ده‌ست بده‌ین، چه‌نده له مردن نزیك
ده‌بینه‌وه، هینده‌یش له ژيان نزیك ده‌بینه‌وه.

له مؤسیقای بێدەنگدا، بێدەنگی له‌نتوان وشه‌کاندا بێ
هه‌دادان درده‌که‌ویت، سێبه‌ری مهرگ و سێبه‌ری خه‌م
له روانگه‌ى بێدەنگی و موزیکیکى بێدەنگیشه‌وه ده‌دویت
و وه‌ک به‌سه‌رهاتیکى تايبه‌ت به‌ خۆى، سه‌باره‌ت به
ژيان و مهرگ مامه‌له‌ له‌گه‌ل که‌سایه‌تییه‌کان ده‌کات.

یوناس

فهرموو

ئۆلۆف

سوپاس

(وچان)
بەلئى، وا ديسان لە ماله وەين.

يوهانه

ئا، بە راستى!

ئۆلۆف

شتىكى سەيرە.

يوهانه

چى شتىكى سەيرە؟

ئۆلۆف

پىت وا نىيە شتىكى سەير پىت؟

يوهانه

ئاخر چى؟

ئۆلۆف

لە ماله وە بوون! شتىكى سەيرە، كە دووبارە لە
ماله وەين. ھەروەك نە با بوپىت و نە بۇران.

يوهانه

مەبەست چىيە؟ نە با بوويت و نە بۇران؟

ئۇلۇف

ئۇھوو. ھەموو شتىك وەكو خۇيەتى... ھەر وەك ھىچ
رووى نە دايتت... تا بلىكى كشماتە.

يوناس

پالتۆكەت لى وەر بگرم؟

يوهانه

ھا؟

يوناس

ناتە ویت پالتۆكەت داكەنى؟

يوهانه

با، بەلى... بىگومان دەمە ویت. ھەر ئىستا دايدەكەنم.
شانۇنامەى مۇزىكى بىدەنگ

ئەم دىالۆگەي سەرەتاي شانۇنامەكە و دواي بەخاكسپاردنى كۆرەكەيان، ئامادەبوونى مەرگ، بىدەنگى و خەمىكى گەورە دووپات دەكاتەو، وشەكان لەنىوان قسەي ئاسايى پۆژانە، وپىنە و كشماتىيەكى ترسناكدا كارەكتەرەكان پووبەپووى ئەو راستىيە رەھايە دەكەنەو، كە ئەوان دەيانەويت خۇيانى لى دوور بخەنەو. يوناسىش وەك ھاوپىيەكى دىرىن، بىدەسەلات، لەنىوان بىدەنگى و ترسى مەرگدا راوہستاوہ تا دلان بداتەوہ و دلنەواييان بكات.

يوھانە

زۆر بەختيارم بەوہى كە تو... كە تەنھا تو لەگەلمان ھاتىتەوہ بۆ مالەوہ. خۇش بوو، كە تو بوويت...

يوناس

سوپاس.

ئۆلۆف

بەلام بە ھەر شىئوہىەك بىت شتەكە تەواو بوو. ھەمووان مالئاواييان كرد.

یوهانه

دهبووايه پرسيارمان له چهند كه سيكي ديكه بكردايه.

ئولوف

وايه... راست دهكهى.

شانقنامهى مؤزيكى بيدهنگ

كات چه مك و ئامرازيكى زور توندوتيزه، بيباكه، زور خيرا گوزهر دهكات و له ئه نجامدا هه موومان به ره و نه بوون دهبات؛ كات له م دهقه دا ديته پيشه وه، ئاميز دهكات وه و ئه وانى له ژياندان و تهنانهت مردووه كانيش زور بيبه زه بيبانه له دواى خو يه وه به جى ده هيليت. بۇ نمونه له م سه عاته دا، كه رووداوه كانى ده كه كه تيده په ريت، كاره كتهرى يوه انه فرى اى ئه وه ده كه و يت دوو مندالى له ده ست بچيت و سى جاريش شوو بكات. وهك له وه و پيش ئاماژه مان بۇ كرد رووداوه كانى شانقنامه كه له ماوهى بيست سالدا روو دهن. هر دواى ديمه نى يه كه م زه مهن زور به خيرا يى تپه رپوه و بيست سال رووداوه كانمان له دواى خۇمانه وه به جى هيشتووه، يه كيك له ته كنيكه گرنگه كانى

ئەم شانۋنامەيە ئەو فۇرم و سەلىقە بەتوانايەى نۇرئىنە
لە بەكارهينان و چركردنەوہ و بەرجەستەكردنى
چەمكى زەمەندا.

لە دواى ديمەنى يەكەمەوہ يان ھەر لە خودى ديمەنى
يەكەمەوہ، ھىدى ھىدى وتووئژەكان لەنيوان قسەى
ئاسايى پۇژانەدا تىكەلاوى يادەوہرى و خەم و
پەژارەيەكى زۇر قورس دەبىت، لەپر ئافرەتىك دىتە سەر
شانۇ، بە ھاتنەژوورەوہى ئەم ئافرەتەيش شانۋنامەكە
چەندىن سال دەچىتە پىشەوہ و زەمەن تىپەريوہ. ئۇلۇف
لەگەل يوھانە لىك جىابوونەتەوہ و لەبرى ئەوہ لەگەل
كارىن زەماوہندى كردوہ، يوھانەيش شووى بە يوناس
كردوہ و مندالىكىشيان ھەيە، كچەكەى يوھانە لە مىردى
دوہمىشى مردوہ. لىرەوہ ملامانى و ركەبەرايەتى
ژنەكە و ژنە كۈنەكەى ئۇلۇف بەرجەستە دەبىت، لە
ھەمان كاتدا بىمانايى ژيانى ژن و مىردايەتى نيوان يوناس
و يوھانە دەرەكەوئىت. ئۇلۇف بەرەو پىربوون دەچىت،
كاتەكان تىكەلاو دەكات و شتى بىر دەچىتەوہ.

(ژوورەكە لەسەرخۇ رووناك دەبىتەوہ. كارىن لە
ژوورەكەيە. لەوانەيە ھەمىشە ھەر لەوى بووبىت
ھەلدەستىتە سەر پىن، دەچىتە لاي كىتبخانەكەوہ،

هەندىك لەو كۆتیبانە چاك دەكاتەو، كە بە شىنۆدیهكى
هەلە دانراون).

كارىن

ئىنۆه زۆر خۆشگوزەرانن لەو خوارە.

يوناس

بلىم چى... راست دەكەيت.

كارىن

شتىكى خۆشە پىاو مالىكى هەبىت و پووى لى
بكات... هەرچەند پىاو فرىاى ئەو ناكەوئىت هەندەى
خوى ئارەزوو دەكات لەوئى بىت. لە پايىزى رابردوودا
فرىاى ئەو نەكەوتىن برۆين. بىرمان لەو دەكردهو،
كە هەموو سىئوھكان بنىرىن بۆ كارگەى شەربەت
دروسىكردن، بەلام بۆمان رىك نەكەوت... مرؤف چى
لەدەست دىت!

يوناس

نازانم... ئىمە برىارى هىچ شتىكمان نەداو... باسى
ئەوھمان نەكردوو... هەر باسى هىچ شتىكمان
نەكردوو... لە دواى ئەو مەسەلەيەو كە پوویدا.

كارين

بېنگومان ئىمە لە چلەى ھاویندا دەپۆین، وەك عادت
وايه... گەر فریا بکەوین... عادتەن ھەول دەدەین لە
دەورو بەرى بیستی مانگدا بەرەوخوار ببینەوہ... گەر
ئىوہ نا...

یوناس

ئەگەر ئىمە چی؟

كارين

ئا، گەر ئىوہ... لەوانەى پىوستان پیمان بیت.

شانۆنامەى مۆزىكى بىدەنگ

خىزانەكان جیا دەبنەوہ، خىزانى تر دروست دەكەن،
كارەسات جىگەى كارەساتى تر دەگریتەوہ، كات بە
خىراىى ون دەبیت و ھەر زوو ھەست دەكەین، كە
بىست سال تىپەرىوہ و خىزان و پىوہندىيەكانىش
گۆراون. دوا دىمەنى شانۆنامەكەيش لەنىوان كارين و
یوھانەدايە، ھەردوو كارەكتەرەكەيش لەم دوا دىمەنەدا
پىنج سال بەتەمەنترن. ئەم دوو كەسايەتییە و لەم
دىمەنەدا باسى دوا چركەكانى ژيان و مەرگى ئۇلۇف

دەكەن. كارين و يوهانه له يهكتري خۆش دەبن، بەر
 لهوهی يوهانه لهگەڵ دۆستیکي تازهيدا بېرات بۆ
 فەرهنسا. هەروەها يوهانهش رەزامەندی خۆی
 دەر دەبیریت، که هەر سی مردووکه له يهک گۆردا به
 خاک بسپێردرین. کارهکتەری کارين، وهک کهسی
 چوارەمی شانۆنامەکه، له سەنتەری ڕووداوهکانی بەشی
 چوارەمدایه، کارين خیرا دیتە ڕووداوهکانهوه، که
 دەریش دەکهویت، ڕووداوهکان چەندین سال چوونهته
 پێشهوه. يوهانه سەرلهنوێ شووی به یوناس کردوو،
 ئۆلۆفیش کارینی ماره کردوو، يوهانه تووشی
 کارهساتیکي گەوره بووه، که ئهویش ئهوهیه مندالی
 دووهمیشتی مردوو.

بەرئەنجام و هه‌لۆیستە‌ی کۆتایی

لاش تۆرین له ماوه‌ی چل سالدا زیاتر له حەفتا
 شانۆنامە‌ی نووسیوه، له چاوپیکه‌وتنیکي ته‌له‌فیزیونیدا
 ده‌لایت: «من له هه‌مان کاتدا له چوار شانۆنامە‌دا کار
 ده‌که‌م، گرفتی گه‌وره‌یشم ئه‌وه‌یه هه‌موو ده‌قیك دیدی
 ده‌قیکی تری لی له‌دایک ده‌بیت.» زۆر به‌ی
 شانۆنامە‌کانیشی له‌سەر هه‌موو شانۆکانی سوید و
 ولاتانی تری دنیا نمایش کراوه. دوا‌ی ئه‌م میژوووه

دریژ و پرۆسه چر و گرانه، ده توانین بهم شیوهیه
سه ره تا و پرۆسیسی به ره و پیشچوونی دراما و شانوی
ئه م نووسه ره روون بکهینه وه.

لاش نۆرین دهق و شانۆنامه کانی له شهسته کاندا
چاره سه ری رۆل و جهسته ی دایک ده کهن، به لام له
ههفتاکاندا باوک له چهقی رووداوه کاندایه، له
ههشتاکانیدا باوک یان دایک به تهنها ناوهندی
دهقه کانی نییه، به لکو چه مکی خیزان به شیوه
گشتگیره که ی ده بیته ناوهندیکی گرنگ. چه مکه کانی
خیزان به شیوهیه کی گشتی ده که ونه چهق و ناوهندی
گرنگی پیدان و شان ه گرنگه کانی شانۆنامه کانییه وه. له
نه وه ده کاندا بنه ما کانی خیزان له شانوی لاش نۆریندا به
ته واوی و به شیوهیه ک هه لده وه شیت و کومه لگه یه کی
پر له به دمهستی، بیکاری، نه خوشیی دهروونی و
پچرانی بنه ما کومه لایه تی و ئابوورییه کانی ئه وروپا
له خو ده گریت. له ساله کانی دووه زاریشه وه لاش
نۆرین پیی ناوه ته قوناغیکی زور جیاوازه وه،
شانۆنامه کانی ئه م قوناغه ی مۆرکیکی فه لسه فی و
ئینگزیستینتیا لیزم له خو ده گرن. له م قوناغه دا مه رگ،
وهک هاوکیشه یه کی گرنگی ژیان، له ناوهندی
رووداوه کاندایه.

سىبەرەكانىشمان بدەرەوہ

مرۆقبوون پرۆسەيەكى دريژى لەبننەھاتووی خولقاندنە. ئيمە بە بەردەوامى لە دروستکردن و دۆزینەوہى خۆمان داین، زۆر جاریش ئەم پرۆسەى خۆدۆزینەوہیە بە پيى ستراکتور و بنەمايەكى ديارىکراو رېچکەى خۆى وەردەگریت. وینە سەرەتايیەکان و ھیدمە دەروونیەکانمان فورمى مرۆقبوونمان لەنیو کۆمەل و لەگەل خودى خۆمان و دەرووبەرەكەيشمان دروست دەکات. ئيمەى مرۆف، ھەريەكە و بە جۆريک پاشخانى دەروونى و کۆمەلایەتى و ميراتیكى تايبەت بە خۆمان، بۆ گەرانەوہ و سوودليۆەرگرتن و بەکارھيئان و دەولەمەندکردنى خودى خۆمان ھەيە. ھەندیك جار خویندەنەوہى کتیبیک يان بينىنى نمايشىكى شانۆيى مرۆف تووشى راپلەکينىكى گەورەى وا دەکات، سەرلەبەرى ژيانى بگۆردریت.

لاش نۆرىن، كە بۇ يەكەم جار نامىشى (رۇژىكى
 درىژ بەرەو شەو)ى نووسەرى ئەمەرىكى (ئۆزىن
 ئۆنىل) دەبىنىت، بىرۆكەى درامايەكى نەنووسراو لە
 دەروون و ھەستىدا چەكەرە دەكات، ھەست دەكات ئەو
 درامايەى ئۆنىل سەبارەت بە خانەوادەكەى ئەو
 نووسراو: باوكىكى بەدەمەست، دايكىكى تەنھا و
 نەخۆش و دوو برا، ھەرەك خانەوادەكەى نۆرىن.
 نۆرىن لەژىر ھەژمونى ئەو دەقەى ئۆنىلدا شانۇنامەى
 (سىبەرەكانىشمان بەدەرەو) دەنووسىت؛ ئەم دەقەىش
 دیدى نۆرىن بە تەواوى دەكاتەو، دەىخاتە بەردەم گرى
 دەروونىيەكانى و خودى خۇى بە خۇى دەناسىنىت.
 رووداوەكانى شانۇنامەكەىش ۱۶ى مانگى ۱۰ى سالى
 ۱۹۴۹، پۇژى لەداىكبونى شەستويەك سالى يۆژىن
 ئۆنىل روو دەدات، كورەكانى ئۆنىل (يۆژىنى بچووك و
 شەىن) لە ژنەكانى ترى سەردانى باوكيان و
 (شارلۇتا)ى دوا ژنى دەكەن. دەقەكەى نۆرىن لە
 سەرەتادا ناونىشانى (خىزانەكەى ئۆنىل) بوو، دواتر
 دەبىتە (پىاويك لە خۆلەمىش) (بۆستن نۆكتىن) (لەژىر
 چارەنووسى ئەستىرەكاندا) و (شەويك درىژتر لە ژيان)
 بۇ يەكەم جارىش لە ئۇسلۇ لەژىر ناوى (شەويك
 درىژتر لە ژيان) نامىش كراو. كە لە دراماتن نامىش

دەكرىتەو، نۆرىن بە تەواوى ناونىشانەكەى دەكاتە
(سىنبەرەكانىشمان بدەرەو) ئەمەيش يەككىك لەو
دەقانى ئونىل (مەرگىشمان بدەرەو) مان بىردەخاتەو،
كە بە ماوەيەك بەر لە مردنى سووتاندويەتى.
(سىنبەرەكانىشمان بدەرەو) بۆ ئەو زنجىرە دەقەى
نۆرىن، كە لە ھەشتاكاندا، سەبارەت بە خىزانە
بۆرژوازيە سوئىدىيەكان دەينووسىت، دەبىتە خالى
كۆتابى و ھەرچەرخان. نۆرىن لە سەرەتاكانى ژيانى
ئەدەبىشىدا، دواى دەقەكەى ئونىل، ھەرەك ئونىل
دەگەرپىتەو سەر تراجىدىيە گرىكى و لە دید و
چارەسەرىكى مۆدىرنەو شائونامەى (ئۆرستىن)
دەنووسىت.

لەو پۆژەو نۆرىن، ھەرەك ئونىل لەبەردەم
كۆشكى بنەمالە ئەترىدەكانى گرىك و پەرساگانى
كنۆسۆسدا ھەستاو و بە بىمروەتى لەو دەرگايانە
دەدات. نۆرىن لەو پۆژەو لە دەقە شائۆبىيەكانىدا
دەگەرپىتەو بۆ سەر شانەكانى خىزانەكەى خۆى و
لەويوہ چارەسەرى گرتە خىزانىيەكان دەكات، دىتە نىو
مالە بۆرژواكانى كۆمەلى سوئىدىيەو و لەويوہ ھەموو
جومگە كۆمەلایەتییەكانى كۆمەلگەكانى ئەوروپا و
دونیا بەسەر دەكاتەو، سوود لە ئىسكىلۆس

وهرده‌گریٲ و ئونیل ده‌کاته که‌ره‌سه و وشه‌کانی خوی ده‌کاته ئه‌و دیمه‌نه ره‌شانه‌ی نه‌وه‌کان ده‌سته‌ویه‌خه‌ی یه‌کتری ده‌بنه‌وه.

رېژیسوریکی نه‌رویژی له‌سه‌ر شانوی پادشایی (دراماتن)، سه‌رله‌نوی دوا‌ی بیست سال کار له‌م ده‌قه‌ی نۆریندا ده‌کاته‌وه و به‌ دیدیکی نوییه‌ ده‌یخوینیته‌وه، پانتایی شانۆ بو‌ ئه‌و دیده‌ نوییه‌ی داده‌مالیت و له‌ هم‌موو شتیکی زیاده‌ پاکی ده‌کاته‌وه. ده‌رگایه‌کی ئیجگار گه‌وره، وه‌ک سینۆگرافیا به‌ پووی بینه‌راندا ده‌کاته‌وه، که‌ هیمه‌گه‌لی ده‌روازه‌ دیرینه‌کانی په‌رسنگه‌ و کۆشکه‌کانی گریکه، به‌رز بو‌ته‌وه؛ هاوکات ئه‌م ده‌رگایه‌یش وه‌کو خالیکی کوتایی و وه‌ستانیکی ئه‌به‌دی به‌ پووی ئه‌و خیزانه‌ و بینه‌رانیشدا داخراوه. پانتایی شانۆکه‌ به‌تاله، کورسییه‌ک لای چه‌پی شانۆ و قه‌نه‌فه‌یه‌کیش له‌ به‌شی راست و له‌ قوولایی شانۆکه‌دا، له‌نیو تاریکییه‌که‌وه‌ جاربه‌جار ده‌رده‌که‌ویت. هه‌ندیک جار گه‌مه‌ی ئه‌کته‌ره‌کان یان یه‌کیک له‌و ئه‌کته‌رانه‌ی چاودیری ئه‌کته‌ریکی تر ده‌کات، به‌ گه‌وره‌یی به‌ پرۆژیکته‌ر، وه‌کو فیلم له‌سه‌ر ده‌رگا گه‌وره‌که‌ پیشان ده‌دریت. ئه‌م پانتاییه‌ گه‌وره‌یه‌ی دراماتن، ده‌بیته‌ میژووی شانۆ: ئیسخیلۆس، ستریندبیرگ و هه‌روه‌ها

مىژووى خىزانەكەى ئۇنىل، كە لە شانۇنامەى (رۇژىكى رىژ بەرەو شەو)دا بەرجەستە بوو، لىزەدا، وەك تارماىى بەسەر شانۇكەوون. كارەكتەرەكان خۇيان وەك سىنۇگرافىا بەكار دەھىنن، بەتايىبەتى بۇ ئۇ دەقەى خۇيان دەيانەوئىت نمايشى بكەن و لەگەمەيەكى ھونەرىدا دەبنە ئەكتەر و بىنەرى يەكترى. (سەماى مەرگ)ى سترىندىبىزگ دەبىتە نمونەيەكى ئەو نمايشە و كارەكتەرەكان وەك (ئىدگار و ئالىس) نمايش بۇ يەكترى دەكەن. شارلۇتە، كە يەكىكە لە كارەكتەرە سەرەككىيەكان و رۇلى ژنەكەى ئۇنىل دەبىننىت، خۇى ئەكتەر بوو، ھەر لەبەر ئەو لە نمايشەكەدا، ھەندىك جار وەك ئەكتەرىك، بە پىى پىئوىست ھەست و سۇزى بەكار دەھىننىت و تونى دەنگ و جوولەى جەستەى دەگۇرپىت. ئۇنىل خۇيشى شانۇنامەنووس بوو و رىساكانى گەمەكە دەزانىت، ھاوكات شەينى كورپىشى ھەر ئەكتەر بوو. نمايشەكە دەبىتە تاقىگەيەك بۇ خولقاندنى ھونەر، بۇ تاقىكرەنەوەى تواناكانى ئەكتەر و بۇ ھەلسەنگاندنى ھونەرى نواندن.

نۇرىن بەدقەتىكى گەرە و بە چرى و لە فۇرمىكى لىرىكىدا ئۇنىل بە ژيانى خۇيەو دەلكىنى و يەكەيەكى تايىبەتى لى دروست دەكات. ئەو كارەكتەرەى رۇلەكەى

ئۇنىل دەبىنىت، لەسەر مېزەكەى و لەبەردەمىدا دوو بەرگە گەورەكەى ياداڭتەكانى تۇرىنى لەسەرە و جار بەجار تەماشايەكەيان دەكات، وەك ئەوەى ئۇنىل لە تۇرىندا و تۇرىنىش لە ئۇنىلدا رەنگ بەدەنەوہ و يەكتىرى تەواو بەكەن. تۇرىن دەبىتە درېژكراوہ يەكى ئاسايى ژيانى ئۇنىل: ئىستا ئىمە، وەكو وىنە يەكى مېتافۇرى، لە روانگەى ياداڭتەكانى تۇرىنەوہ دەزانين ژيانى رۇژانەى ئۇنىل، ھىدەمە دەروونىيە كۆنەكان و كىشە پىر لە ئازار و سونىيەكان چۇن بووہ و چۇن لە نەوہ يەكەوہ دەشگويىزىتەوہ بۇ نەوہ يەكى تر.

ئەم رېژىسۇرە نمايشەكەى بە رېتمىكى مۇزىكى جازى ئەمەرىكاي چل و پەنجاكان دەولەمەند كىردووہ و زۇرچار لەنىو دىمەنە رەش و كىشە دەروونىي و شەپى نەوہكاندا، ھەناسە يەكمان پى دەبەخشىت، دىمەنەكان ئارام و كارەكتەرەكان ھىور دەكاتەوہ. لە كاتىكدا كارەكتەرەكان، يەك لە دواى يەك دەمامكەكانى رووخسارىان لادەبەن يان دەمامكى تر بەكار دەھىنن، مۇزىكى جازەكەيش ھىدى ھىدى دەرواتە خوارەوہ و تۇنىلىكى پىر لە ھىوا و ھەروہا شپىرزەيش لەو ئەتمۇسفىرە رەشەدا دروست دەكات. (سىيەرەكانىشمان بەدەرەوہ) دەبىتە پەيامنىرىكى راستەوخۇ و

رووداووه‌کانی شانۆنامە‌ی (شە‌و دایکی رۆژە‌)مان بۆ ده‌گێریتە‌وه. ئە‌و ده‌قه‌ی نۆرینی له‌ هه‌شتاکاندا کردە شانۆنامە‌نوو‌سیکی گه‌وره‌، هه‌روه‌ها ئە‌و ده‌قه ره‌نگدانە‌وه‌یه‌کی تری هه‌ژموونی ئۆنیل و شانۆنامە‌ی (پۆژیکی درێژ به‌ره‌و شه‌و)ه. تارمایی نۆرین له‌ ناوه‌راستی نمایشه‌که‌دا به‌ روونی ده‌بینریت، به‌ ده‌نگی چوار کاره‌کته‌ر قسه‌مان بۆ ده‌کات و ئە‌و چیرۆکه‌ی ژیا‌نی خیزانی ئۆنیلمان بۆ ده‌گێریتە‌وه، که ژیا‌نی ئە‌ویان دروست کردووه.

ئە‌م نمایشه‌ مه‌رگی مرۆف به‌رجه‌سته ده‌کات، ئە‌و مرۆقه‌ی هیدی هیدی و پارچه‌پارچه ده‌مریت و له‌ خالیکی کۆتا و له‌ دونیا‌یه‌کی نادیا‌ر و نه‌بینراودا، له‌ پڕ و بی‌ گه‌رانه‌وه بۆ هه‌تاهه‌تایه‌ بزر ده‌بیت.

وهك گه لاكانى قالمبرۆسه

بۇ زۆربەى سوئىدىيەكان، خانوويەكى ھاوينە، لە يەككە لە دوورگەكانى سوئىدا، ھىماگەلى ژيانىكى ئاسوودە، ئارامى و بە ھەشتىكى ھەتاھەتايىيە، بەلام دەكرىت ئەم بەھەشتە لاي "لاش نۆرىن" دۆزەخ و بەندىخانەيەك و شانۆيەك بىت بۇ بەرجەستەكردن و گەمەى ئەو كارەكتەرەنەى، كە لەمىژە لە زەمەنىكى رابردودا چەقيان بەستووه. ھەر لەم خانوودا و لەژىر تىشكى ھەتاوى ھاوينىكى دلفرىندا، كەسايەتییەكان دۆزەخى ژيانىان لە ئەوانى تردا دەبيننەوہ.

نۆرىن شانۆنامەى "وہك گە لاكانى قالمبرۆسە"ى لە سالى ۱۹۹۱دا وەك كۆتايىھىنان بە قوناغى شانۆنامە بۆرژوازيەكانى، كە پىئوھەندىيەكانى فەرزەند و دايك و باوك بەرجەستە دەكات نووسىوہ. ھەرچەندە ئەم

شانۆنامەيە ھېلىكى بەھىزى ژيان و بىۋىگرافىيەي خۇيەتى، بەلام نۇرىن لە دواي ئەم دەقەوہ زياتر رۋو دەكاته مەسەلە كۆمەلايەتتيەكان، نايەكسانى ناو كۆمەل، ويىناكردى نەوہيەكى نوي و دەستپيكي تىر شانۆنامەكانى. نۇرىن بۇ ئەم مەبەستەيش تەكنيكي تىر بەكار دەھىنيت و دەقەكانى ئەم قۇناغەي بە زمانىكى ساكار و رستە و دەستەواژەي كورت دەنوسيت و لە ديدىكى قوولەوہ زەمەنەكان تىكەلاو دەكات.

ھەرچەندە ئەم شانۆنامەيە بەر لە بيست سال نووسراوہ و تا ئىستا لە چەندىن ولات، بۇ نمونە ئىتاليا، ئەلمانيا و دانىمارك نمايش كراوہ، بەلام ئەمە بۇ يەكەم جارە لە سويد و لەسەر شانۆي پادشايەتى لە ستوكھۆلم نمايش بكرىت.

ئەم دەقەي نۇرىن شانۆنامەيەكى دريژى چوار پەردەيە و زمان بالادەستە، رەخنەگرەكان ئاماژەيان بۇ ئەوہ كر دووہ، كە ئەم شانۆنامەيەي وەك كەرنەقاليكى فيشەكە شىتە رەنگاوپرەنگەكان وايە، ئاھەنگى كۆتايى قۇناغىك و دەستپيكردى قۇناغىكى ترە.

نۇرىن سى نەوہي لەم خانووە ھاويەيەدا كۆكر دووہتەوہ و پيکەوہ شەر دەكەن، ئاشت دەبنەوہ و يەكترىان خۇش دەويت و ناپاكي لە يەك دەكەن،

بیردهکه نه وه و له چاوه‌روانی مه‌رگدان. ئەم خانووه وهک شۆینیکی دلفرین ده‌بیته ئاگر و خۆله‌میش. نووسەر به ئاگاییه‌وه له بزاوتیکی به‌رده‌وامدا بارو‌دۆخه‌کان به‌رجه‌سته ده‌کات، هه‌موو شته‌کان هه‌ل ده‌گیریته‌وه و ئالوگۆریان پێ ده‌کات: پێگه‌ی ده‌سه‌لات و پێوه‌ندییه‌کان و راستی و درۆ. کاره‌کته‌ره‌کان هه‌میشه خه‌ون به شتیکی تره‌وه ده‌بینن، خوازیری شتیکی ترن، خه‌ون به ئەمه‌ریکا و ئیتالیاوه ده‌بینن، له هه‌مان کاتدا به شتیکی تره‌وه، که نازانن چیه‌ی و ناتوانن په‌نجه‌ی بخه‌نه سه‌ر.

نۆرین ئەم ده‌قه‌ی له‌سه‌ر بنه‌ما و ستراکتۆری شانۆنامه‌کانی چێخه‌ف، به‌تایبه‌تیش "نه‌وره‌س و باخچه‌ی گیل‌سه‌که" وه‌رۆناوه، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی، که پره‌ له‌ پریشکه‌کانی ستریندبیرگ. ئەم شانۆنامه‌یه‌ چه‌نده کۆمیدیا‌یه‌کی تراجیدییه‌، هینده‌یش تراجیدییا‌یه‌کی کۆمیدییه‌، لێره‌دا دونیا‌یه‌کی ئەبسۆرد، زمانیکی ژه‌هراوی و ئەو شیوازه‌ی، که کاره‌کته‌ره‌کان به‌ به‌رده‌وامی ده‌یان‌ه‌وێت درۆ له‌گه‌ل خۆیان و ده‌ورو به‌ره‌که‌یاندا بکه‌ن، ده‌بیته‌ گه‌مه‌یه‌کی کۆمیدی و کۆمیدییا‌یه‌کی تراجیدی. چێخه‌ف هه‌میشه ئەوه‌ی دووپات ده‌کرده‌وه، که شانۆنامه‌ پر له‌ کاره‌ساته‌کانی

كۆمىدىيان، لىرەشدا ئەو دۆزەخەى نۆرىن خۇلقاندوويەتى، دەبىتە كۆمىدىيا، بىنەران ئەو ژيانە تراجىدىيەى كەسايەتییەكان دەبىنن و ھەستى پى دەكەن، لەگەل ئەو ەيشدا لەگەلىاندا پىدەكەنن.

بەشىكى زۆرى ئەم شانۇنامەيە، ھەر ەك "نەورەس"ى چىخەف باسى شانۇ دەكات؛ دوو كارەكتەرى سەرەكى ئۇلۇف و ساموئىل، كە ھەردووكيان نۆرىن خۇيەتى شانۇنامەنووسن، ئۇلۇف نۆرىنە بەرايىەكەيە و ساموئىل-يش نۆرىنەكەى دوايىە. ژنەكەى ئۇلۇفیش (لینا) ئەكتەرە و "نينا"يەكىشمان، ھەر ەك "نينا"كەى چىخەف لە نەورەسدا ھەيە. ئەم كارەكتەرەنە لە پۇلەكانياندا باسى شانۇ دەكەن: پۇل و پىگەى شانۇ، ئەكتەر و پۇلەكەى، ھونەرى كۇن و ھونەرى نۇى، نەوەى نۇى و نەوە كۇنەكە و ژيان لە شانۇدا و شانۇ لە شانۇنامەكاندا.

نۆرىن، كە بىست سال لەمەوبەر ئەم شانۇنامەيەى نووسىو، بەشىكى زۆرى لەسەر ژيانى تايىبەتى خۇيى و دەوروبەرەكەى پۇناو، ئىستا ئەو لايەنە دۇكىۇمىنتارىيەى ئەم شانۇنامەيە ھىندە بەھای نىيە، ئەوەى لە دەقەكەيش ماوۋتەوۋە و بۇ ئەمرۇ گرنگە، جۇرە بىلانەبىيەكە، كە مرۇقى ئەمرۇ ھەستى پى دەكات،

ههروهها باسی گه مە ی رۆلەکان و لە دەستدانی هەموو
شتهکان دەکات. بیگومان لێرەدا خۆشەویستییش دەبێتە
گه مە یهکی به هیزی دەسەلات لە نێوان ژن و پیاودا.
ئەو زمانە ی شانۆنامە کە ییشی پێ نووسراوە، تا
ئێستایش بۆ سویدییهکان تازە یه، وهک گو یزان تیژە و
برینهکان دەکولینتەوه و بینه ران تووشی راجلهکان و
پاکژبوونهوه دەکات. وێنه یهکی رهش و سپییه و ژیا نه
پر له روالهت و درۆ و دهلهسهکانی کۆمه لگه ی سویدی
تیا رهنگ ده داته وه.

تییینی:

قالمبرۆسه: که تۆرین بۆ ناو نیشانی شانۆنامە کە ی
به کاری هیناوه، ناوچه یه که له ئیتالیا و تۆرین له یه کێک
له کتێبهکانی یوهان میلتن-هوه وهری گرتوه.

شەر له (شەرى لاش نۇرىندا

لاش نۇرىن له ماوهى زياتر له چل سالدا لهسەر
پىوهندييهكانى فەرزەند و دايك و باوك و تەنگزەكانى
ترى ناو خىزان نووسىويەتى، بەلام له شانۇنامەى
(شەرى)دا بە تەواوى له خىزان، بە پىي چەمكەكانى
بۆچوون و دىدى لاش نۇرىن، دووردهكەويتەوه و
لهبرى ئەوه، له كارىگەرىيهكانى جەنگ لهسەر خىزان
دەدويت.

دەروازەيەك بۆ ناسىنى لاش نۇرىن

لاش نۇرىن بە گرنگترين نووسەرە شانۇييهكانى
ئەمپۇى سوئد و بە يەكك له نووسەرە ديار و
ناسراوهكانى ئەورووپا و جىهانىيش دادەنرئت. ئەم
نووسەرە تاكو ئىستا زياتر له هەفتا شانۇنامەى
نوسىوون، تىكستەكانى بەردەوام لهسەر شانۇكانى
سوئد پىشكەش دەكرين، هەروها بەشىكى زورى

بهره‌مه‌کانیشی وەرگیردارونه‌ته سەر زۆربه‌ی
زمانه‌کانی جیهان و سالانه له‌سه‌ر شانۆ گرنگ و
گه‌وره‌کانی ئه‌وروپا پیشکەش ده‌کری‌ن.

گه‌ر پیناسه‌یه‌کی کورتي جیهانی شانۆنامه‌کانی ئه‌م
نووسه‌ره بکه‌ین، ده‌توانین به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه
ئاماژه‌ی بۆ بکه‌ین، هه‌رچه‌نده خیزان له‌ چه‌قی هه‌موو
رووداوه‌کاندا، به‌لام سیمای کاره‌کته‌ره‌کانی،
ئه‌تمۆسفیری رووداوه‌کانی و خودی جیهانه‌که‌ی هه‌ر
یه‌کیکه: بی هیوایی، خه‌مۆکی، سه‌رلێشێوان، نه‌خۆشی
ده‌روونی، دله‌راوکی و یاده‌وه‌رییه‌کان. له‌م
ده‌روازه‌یه‌وه ده‌توانین بلێین ژان و په‌ژاره‌یه‌کیکه له
سیمای سه‌ره‌کییه‌کانی دنیای ئه‌م نووسه‌ره، هه‌ر له‌به‌ر
ئه‌مه‌یشه، زۆر جار ژیان ده‌بیته‌ زینده‌خه‌ونکی بیئارام
و بیژه‌وه‌ر، له‌م زینده‌خه‌ونه‌دا، جگه له‌ ئازاره
ده‌روونییه‌کان، مه‌سه‌له‌کانی سینکس و سینکسه‌ناسازی،
وه‌ک باریکی مه‌جازی و جیاوازی، هه‌لوێسته‌یه‌کی
درنده‌ئاسا لای پاله‌وانه‌کانی ده‌خولقینیت.

لاش تۆرین هه‌میشه‌ ویستووێته‌ی بینه‌ره‌کانی
خۆیان له‌ رووداو و که‌سایه‌تییه‌کانیدا بناسنه‌وه، خۆیان
له‌ کاره‌کته‌ره‌کانیدا بدۆزنه‌وه و له‌ شانۆنامه‌کانیدا،
رووبه‌رووی حه‌قیقه‌تی ژیا‌نی خۆیان ببه‌وه، له‌م

رووهوه دهلیت (کاری شانۆ ئهوهیه، که ههول بدات تواناکانی مروّف به رهو پیشهوه بهریت، گرنکترین شتیش ئهوهیه بتوانین راستیهکان بخینه روو. من ههمیشه ههول ددهم پیوهندی له نیوان شانۆ و بینهراندا بخولقینم، تا بتوانین دهرگایهک له نیوان خهیاڵ و واقع، خهیاڵ و بینهراندا بکهینهوه).

ئهم نووسهره له سه ره تادا، له شهستهکانی سه دهی رابردوودا به شیعر دهست پیدهکات و له ریگهی وشه و وینه شیعرییهکانیهوه له دهرگای ئهدهب دعات، هر لهم ریگهیه شهوه به ناوخنێ گرفتهکانی مروّف و ئازاره دهروونییهکانیدا شوّر دهبیتهوه. یهکه م به ره می شیعری (له یلاک، به فر) له شهستهکاندا بلاو دهکاتهوه، دواتر به چه ندین دیوانه شیعری تر و رۆمان به ردهوام دهبیته، به لام شیعر هه رگیز ناتوانیت گوزارشت له هه موو دید و بوچوونه دژوار و چر و فراوانه که ی بکات. له به ره ئه وه شانۆ بو لاش نۆرین دهبیته سه ره تایه کی تر.

ئهم نووسهره دوا ی بیست سال له ههول و تهقه لایه کی به ردهوام، وهک نووسه ریکی به توانا متمانه به دهست دینیت، ئه ویش له سالی ۱۹۸۲دا به شانۆنامه ی (شه و دایکی پۆژه) و له سالی ۱۹۸۳دا به شانۆنامه ی

(پشيوى دراوسىي خوايه) وهك نووسهريكي گهوره له نيوه ندى ئه ده بى و ژيانى كولتوورى سويدا دهناسريت.

ئهم نووسه ره شينوازيكى ناتوراليزمى پته و دهكاته دهروازه و ستراككتورى شانؤنامه كانى، زمانىكى به رزيش، شيعرئاميز و له هه مان كاتدا نزيك له ئاخاوتنى ئاسايى ژيانى روژانه، ئاويزانى ئه و فورمه ناتوراليسى و دهروونيهى دهكات. لاش نورين له سه ره تاي نه وه ده كانه وه ده توانيت دابرايىكى گهوره و هر چه رخانكى سه راپاگير له و شينوازه ناتوراليسى و ناوهرؤكه خيزانييه دا بكات، كه پيى ناسرابوو. له برى ئه وه فورمىكى تر ده دوزيته وه و له هه مان كاتدا زمانىكى ترى جياوازش به كاردينيت. له م قوناغدا شانؤنامه كانى رووده كاته پرس و گرفته چينايه تيه كان و زياتر شانؤكهى شانؤيه كى سياسى/چينايه تى و ههروه ها فه لسه فييه، ئه وه يشمان بيرنه چيت ئه م شانؤيه له گه ل هه موو چه مك و پانتاييه سياسى، فه لسه فى و چينايه تيه كه يدا، بنه مايه كى قوولى دهروونيشى هه يه.

رهوتى شانؤى لاش نورين ئيجگار به ربلاو و فراوانه، چه ندين قوناغ له خو ده گرئيت و هه موو فورم و شينوازه كان تاقي دهكاته وه، به داخه وه ليره دا ناتوانين به

وردی و به شیوه‌یه‌کی فراوان له به‌ره‌هم و قوناغه‌کانی کار و نووسینی بدوین، به‌لام هه‌ول دده‌م زۆر به‌کورتی پیکهاته‌کانی ستراکتوری ئەم شانۆیه پوون بکه‌مه‌وه.

له شه‌سته‌کاندا، شانۆنامه‌کانی ئەم نووسه‌ره زۆر به‌فراوانی پۆلی دایک به‌رجه‌سته ده‌کات، له‌حه‌فتا‌کاندا باوک پیگه و به‌هایه‌کی گه‌وره له‌خۆده‌گریت، له هه‌شتا‌کاندا خیزان به هه‌موو لایه‌نه‌کانییه‌وه، ده‌بیته ناوه‌ندیکی گرنگ و سه‌نته‌ری بیروکه‌ی هه‌موو شانۆنامه‌کانی. له نه‌وه‌ده‌کاندا بنه‌ماکانی ئەو خیزانانه به ته‌واوی داده‌رمین و کۆمه‌لگه‌یه‌کی بیکار، نه‌خۆش و به‌دمه‌ست جیگه‌یان ده‌گریته‌وه، له سالی دوو هه‌زاریش به‌دواوه، شانۆنامه‌کانی مۆرکیکی فه‌لسه‌فی و ئیگزیزستینتیا‌لیزم له‌خۆده‌گرن. له‌م قوناغه‌دا مه‌رگ به هه‌موو مانا‌کانییه‌وه، به‌تایبه‌تیش وه‌ک لایه‌نیکی گرنگی ژیان، له ناوه‌ندی پووداوه‌کاندا‌یه.

لاش نۆرین هه‌میشه گه‌راوه‌ته‌وه سه‌ر شانۆی گریکی و وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ند سوودی لی وهرگرتووه، هه‌روه‌ها چیخه‌ف، بیکیت و هارۆلد پینته‌ر کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان به‌سه‌ر به‌ره‌وپیشچوونی ئەزموون و په‌وتی شانۆنامه‌کانییه‌وه هه‌بووه.

ئىدى ھىج مندالىك له ئارادا نىيە

شەپ له ئەزەلەوہ له گەل مروّف دروست بووہ و ھىندەى بوونى مروّفايەتى كۆنە، ھىچ شتىك ھىندەى شەپىش كارەسات نىيە، لەژىر سىبەرى شەپ و لەبەر شالاولەكانىدا خەلك تووشى ھەموو جوړە نەھامەتییەك دەبن، لە كاتى شەپدا ھەموو سنوورەكانى لوژىك و مۇرال ھەلدەوہشىن. ھاوكات ھەستى قوتاربوون، خۇپاراستن و دابىنکردنى بچووكترىن پىداوئىستىيەكانى ژيان و نانى رۆژانە، لوژىك و مۇرالىكى تر دروست دەكەن، بۇ نموونە مندال ھەستى مندالى خۆى لە دەست دەدات، ژنان و كچانىش بەشىكن لە قوربانىيەكانى شەپ: لاقە كردن و ئاپرەووبردى رەگەزى ئافرەت ھەمىشە يەككە بووہ لە چەكە قورسەكانى جەنگ و بە دىندانەترىن شىوہ بەكارھاتووہ. زۆر جار ژنان لە كاتى جەنگ و لە لايەن سەربازەكانەوہ لاقە دەكرىن، دواترىش لە لای ھىزە سەركەوتووہكانەوہ، شەپ گوزارشت لە دىندەبى مروّف و ھىزى كاردانەوہى شالاولە دژايەتییەكان دەكات، كە زۆر بىبەزەبىيانە ھەموو كەسىك، سەرباز و خەلكى ئاسايى، ژن و مندال، پىر و گەنج دەگرىتەوہ و تەپ و وشك پىكەوہ دەسووتىنئىت. شەپ ھەمىشە ئەو پىرسىارانە دەورووژىنئىت، كە كى لە

هموو که سینگ به هیژ تره. شه ږ به رجه سته کردنی تواناکانی دهسه لاته و هه میشه ئامرازیک بووه بو له ناو بردنی ئهوی تر و فراوانکردنی سنوره کانی دهسه لات. ده توانین ئه م چه ند دیره بکهینه دهروازه یه یک بو پیناسه یه کی کورتی شانونامه ی (شه ږ)، که لاش نۆرین سالی ۲۰۰۳ نووسیویه تی.

شانونامه ی (شه ږ) زور جیاوازه له دهقه خیزانییه کانی تری لاش نۆرین، ههروه ها له وه دهقانه یشی، که باسی گرفته کومه لایه تییه کان، مهسه له ئیگزستینتیا لیستییه کان، مهرگ و مهسه له چینایه تی و رهگه زه پهرستییه کانی تری نووسهر دهکهن، که هه میشه دهگه ږیته وه سهریان و به قوولی و هه مه لایه نی چاره سهریان دهکات: به زمانیکی جیاواز و به فورمیکی تر باسی شه ږیکی توندوتیژ دهکات. "ئیدی هیچ مندالیک له ئارادا نییه" یه کیکه له دیالوگ و وته گرنگه کانی ئه م شانونامه یه و گوزارشتیکی به هیژی کاره ساته کانی جهنگه.

پیاویک دوای دوو سال و له ږر دوابه دوای جهنگیکی خویناوی دهگه ږیته وه، گه ږانه وه یه ک، که هیچ که سینگ له ئه ندامانی خیزانه که ی چاوه روانی ئه و گه ږانه وه کتوپره نه بوون و نین.

لاش نۆرىن (شەپ) بە شىۋەيەكى كۆنكرىتئاسا، سامناك و قىزەون دەخولقېنىت و رۇدەچىتە خوارەوۋە بەنىۋ بىنەما رەش و تارىك و تالەكانى دەروونى مروقايەتىدا. ئەم نووسەرە لە (شەپ)دا مامەلەيەكى جياواز لەگەل وشە دەكات و وشە بە پىچەوانەى شانۇنامەكانى ترى نۆرىنەوۋە يەكەبەيەكە بەرچەستە دەبن، وىنە دروست دەكەن و ئەتمۇسقىرىكى رەشى شەپ و كارەساتەكانىمان پىشكەش دەكەن. وشە هېندە بەهيز و كارىگەرە، لە ناوۋەماندا دەنگ دەداتەوۋە، دەروونمان دەخوات و لە ھەموو لايەكەوۋە گەمارۇمان دەدا.

شەپ لە درامای گرىكىدا

شانۇنامەى (شەپ) تەقەلايەكى تر و چارەسەرىكى مۇدىرنى درامای گرىكىيە، لاش نۆرىن دەگەرېتەوۋە سەر بىنەماكانى شانۇى كۆنى گرىكى و سەرلەنۇى لە بىنەمايەكى ھاۋچەرخ و مۇدىرندا دايدەرېژېتەوۋە و بەرچەستەيان دەكاتەوۋە. شەپ و پىۋەندىيە ئالۇز و توندوتىژەكانى خىزان، بىنەمايەكى گرنكى ئەو شانۇ دىرىنەى رۇژئاوا پىكەدەھىنن، بۇ نمونە ئورىستىيا و فارسەكانى ئىسخىلۇس، ئۇدىبى پادشا و ئەنتىگوناي

سؤفوکلیس، تهنها چهند نمونونه کن. شانؤنامه که ی لاش تۆرین، بابته که ی و کاره کته ره کانی، ده مانگه ریننه وه بؤ ئه و زه منه نه، بؤ چاره نووسه تراجیدییه کان و بؤ دامالینی توپگله کانی جهنگ و ئه نجامه چاوه پروانکراو و چاوه رواننه کراوه کانی جهنگ. کاره کته ری باوک (جهنگاوه ر) پاله وانی سه ره کیی شانؤنامه ی شه ر، وهک (ئه گامه منون) و دوا ی ماوه یه کی دوورودریژ و له ناکاو له جهنگ ده گه ریتته وه، به لام هیچ شتیک وهک خوی نه ماوه، خیزانه که ی له سه ر مه رزه کانی له برسامردندان، کچه گه وره که ی بووه ته سؤزانی، هه موویان به کچه بچووکه که یشیییه وه لاقه کراون، ژنه که شی وهک ژنی ئه گامه منون له گه ل برا بچووکه که ی (باوک) دهستی تیکه ل کردووه. گه رانه وه ی باوک تراجیدیای تراجیدیاکانه و ته رازووی رووداوه کان له خراپه وه به ره و خراپتر، له کاره ساته وه بؤ کاره سات ده بات و رووداویکه، که هه موو ئاسته کانی چاوه پروانی هه لده گیریته وه و ده مانخاته به رده م چهن دین پرسیا ری بی وه لامه وه.

باوک هه ر ئاگامه منون نییه، به لکو ئو دیبیشه، به لام به ئا راسته یه کی پیچه وانه، ئو دیب، که ده گاته گه وه ره ی راستیییه کان، کویری بؤ خوی هه لده بژیریت، هه ردوو

چاوى ھەلدەكۆلئىت و لە ۆلات دەچىتە دەرەو، بەلام باوك لە راستىيەكاندا، لە پروپاگەندەى دەسەلات و لە شەردا، بە كۆيرى دەگەرئىتەو ۆ شار و ۆ ناو خىزانەكەى، بى ئەو ۆى بتوانئىت راستىيى ژيانى ۆى، ژنەكەى، كچەكانى و براكەى ببىنئىت و لە ۆسەى تەنيايى و لە دەستدانى دەسەلاتدا، دەسەلاتى باوكايەتى و دەسەلاتى خىزانەكەيدا گەمارۆ دەدرئىت و بە تەواوى پەراوئىز دەخرئىت.

رووداو ھەكەنى شەرد

دايكيك و دوو كچى ھەرزەكار، دواى ئەو ۆى بە تەواوى دلىيا دەبن، كە باوكيان چارىكى تر لە شەرد ناگەرئىتەو ۆ پىيان واىە كوژراو ۆ تياچوو، يان بئىسەر شوئىنە، كەچى لە پەردەگەرئىتەو ۆ. جەنگ كوئايى ھاتوو، بەلام جيگە پەنجەى شەرد، كاريگەرى و كارەساتەكانى، بە ھەموو جومگەكانى كوئەل و خەلكيىو ۆ ديارە، لە سەر و ۆ ھەمووشيانەو ۆ ۆلات بوو ۆتە كەلاو ۆ برسئىتى تا سەر ئىسقان چۆكى بە كارەكتەرەكان داداو ۆ. ئەم دايك و دوو كچە ھەموو ريگەيەكان گرتوو ۆتە بەر تا بتوانن ژيانيان بپارئىزن و لە برسە نەمرن، كچە گەرەكەى ۆتە سۆزانى، نيكوتين

و ماددهی بیهوشکەر هه‌لده‌مژیت تا بتوانیت به‌بی خهم و ئازار، به‌بی هه‌ست و سۆز، له‌شی خۆی بفرۆشیت. دایکی به‌ ته‌واوی ناچار ده‌بیت چاو له‌م کاره‌ساتانه‌ بی‌وشیت، نه‌ک هه‌ر ئه‌وه، به‌لکو له‌شفرۆشیی کچه‌که‌ی ده‌بیته‌ سه‌رچاوه‌ی گوزه‌ران و بژیویی ژیانان. خۆیشی ده‌ستی له‌گه‌ل (ئیفان)، برا بچووکه‌که‌ی می‌رده‌که‌ی تیکه‌ل کردوو و له‌بری می‌رده‌که‌ی له‌گه‌لیا ده‌چیته‌ جیگه‌وه.

کچه‌ بچووکه‌که‌ له‌م گیتاوی شه‌ره‌دا خه‌ون به‌ ئاینده‌وه‌ ده‌بیت، له‌گه‌ل خوشکه‌ گه‌وره‌که‌ی یاری ده‌کات، شه‌ر له‌گه‌ل یه‌کدیدا ده‌که‌ن و به‌ گه‌مه‌ و زمانی جه‌سته‌ لاسایی جووتبوون ده‌که‌نه‌وه. ئه‌م دوو کچه‌ "خوشکه" له‌ سنوره‌کانی ولاتیکی وه‌هادا ده‌ژین، که‌ زۆر زه‌حمه‌ته‌ خه‌ون و هیواکانیان له‌ دوژمنکاری و ژیان پوژانه‌ جیا‌بکریته‌وه‌ و له‌سه‌ر ئاستیکی به‌رز شانه‌ خویناوبیه‌کان و کاره‌ساته‌ گرانه‌کانی شه‌ر به‌رجه‌سته‌ ده‌که‌ن.

که‌ باوکیان، می‌ردی ژنه‌که‌، له‌ پڕ ده‌گه‌ریته‌وه‌، له‌و شه‌ره‌دا چاوه‌کانی له‌ده‌ست داوه‌ و کویره. ئه‌و پاله‌وانیکی دۆراوی ئه‌و جه‌نگه‌ دۆراوه‌یه‌ و هیلاک و برسی و له‌پول‌اواز و به‌ پالتویه‌کی کۆنی د‌راوی سه‌ربازیه‌وه‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌. ئه‌وان چاوه‌پروانی ئه‌و گه‌رانه‌وه‌یه‌ ناکه‌ن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ که‌ سیش به‌خیره‌هاتنه‌وه‌ی

ناکات، کهس به پیرییه وه ناچیت و کهس پی خۆش نییه، که گهراوته وه. ئەم پالەوانه له ئەنجامهکانی شهڕ و ئەشکهنجه داندا ههردوو چاوی لهدهست داوه، بهمهیش ههڕگیز کهلاوهکانی دواى جهنگ، سیمای ژنهکەى و مامهلهکانی، ههروهها پهنگ و شیوهی کچهکانی نایینته وه. نهک ههڕ ئەوه، بهلکو هیچ شتیکیش وهک خۆی نهماوه، شهڕ ههموو شتهکانی سههه و ژیر کردووه، بهلام ئەوهی که وهک خۆی ماوته وه، به پی بۆچوونی ئەو جهنگاوه ره کویره، دهسهلاتی پیاوسالارییه بهسهڕ ئافرهته وه، پیاوه که هیشتا ژنهکەى به مولکی خۆی دهزانیت، له بهر ئەوهی ئەو به کاغەز ژنیه تی. ههڕ له بهر ئەم هۆیه شه، که ئەم سهربازه گهراویه دهیه ویت ههڕ له یه کهم شه وهه بچیته لای و له گه لیدا جووت بیت. بهلام ئەفسوس ئەو سهربازه ههڕ به ته نیا چاوانی لهدهست نه داون، بهلکو ژنهکەیشی لهدهست داوه. ژنهکەى، ژنیکی تر و ژنی کهسیکی تره، ژیانیکی نویی بۆ خۆی و بۆ مندالهکانی ههلبژاردوو، له بهر ئەوه یاساکانی ژیان ئەو مافه شی له میردهکەى سهه ندووته وه و ئیستا له بری ئەو، برا بچووکهکەى له جیگه که یدا پراکشاو وه میردی ئەوه.

باوك يان جەنگاۋەرىكى دۇراۋ

لە كاتىكدا كارەكتەرى (باوك) بە كۆپرى دەگەپتەۋە، ھەر زوو درك بەۋە دەكات، كە ئەۋ باوك و پياۋەى جاران نىيە، لە خىزان و ژيانى رۇژانەياندا چى تر پۇلى خۇى نەماۋە، لەبرى ئەۋ، براكەى كە ھەر لە سەرەتاۋە لە شەر ھەلھاتۋە، لە مالەۋە دەمىننەتەۋە، دەست بەسەر ژنەكەشىدا دەگرىت. گەرەنەۋەى باوك شتىكى چاۋەپواننەكراۋە، ژنەكەى يان كچەكانى بەم گەرەنەۋەىە دلخۇش نىن و ئەۋ، لە سىستىمە نوئيەكەى ژيانى ئەۋاندا جىگەى نابىتەۋە و بوونى بۇ ئەۋان نەماۋە.

دايك

(بىدەنگ) نا.

(بىدەنگى)

باوك

گەرەمەۋە.

دايك

نا.

باوک

هه مديس بۆ ماله وه گه رامه وه.

دايك

نا...

(بيدهنگي)

باوک

خه ريكي چين؟

دايك

چيت ده ويت؟

باوک

ئاخۆ هه موان...

دايك

خوايه گيان...

(بيدهنگي)

له و بروايه دا نه بووم كه...

باوک

چی؟

دایک

نا.

باوک

که من بگه پیمه وه؟

دایک

چیت له پی دایه؟

(باوک زور به هیوری دیته ئەمدیو ههساره که وه،
پالتویه کی شری سه ربازی له بهردایه. کویره کویره دیته
ژووره وه.)

شاتونامه ی شه پ

به گه پانه وهی کاره کته ری باوک رووداوه کان
ریچکه به کی تر له خو ده گرن و میزاجی کاره کته ره کانی
تریش تیکده چیت و گورانکاریان به سهردا دیت، ئەوانی
تر وه کو کوژراویک، سه ره ونگومیک و قوربانیه کی
شه پ مامه له یان له گه ل که سی باوک کردووه، له ههست

و هۆشیاندا هیچ بوونیکى نیه و تهنها بیره وه ریه که،
وینیه کی ته لّخه و چی تر ناگه ریته وه، که دهسگه ریته وه
دهبیته هوی تیکچوونی سه ره نوئی شیرازه ی ئه و
خیزانه په رشوبلاوه.

که سایه تیی باوک کۆل نادات و هه ول دهادت، که
دهست بگریته وه به سه ر کاروبار و چاره نووسی
خیزانه که یدا، به لام ئه وه یش باش ده زانیت، که هه موو
شته کان به ته وای و به شتیه یه کی سه راپاگیر له
گریژنه ده رچوون. باوک تهنها شتیک، که له بهر ده ستیدا
ماوه، وه ک له مه وه به ریش ئاماژه مان بۆ کردووه، ئه وه یه،
که ئه و، واته ژنه که ی حه لالی خویه تی و هیشتا به یاسا
و به ئایین و به دابونه ریت ژنی خویه تی. باوک هه موو
شتیک به کار دینیت، ته نانه ت توندوتیژیش بۆ ئه وه ی
ژنه که ی بخاته وه ژیر رکیفی خوی.

باوک

چار به جه هه ننه م، من بۆ ماله وه نه گه راومه ته وه تا
بنووم، ئه و شته م ده ویت که مافی خومه.

دایک

ده ستت لابه.

باوک

ئەو دەوئیت، که هیی خۆمه.

دایک

هیی تو نییه. هیچ شتیک هیی تو نییه. دەستم بۆ
مه به.

باوک

چه ندم حەز لیتە و کهنگی بمەوئیت دەستت بۆ دەبەم.
توو جەهەننەم چیتە؟ (لینی دەدا) ئیستا نەجوولئیت.
ئەگینا دەیترشینم. ناچارم مەکه بەر قامچیت بدەم. (لینی
دەدا) ئەو بەکە، که پیت دەلیم.

دایک

باشە. لیم بدە. لیم بدە.

شاتونامەى شەپ

دایک بە هەموو شیوەیهک لە میژدەکهی دوور
دەکهوئیتەوه و بە هیچ شیوەیهکیش قایل ناییت جەستهی
خۆی بدات، باوکیش دواتر و بۆ دامرکاندنهوهی

ئالۇشى سىكسى خۇى، ھەول دەدات دەست بۇ كچە گەرەكەى ببات، ئەو كچەى، كە چەندان جار لەلايەن كەسانى ترەوہ لاقە كراوہ و ئىستائىش ژيانى خۇى لەدەست داوہ و بووہتە سۆزانى و بىر لەوہىش دەكاتەوہ كە رابكات. كچى باوكە كويزبووہكە، لەم ھەلۆىستەدا بە رووى باوكيدا دەقىژىنت و دەلئت: "ھەى دزىوى قورمساخ. تۆيش رىك وەك ئەوانى تر وايت."

كوپرى وەك سەمبۆلىكى دابران و تەنبايى

كە شەر پالەوانە سەرەككەكە (باوك) كويز دەكات، بنەمايەكى قول و مەودايەكى فراوانترى پى دەبەخشىت. باوك بەردەوام لە تەقەلاى دۆزىنەوہى خۇيدايە، بەدواى كەسايەتتەكانى تردا دەگەرئت، لە تارىككەكى رەھادا دەسوورئتەوہ و ھەرگىز پىوہندىيەكان ناگاتە ئاستىكى تەواو و ھەمىشە لە بازنەيەكى بەتالدا دەسوورئتەوہ، لەم رووہوہ دەلئت:

باوك

ھەندىك جار پىم واىە تەنھا پىوئىستەم بەوہىە دەست رايەل بكەم و گلۆپىك داگىرسىنەم و ئىدى ھەست دەكەم كە ھەمدىس دەبىنەم... روون و ئاشكرا دەبىنەم. رەنگە ئەم

تاریکییە ئەهوەنتر بوایە گەر مەرۆف هەر لە ئەوهلهوه
چاوی نهبوايه و نهيزانیايه شیوهی شتهکان چۆن.
ئەوسا مەرۆف حالی نهدهبوو لهوهی که چ شتیکی
لهدهست داوه، وهک ئەوه وا بوو جیهان مردبێ.

شانتۆنامەى شهپ

کارهکتهرى باوک له تهقهلايهکی ههميشهبيدايه بۆ
ئەوهی سههرلهنوێ له ژووره نوێیهکاندا خوی
بدۆزیتهوه، سههرلهنوێ خوی له مالهکهیدا رابهینیتهوه،
که بۆته نامۆ و میوانیکی بیزارکه.

ئەو ههلسوکهوتهی باوک له ههمان کاتدا جۆریکه
له میکانیزمی ئارهزووی کۆنترۆلکردن لای پیاو و
ههستکردنیشه به تهنیاپیهکی قوول و بیسنور:

"نا... وهره ئیره"، "لیره ماویت؟ (ههلهدهستیت)
رۆیشتوویت؟"، "لهوی راولهسته. (بهروه لای دهچیت)
شتیک بلێ. بێ جووله راولهسته"، "دهزانم تۆ لهویدایت...
گویم لێه ههناسه دهدهیت"، "ئەوه چ دهکهیت؟"، "تۆ
کیت؟" ... هتد...

شانتۆنامەى شهپ

ئەم وشانەيش لە (شەپدا،) كە بەشێكن لە
دیالوگەكانی كەسایەتیی باوك، گوزارشتیكى
راسته و خۆی هەستی تەنیاى و ویستی كۆنترۆلە لە لای
ئەم كارەكتەر بیدەرەتانه. لەم بارودۆخە گرانەى شەپدا،
لە ئەتمۆسفیری گەرانەو و كۆیربووندا، شتیكى زۆر
لوژیكییه، كە ئەم جەنگاوەره هەموو شتەكان لە دەست
بدات، ئەوانەيشی كە لەوهو پێش لە دەستی داون،
سەرلەنوێ لە دەستیان دەداتەوه. كچه بچووكەكەى تەنها
رووناكى و هیواى ئەم شەرە خویناوییه و هەست و
سۆزىكى مرۆفانەى تیدا ماوه، تەنها كەسیكیشە كە
هەست بە باوكی دەكات و هەر ئەویش لە كۆتاییدا و بە
رەزامەندی خۆی لای باوكی دەمینیتەوه. لە كاتێكدا
خوشكە گەورەكەى، دایكى و ئیقانى مامى بڕیار دەدەن
كۆچ بكەن و (باوك) بۆ چاره‌نووسی خۆی و بە تەنیا
جینیلن، كچه بچووكەكە سەمبۆلكە بۆ گەرانەوهى
هیواكان، بۆ سەرلەنوێ پیکه‌وه‌ژیان و بنیاتنانه‌وه‌یه‌كى
تر.

**لە چاوەڕوانی موجیزەییە کدا
پەرجووی لاش نۆرین لە نیوان بوون و نەبووندا**

لاش نۆرین، لە ھەفتاکاندا لە ژێر کاریگەری و دەروازەیی شانتۆنامەکانی نووسەری ئەمەریکی (یۆژین ئۆنیل) ۱۸۸۸ - ۱۹۵۳ یەکەم سەرکەوتنەکانی بە دەست دەھینیت، مەودایەکی فراوان، تیروانینیکی سەراپاگیر و مۆرکینی سویدی دەبەخشیت بە شانتۆنامەیی (سەفەری رۆژیکێ درێژ بەرەو شەو) یۆژین ئۆنیل، ھاوکات لە پال ئۆنیلدا، چێخەف دەبیتە چاوەگەییەکی گرنگی قۆناغەکانی تری. پالەوانەکانی چێخەف لێرە و لەوێ لە بەرگینی تەدا و بە ھەناسەییەکی سکاندنافی، لە بەشیکی زۆری شانتۆنامەکانی لاش نۆریندا دەردەکەون و لە کۆتاییشدا لە ھارۆلد پینتەردا فۆرمیکی جیاواز و تەکنیک و زمانیکی تاییبەتمەند دەدۆزیتەو.

ئەم نووسەرە لە گەشتی بەرجەستەکردنی کۆمەلگە
بۆرژوازییەکانەوه، لە ھەلۆەشانندنەوهی خیزان و
پێوەندییەکانی فەرزەند و باوانەوه، لەسەر شەقام و
کۆلانە پیس و تاریک و تەنگەکانەوه، لە ھۆلی ژوورە
رازاوەکانەوه، بۆ ناو تلیاکخۆر و بەدمەستەکان و
مروۆقە نەخۆش و دەروونشیواوەکانەوه، بە چۆری ژیانی
رۆژانە تاوتووی دەکات، گیان لە دانیشتوانی
شانۆنامەکانی دەردەکات و سەرلەنووی و لە شوپینکی
تردا گیانیان پێ دەبەخشیتەوه.

لاش تۆرین لە شانۆنامە (پەرجوو) دا مالی
ساموئیل بیکیت دەدۆزیتەوه، لە بنەماکانی ئەو
شانۆیەوه، لە ئەتمۆسفیریکی تاییەتمەندی بیکیتدا،
زمانیکی تاییەت بە خۆی و وینەییەکی سویدی لەو
بەرگەرەشەدا بەرجەستە دەکات. زۆربەیی رەخنەگرە
سویدییەکان ئەو دەووپات دەکەنەوه، کە لاش تۆرین
زۆر لەمیژە بەرێگەوہیە بەرەو دنیا و جیھانە ئەبسۆرد
و سۆفیزمە ئالۆز و لیریکە رەشەکەیی ساموئیل بیکیت.
(پەرجوو) یش خویندەوہیەکی جیاوازی، ئەندیشەئامیز،
توندوتیژ و ھەمەلایەنی شانۆنامە (بەدەم چاوەروانی
گۆدۆ) وہیە.

لاش نۇرىن لە ھەموو شانۇنامەكانىدا، پىالىزىم و ئىگىزىستىنتىيالىزىم و ئەوانەيشى كە زياتر لە شانۇى ئەبىسۇرد نزيك دەبىتەو، دەروونى مرۇف، ھەز و ھىواكانى مرۇف، بىدەرەتانى و دلەپاوكى مرۇف، گىرفتەكانى بوون، ئازارەكانى تاكەكەس و نامۇبوون و مەرگ، تەنيايى، خەمۇكى و بوونى مرۇف دەكۆلئىتەو و ھىچ سنوورىك لەنيوان رەشتىن راستىيەكان و كۆمىديايەكى بىھوودەدا ناھىلئىتەو.

پەرچوو باس چى دەكات؟

ھىچ شتىك لەم شانۇنامەيەدا ئاشكرا نىيە، ھىچ شتىك دلنيا نىيە، زمان لەنيوان ئىستا و رابردودا دەسوورپتەو، لۇژىك دەبىتە نالۇژىك و ناتەبا دەبىتە تەبا و بىرۆكە و بۇچوونەكان لەنيو پشئوييەكى بەردەوامدا بەرجەستە دەبن. ھىچ رۇوداويك، ھىچ سەرەتا يان كۆتاييەك، ھىچ ژىنگە و شوئىنىك و ھىچ زەمەن و ھىللىكى ئاشكرا بەدى ناكىت. لاش نۇرىن لەم وىستگەيەدا و لە دووتويى نەبوونى رۇودا و شوئىنەو و وىناى كۆتاييەاتنى شارستانىيەتى خولقاندووه. سى مرۇف لە شوئىنىكى نادياردا گىريان خواردووه، بۇ نمونە گەورىك، شىتخانىەك، نەخۇشخانىەكى

دەروونی، بەندیخانەیک، ژووریکى چاوەروانى،
دەتوانین بڵیین ھەموو شوینیکە و ھیچ شوینیکیش نییە،
شوینیک لەنیوان ژیان و مەرگدا، چاوەروانیش تەنیا
فریادپرس و دالەى ئەم کارەکتەرانیە. کەسایەتیەکان
لەم ناشوینەدا لە تیکۆشانیکى بیوچاندان تا خویان
بدۆزنەووە و خویان بناسنەووە، تا بزائن ئەوان کین، لە
کوێووە ھاتوون و بەرھەو کوێ دەچن و چین؟

کول

(ھەلەستى، وەستاوہ و بە سووکى دىلانى دەکات)

تو.

(وچان)

تو.

(وچان)

تو. تو ناوت چییە؟

کییر

ئا.

کول

ناوت چییە؟

کيبر

نازانم. نازانم ناوم چييه؟

کول

نه يابه. نازانيت؟

کيبر

ئا.

کول

باشه.

(وچان)

تو

(وچان)

من نازانم له کويم.

کيبر

نازانيت له کويم؟

کول

نا.

(وچان)

من نازانم له کویم.

(وچان)

تو له کوییت؟

کییر

ئا... به هه حال تو لیږه نیت.

شانقنامه‌ی په رجوو

ئهمه‌یش گه‌رانه‌وه‌یه‌کی راسته‌وخویه بۆ (بیکیت) و کاره‌کته‌ره‌کان له فورم و شینوازیکی تردا وهک به‌ندیک وان، به‌لام به‌ندی به‌ندیخانه نا، به‌لکو به‌ندی ژیان و به‌ندی سیستم و یاسا و ستراکتور و بنه‌ما کومه‌لایه‌تی و ده‌روونییه‌کان. سی کاره‌کته‌ره‌که بیلانن و له ته‌قه‌لای ئه‌وه‌دان ژیانان، بوون و گوزه‌رانیان بگه‌رپته‌وه بۆ باریکی ئاسایی، له جیهاننیکا که هه‌موو شته‌کان نادیار و نادلنیا و نا‌ئارامن، که‌سایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر لیوا‌ره‌کانی نه‌مان و که‌وتننیک ته‌واوه‌تیدان، له زه‌مه‌نیکا له هه‌ولئ ناسینه‌وه‌ی خویاندان، که به‌ره‌و هه‌لوه‌شاندنه‌وه ده‌روات. کاره‌کته‌ره‌کان له گیانه‌لادان،

یان له پهوش و حاله تیکي گیانه لاره به ناگا دینه وه و نازانن به ره و کوی دهچن، هرچه نده به ته مه نن، به لام ههروهک نه وه وایه تازه له دایک بووین.

پووداوهکان زیاتر له نیوان کول و کییردا پوو ددات و کهسی سیتیم، لوکا، به قوونی پووته وه له نیوانیاندا که وتووه. نهوان له بوونی خوین، له وهی دهیلین، هوشیارن، به لام زور جار وشه یهک، دهسته واژه یهک له رسته کانیاندا دیارنامینیت و بهو شیوه یهش هه موو دیمه نه که فورمیکی تر له خو ده گریت. هه ندیک جار جگه ره ده کیشن به بی نه وهی جگه ره یان به دهسته وه بیت، کتیب ده خویننه وه، به بی نه وهی چ کتیبیک له نارادا بیت، یان ده بنه جادووباز و به په نجه ته قاندنیک که سیک له و ناوهدا ناهیلن. دونیای وه هم واقعیکی هه ستنیکراوه و نهوان له وه همیکی واقعیکی و راستیدا ده ژین.

لوکا

(هه لده ستیت، یان له سهر نه ژنو داده نیشیت. په ره ی کتیبیک هه لده داته وه، که بوونی نییه، به شتگه لیک پییده که نی، که له وی بوونیان نییه)

كول
خوشه؟

لوكا
ئا.

كول
پيت خوشه؟

لوكا
ئا، نازانم خوشه، نايابه.

كول
ئا، كه واته باشه، باسى چى دهكات؟

لوكا
نازانم، هر ئيستا دهستم پى كرد. كه ميك دهپه رينم.

كول
ئاگام لنيه. خو له م پوژانه دا ئه و كتيبه ت خوينده وه.
ئه وه هه مان كتيبه كه له و پوژانه دا بوى دانىشتيت و
خويندته وه.

لوکا

نا، ئه و کتیبه نییه.

(دهست ده داته کتیبیکی تر، که نییه)

ئهمه بیان بوو.

کول

ئئی ئئی.

(وچانئیکی کورت)

پنم وایه وهک یهک وان. پنم وایه یهک کتیبین.

شانقنامهی په رجوو، دیمه نی C۸

له و پانتاییه چۆل و به تاله دا وشه کان دهنگ
دهدنه وه، ده زرنگینه وه و زایه له یهکی نابه جی و
ترسناک دروست دهکن، به لام دهقه که باسی هیچ
ناکات، هیچ شتیک نییه ناوه رۆکیکی هه بیت و باسی
شتیک بکات. دیالوگی نیوان کاره کته رهکان بوونی هه یه،
دیالوگیکی زۆر و بیکۆتا، که هیچ نالیت و له هه مان
کاتدا هه موو شتیک ده لین و هه موو مانا کانیس له خو
ده گرن، له یهک کاتدا روون و ئاشکرایه و زۆر گران و
ته مومژاوی و نادیاریشه. هه ردوو کاره کته ری کول و
کییر به شیوه یهک له شیوه کان له گه ل کاره کته رهکانی

فلادىمىز و ئەستراگون ھاوتەرىبىن و ئەم دوانە بوونيان تەنھا لەلايەن خۇيانەو ە دووپات دەكرىتەو، ئەم كەسايەتيانە ئارەزووى گەرانەو ەيان ھەيە بۆ ناو سۆزى دايك، شوئىنىكى تەپ و تاريك. ناو ەكانىشيان: كول، كيير و لوکا پىدەچىت بەكار ەيتانەو ەيەكى ترى ناوى قوتابىيەكانى مەسىح بى.

لەم جىهانە ئەبسۆردەدا، لەم شوئىنە ناشوئىن و رۆچوونى رۆوداوانەدا، رۆحىكى كۆمىدىا، كۆمىدىايەكى رەش بەنيو ەيلى رۆوداوەكاندا دەروات، بار و ەلۆيىستە تراجىدىاكان فراوان دەكات و مەودايەكى قولتريان پىدەبەخىئىت. لە ەمان كاتدا مۆركىكى شىعەرئامىز لەخۆ دەگرىت و بونىادى دەقەكە نزيك دەكاتەو ە لە شىعەر و ەناسەيەكى لىرىكى لەخۆ دەگرىت. بە كورتى دەتوانىن پىناسەى (پەرچوو) بەم شىو ەيە بكەين: ئەو مەرفانەى، كە بە تەواوى كۆنترۆلىان لەدەست داو ە بە شىو ەيەكى نائارام لە بازنەيەكى ناديار و ناكۆتادا دەخولئىنەو ە. ئىمەى مەرفا چاو ەروانى چىن؟ مەرگ ياخود فرىاگوزارى؟ پىغەمبەرىكى ترىان موجىزەيەكى چاو ەرواننەكراو؟ ئەو ەى پىوئىستە ئاماز ەيشى بۆ بكرىت ئەو ەيە، كە مەرفا لە چاو ەروانىيەكى بەردەوامدايە تا ئەو رۆژ ەى دەمرىت، مەرگىش بۆ خۆى چاو ەروانىيەكى ئەبەدى مەرفا ە.

پەرچوو – وهك ناوئيشان

پەرچوو گەمەيەکی ھەمەلایەنە بە زمان و بە سویدی دەکریت چەندین مانای جیاواز لەخۆ بگریت: پەرچوو لە یەک کاتدا ئاماژەیکە بە شتیک، کە زۆر لە خوارەوویە یان بە پێچەوانەو، ھەر زۆر لە سەرەوویە، خوارەووی کۆمەلگە و چینه پەراویزکراوەکان یان موجیزەیکە خواوەندی. مانای وشەکە لە رووکاری دەرەووی دەکریت بە (چی لە ژيانماندا، لە زەمەنیکی دیاریکراودا ڕوو دەدات و چ شتیک لەژێرەوویە) ئاماژەیکە بۆ بکریت.

لاش نۆرین ھەر لە ڕوانگەیکە ئێم ناوئيشانە مەجازییەو، لە ھەمان کاتدا بە شینوویەکی توندوتیژ و بەبێ ھەست و سۆز و بە شینوویکی کۆمیدی، لایەنەتاریکەکانی، پەر لە کارەساتەکانی، ھەرەوھا ئێبەسۆردەکانی پشتمووی کۆمەلگەمان پيشان دەدات. پەرچوو وەك موجیزەیکە ئاماژە و ڕەنگیکی ئاشکرای ئایین بەخۆو دەگریت و سیتبەری خودایەك بەردەوام لە ناوخنێ ڕووداو و پشتمووی کارەکتەرەکان، وشە و دیالۆگەکاندا بوونی ھەیە.

کول و کبیر و لوکا لە چاوەڕوانی ھەموو شتیکدان: چاوەڕوانی ژيان، مەرگ، قووتاربوون و مەسیحیکی

نۆى. لەوانەيە چاوەروانى ھىچيش نەكەن و تەنھا لەويدان يان لەوئيشدا نين و بوونيان نيبە، بى ناو، بى پيناس، بى ناونيشان، بيلانە، مردوو و لە ھەمان كاتدا زىندوویش. كەسايەتییەكان لە چىنى خوارەوھى كۆمەلگەدان يان چاوەروانى موجيزەيەكى خواوەندىن، دەشكرىت بلىين ھەردووکیان، نغروبون و موجيزەيش.

من- ی تاك و زەمەنى شانۆنامەكە

منەكان- لە ژيان و لە كۆمەلگەدا ھەولئى ئەو دەدەن كەموكۆرپيەكانى بوون و پيوەندىيەكانيان بەوانى ترەو، بە كەسى دووھەو بەشارنەو، بەلام لە پەرچوودا كارەكتەرەكان ھىچ ناشارنەو و ھىچ شتىك نھىنى و شاراوە نيبە. لەبەر ئەو كۆل، كىير و لوکا زۆر نزيك دەبنەو، دەمامك و پروپۆشەكان، بەربەست و مەرزەكان دەپووخينن و شتىك بەرجەستە دەكەن، كە بۆ مرؤف نيبە، قەدەغەيە ئەو رەوشانە دەرخت: واتە لەدەستدانى كۆنترۆل. كەى ئەو كۆنترۆلەشمان لەدەستدا، ئىدى دەكەوينە ژيرەو، دەكەوينە ناو كەلاو و پشت ديوارە بەرزەكانى كۆمەلگەو. كارەكتەرەكان ھەرچەندە زۆر شىواو و ناديارن، بەلام ھوشيارن، لە ھەموو شتىك دەگەن، ھەموو شتىكيان بينيوو بە

هه موو شتىكدا تىپه رىيون. ئه وان به چه شنى مه سىح
گوناهه كانى ئىمه يان هه لگرتوه، ئه و
سنووره توندوتىژهى له نىوان ژيانى دهره وه، سه ره وه و
خواره وه دا هه يه، لاي كاره كته ره كانى په رجوو بوونى
نىيه.

سى پياو، سى قوربانى، سى جه لاد. منىك، كه
خه رىكه ده بىت به تو، به لام دوودله، له برى ئه وه منه كان
ده بنه چه ندىن منى تر، ده بنه ئه و و پرسىاره كانىان: "تو
كىتت؟، من له كوئىم؟ پىلاوه كانم له كوئىن؟ شه و زياتر
تارىك بووه" دىمه نه كان له خودى پرسىارى من-
هكانه وه، ئاماژه يه كى ئاشكرايه بو كومه لگه و ستراك توره
چىنايه تى و ئاسته ده روونىيه جىاوازه كان. منه كانى
ترىش، كه له دهره وه ي ئه و بازنه و سنووره
دىارىكراوانه وه ده جوولئىنه وه، ناتوانن گوناهه كان، ياسا
درنده كان، جىاوازييه كان و دىوى ناوه وه ي شته كان
بىبنن يان نازانن، كه كى كومه لگه كانمانى دروست
كردوه، هه ر له بهر ئه وه يشه، كه ناتوانن په نجه بو
تاوانباره كان رابكىشىن، له برى ئه وه ئىمه هه موومان
تاوانبارىن و ده شىبىت هه موومان پىكه وه بهر پرسىار بىن
به رامبه ر ئه وانى تر، ئه وانى لاش نۆرىن له م
شانۆنامه يه دا ئاماژه يان بو ده كات، له ناو شاننه كانى

دیمه‌ن و رووداوه‌کاندا منی تاک له ترۆپکی جووله و بزاقی وشه و رسته ته‌واونه‌کراوه‌کانیاندايه، کاره‌کته‌ره‌کان له هه‌ولئیکی ئه‌زه‌لی و به‌رده‌وامی ئه‌وه‌دان، که ببینزین و هه‌ستیان پێ بکریت، بوونیان دووپات ده‌که‌نه‌وه و گیرۆده‌ی ئه‌وه‌ن، که بوونیان خاوه‌نی کرداریکه، هه‌لوێست و ره‌وشیکه. له‌م دوورپانه‌دا کاره‌کته‌ره‌کان له مه‌رزه‌کانی گه‌مه‌خه‌ون و لیبوکیکی غه‌مگیندا ده‌سوورپینه‌وه، له ده‌رگا‌کانی شانۆی ئه‌بسۆرد ده‌ده‌ن و شوینپیی سامۆییل بیکیت هه‌له‌ده‌گرن. دیمه‌نه‌کان له‌نیوان گه‌مه‌خه‌ون، فۆرمیکی لیبوکیکاسا و شانۆیه‌کی ده‌رپیندا پیکدا ده‌چن و له وینه‌یه‌کی ته‌مومژاویدا رۆده‌چن. به‌چه‌شنی (کو‌تایی گه‌مه‌ی) بیکیته‌وه له په‌نجه‌ره‌یه‌کی به‌رزه‌وه، ده‌رواننه‌ گه‌ردوونیکی فراوان و لاش نۆرینیش جووله و بزاقی که‌سایه‌تییه‌کان له هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی نزیک ده‌کاته‌وه و وینه‌یه‌کی زبر و ره‌ق ده‌کاته په‌یکه‌ریکی بزۆن، زنجیره دیمه‌نیکی کورت، یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌کدا، هه‌ندیکیان بریتیین له چاوتروکانیک، جووله‌یه‌کی خیرا، رووناکی، تاریکی یان ره‌وشیکی بروسکه‌ئاسا، وینه‌ی گوزارشتنامیز دروست ده‌کات و له هه‌مان کاتدا ده‌یانپوو‌خینیت.

ئايين و سېئەرى مەسىح

روداۋەكانى شانۇنامەكە چەندىن مۇتىفى ئايىنى
لەخۇ دەگرىت، هېلى تىكستەكان و گەمەى زمان
دەمانباتەۋە بۇ ناو كىشە و مەسەلە ئايىنىيەكان، مەسىح
و ھەندىك لە دېرەكانى ئىنجىل تىكەلاۋى وپىنە و
رەۋشىكى كۆمىدى دەبن. پەرچوو لە خالى سفرەۋە
دەست پىدەكات و مەسىح ئازارى كارەكتەرەكان
ھەلدەگرىت و پرسىيارەكانى من كىم؟ من چىم؟ بۇچى
من؟ لە چەمكەكانى ئايىنەۋە، لە سەۋدایەكى نەپىنىيەۋە،
لە گەمەيەكى كۆمىدىيەۋە ئازارەكانى مەسىح
دەبەستىتەۋە بە ئازارەكانى (كىير، لوکا و كول)ەۋە. لەم
گىژاۋەدا كارەكتەرەكان گەمەى لەخاچدانى مەسىح
دەكەن و پەنا دەبەنە بەر ۋەھم و سىمبۇلەكان.

كول

ئا... كەۋايە ئەۋە لەگەل ئەۋدا بکە.

كىير

كئ؟

كول

ئا، ئەۋ... لەگەل مەسىحدا.

کيبر

مه سيح، ٺا... نهء... گهر من... من دهبي... گهر من...
گهر من... ٺهويي ماچ كه م... ٺهويي ماچ كه م... ده مي...
ماچ كه م.

کول

ده مي ٺه و؟

کيبر

ده مي. ده مي ٺه و... له و سه ره وه...

کول

له و سه ره وه

کيبر

(وچان)

ٺه و له خواره وه يه.

کول

منيش له وينم... له خواره وه م.

کبیر

ئەوان ئەویان داگرتۆتە خوارەوہ.

کول

ہہمیشہ لہ خوارەوہیہ. لئیرہ لہ خوارەوہ.
خوارووترین لہ دەمارەکانا.

شاتۆنامە ی پەرچوو، دیمەنی ۲۱

کارەکتەرەکان بەردەوام دەربارە ی ژیان، مەرگ،
بوون، ئایین قسە دەکن، ھەرۆک ئەوہی ئەو سئ
کەسە دوا مرۆفەکانی سەر گۆی زەوی بن، لہ
کۆتاییشدا بەرجەستە ی وینە بەناوبانگە کە ی داقتشی،
دواخوانی مەسیح دەکن، بەلام کامیان یەھودایە؟ یان
کامیان بۆ پۆلی یەھودا ھەلدەبژیردریت. یەھودا ئەو
کەسە بوو، کە خیائەتی لہ مەسیح کرد و بە ھۆی ئەو
خیائەتەیشەوہ لہ خاچ درا.

کبیر

ئێستا سەیریان بکە ھەموو ئەوانە ی ئەوی، ئێستا
پیم بلی پیت وایە کئ و کئ؟

کول
به لئی؟

کییر
به لئی؟

کول
چی؟ ئه وه باسی چی ده که یت؟

کییر
باسی هیچ ناکه م! ئه وه کئییه؟

کول
کی؟

کییر
یه هودا کئییه؟

کول
یه هودا؟ خۆ تو باسی مه سیحت ده کرد.

کيبر

ئا به لآم من باسى يه هو دام ده كرد؟ كاميان له وانهى
ئه وى ئه وه؟

كول

نازانم.

شانۆنامهى په رجوو، ديمه نى ۲۱

زه مهن و زمانى په رجوو

فورم و شتيوازي نووسين له م شانۆنامه يه دا زور
گرنگه، ديمه نى كورت له نيوان تاريكى و پووناكيدا،
ئه وهى ئيستا دانيشتوو، پاش قهيريكي تر و له
چاوتروكانيكى تر دا به پيوه، به ديواره كه وه نووساوه،
ئه وهى نوستبوو، ئيستا جووتيك پيلاو تاقي ده كاته وه،
ئه وهى تريشيان، هر وهك مردوو كه وتوو. ئاماژه و
دهنگ و هه نديك جار له تاريكيه وه رسته چپراوه كان و
چونيتى جولانه وهى جهسته ي كه سايه تيبه كان،
دهنگانه وه يه كى فله سه فى هه يه، كاره كته ره كان له و
بيزمانيبه دا، به دواى ئه لته رناتيقيدا ده گه رين بو
پيوه ندى، بو ديالوگ و بو دووپا تکر دنه وهى پيدا گرتن له
بوونى خويان.

زۆر جار زمان دووره له هه‌موو لۆژیکه‌کانی
به‌کاره‌یتانه‌وه، دووباره‌بوونه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامه،
رسته‌ی کورت و پچ‌پچ‌یان و ینه‌یه‌کی مه‌جازیه،
له‌گه‌ل‌ئه‌وه‌یشدا به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌یر نزیک بووه‌ته‌وه له
زمانی ژیا‌نی رۆژانه و (من‌ی ته‌نیا. لاش‌نۆرین له‌م
شانۆنامه‌یه‌یدا نزیک بووه‌ته‌وه له‌ زمانی به‌دمه‌ست و
به‌نگه‌یشه‌کان و ئه‌و زمانه‌ تایبه‌تییه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی
راسته‌وخۆ به‌کاره‌یتاوه. دیالۆگه‌کان له‌ هه‌لۆه‌سته و
باری جیا‌وازا، چه‌ندین مانای جیا‌واز له‌خۆ ده‌گرن، به
دوای شووناس و ناوی خۆیان و هه‌لۆه‌سته و
شوینکاتی خۆیاندا ده‌گه‌رین، بێ ئه‌وه‌ی هه‌ست به
مانا‌کانی بوونی خۆیان بکه‌ن. دیالۆگه‌کان ته‌نها وشه‌ی
کورت و رسته‌ی پچ‌پچ‌یان و ته‌واونه‌کراو نییه، به‌لکو
وه‌ستان و پچ‌رانی هه‌ست و بیرکردنه‌وه و هۆشه،
کاره‌کته‌ره‌کان له‌نیۆ و چانه‌کاندا گیر ده‌خۆن، بزر ده‌بن
و له‌م حاله‌ته‌یشدا زمان فۆرمیک‌ی تر و جیا‌واز له‌خۆ
ده‌گریت و هه‌ندیک جار دیمه‌نه‌که به‌ ته‌واوی له‌ تاریک
و لێلیدا بزر ده‌بیت.

کول

هه‌مدیس ده‌ستمان پئی کرده‌وه.

کییر

چی؟

(رووناکی)

کول

به‌مه.

کییر

به کامه؟

(تاریکی)

(وچان)

ده‌ستمان به چیی کرده‌وه؟

کول

به‌مه...

(رووناکی)

به‌مه‌ی که کوتایی هات...

کيیر

نازانم.

(تاریکی)

کول

له باره ی چیه وه پرسیار ده که یت؟

کيیر

ئا، خۆت وات گوت.

کول

تاریکه یان پووناک؟

کيیر

پووناک؟

کول

به راست پووناکه؟

کيیر

من باش نیم، ناتوانم دانیشم... شتیک له کوممدایه.

كول

خوآافيز.

(رووناكى)

(تاريكى)

كول

خوآافيز...

(رووناكى)

من چاو ليك ده نيم.

شاتونامه‌ى په‌رجوو، ديمه‌نى ۱۸ A

هه‌نديك جار بريسكه‌ى كورتخايه‌ن له ياده‌وه‌رى
كه‌سايه‌تبييه‌كاندا زيندوو ده‌بيته‌وه، وايان لى ده‌كات،
كه‌وا بزانن شتتلك ده‌زانن، به‌لام هه‌ر زوو ئه‌و بريسكه‌يه
بزر ده‌بيته‌وه و ديالوگه‌كان زور خيرا گورانكاربييان
به‌سه‌ردا ديت و له‌برى ئه‌وه خه‌نده‌يه‌كى ئه‌بسورد له‌خو
ده‌گريت. ته‌قه‌لاى ئه‌م كاره‌كته‌رانه بو ئه‌ويه مانايه‌ك
بو ژيان و بو بوونيان بدوزنه‌وه، له‌ په‌وش و
هه‌لوپسته‌يه‌كى كومبيديا ده‌سورپينه‌وه، هه‌ريه‌كه‌يان
زمانى تايبه‌تمه‌ندى خو‌ى و لوژيكي خو‌ى هه‌يه، به‌لام

لەپووبەپووبونەوہکانیاندا حالەتیکى ئەبسۆرد دەخولقینن. وینەکان دین و دەچن: وینەى زمانەوانى، وینەى وەستاو، وینەى بیدەنگ و وینەى بزواو، دیمەن دواى دیمەن، ھەندیکیان تەنھا چرکەيەکە، ھەندیکیان پانتۆمايم و وشەيە، تەنھا وینەيەكى کۆریوگرافى، ڕووناكى، تاریكى، ڕووناكى و کات تیدەپەریت، پرسیارەکان بى وەلام دەمیننەوہ، رستەکان تیکدەشکینرین و دەبنە وینە و میتافۆر، زەمەن وەک شیرپەنجە و ئایدز وایە، چۆن بیت و چۆن دەبیت، ھەر دەرواوت و کارەکتەرەکان لەنیو نەبووندا دەتوینیتەوہ.

کول

شیرپەنجە ئیستا تەواو شتیکى ئاساییە... ھەموو شتیک شیرپەنجەيە... ھەموو شار بریتیيە... زەمەن خۆى شیرپەنجەى خۆى ھەيە.

کییر

ئا.

کول

زەمەن خۆى شیرپەنجەى ھەيە.

کيبر

يان ٿايدز.

کول

ٺوهه ش هر شيرپه نجهيه، ٺوهه شيرپه نجهيه کاتيک...
کاتيک ٺايدزه.

کيبر

به راست؟

کول

(شتيک له ده ميڊا دهرده کيشيت، تاله قڙيکي دريڙ)
ٺايدز يان شيرپه نجهيه... ٺوهه چييه! نه فرهت... چي
ده که يت!

کيبر

نازانم... نازانم ٺوهه چييه...

شانتونامه ي پهر جوو، ديمه ني B ۲۰

کورد و زهمه‌نی شیرپه‌نجه

شانۆنامه‌ی (په‌رجوو) وینه‌یه‌کی شیعریه‌ی و گوزارشت له‌و زهمه‌نه‌ ده‌کات، که تووشی شیرپه‌نجه بووه، لێرده‌دا میلیله‌تی کورد و ئۆدیبه‌ یه‌ک ده‌گره‌وه‌. ئۆدیوۆس ده‌بیته‌ سیمبۆلی له‌ده‌ستدانی کۆنترۆل، کوردیش بیده‌ره‌تانی. په‌رجوو وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌، که خه‌وشیک، هه‌لوئیسیتیک یان خه‌ونیک بیت له‌نیوان دیمه‌نه‌کاندا و به‌ ئاشکرا له‌ ده‌ره‌وه‌ی هه‌موو زهمه‌ن و شیوازه‌ ته‌باکان و ناتورالیزم و ریالیزمه‌کانه‌وه‌یه‌. پارچه‌پارچه‌یی و بیلانیه‌یی کورد له‌گه‌ل بیلانیه‌یی کاره‌کته‌ره‌کان یه‌ک ده‌گرته‌وه‌ و کوردیش ده‌بیته‌ به‌شیکه‌ی گرنگی ئه‌و دۆزه‌خه‌. لوکا زۆر که‌م ده‌دویت، ئاماژه‌ی مردووی بۆ ده‌که‌ن و له‌و بیده‌نگیه‌دا، به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان به‌ دوا‌ی گه‌وه‌ه‌ری راستیه‌یه‌کاندا ده‌گه‌ریت و نووسه‌ریش هه‌ندیک له‌ دیالۆگه‌ گرنه‌گه‌کانی به‌ لوکا به‌خشیوه‌. لوکا له‌ زهمه‌نیکه‌ی جیاوازتر، به‌ به‌راورد له‌گه‌ل کول و کیه‌ر ده‌ژی، زمانیکه‌ی جیاوازتری‌شی هه‌یه‌ و له‌و پشێویه‌دا زۆر به‌ وردی شته‌کانی دینه‌وه‌ یاد، باسی کورد ده‌کات و دواتر ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ دۆخه‌ نادیاره‌که‌ی خۆی.

لوکا

...خه لکی کویتت؟ گوتی کوردستان. ئی ئی کوردستان، ئا. پاشان گوتی ئیران. من گوتم: ئیران؟ پینم وابوو گوتت کوردستان؟ ئا، باکووری کوردستان له ئیران. دهکه ویتته ئیرانه وه. لیم پرسى: ئه دى وه زع له وى چۆنه. پاشان که و ته باسکردنى ئه وهى که له وى روو ده دا. هه لبه ت له وى زور شت رووی دابوو. ئه و گوتى که سى هاوړپى له قوتابخانه دا هه بوون، ئیستا له و سیه ته نها پینجیان له ژياندا ماون. سیانیان له ئیران له زیندانان، ئه وانه هه قده ساله له زیندانان، دوانیشیان له ئه لمانیان و ئه میش لیزهیه. ئه و حالى حازر لیزهیه، به لام دهیه ویتت بو جینگه یه ک بچیتت.

B 6 شاتونامه ی په رجوو، دیمه نی

مه سه له کانی شووناس و نه بوونی شووناس ده بیته شتیکی گه وه ری و گرنگ و کاره کته ره کان پیناسی خویان له ده ستداوه، کوردیش له م بواره دا بی شووناسه یان دوژمنه کانی له هه ولئى ئه وه دان، که هه موو شووناسه کانی لی زهوت بکن. زمانیش له خودی زه مه ندا ئامرازه کانی له ده ست ده دات، له بری ئه وه ده بیته یان ته قه لای ئه وه ده دات که بیته زمانیکی به ره له ستکار، به لام ئامرازه کانی هه موو جوړه پیوه ندییه کان لیک ده ترازین.

له چاوه‌پروانی په رجوودا

له دهسپيكي ئه‌م باسه‌دا، ئاماژه‌مان بۆ ئه‌وه كړدووه، كه لاش نۆرین دواى گه‌شتيكي دوورودريژی چل ساليى، له رپاليزم و رپاليزمى دهروونيه‌وه بۆ شانۆيه‌كى ئيگزيستنتياليزم و مه‌سه‌له‌كانى بوون و مه‌رگه‌وه، خۆى له كه‌ناره‌كانى شانۆيه‌كى ئه‌بسۆرد، ئه‌بستراكت و راسته‌وراست سامۆييل بيكتيدا ده‌بينته‌وه. (په‌رجوو) له (به‌دهم چاوه‌پروانى گۆدۆ)، (كۆتايى گه‌مه) و (پۆژيكي به‌ختيار) ه‌وه هيز و وزه‌ى خۆى و ه‌رده‌گریت، به‌لام به‌ ده‌نگوره‌نگ و بوون و ئه‌تمۆسفيري تايبه‌تمه‌ندى خۆيانه‌وه. كول، كيير و لوكا وه‌ك كاره‌كته‌ره‌كانى بيكتيت له‌ ته‌نيايه‌كى هه‌تاهه‌تاييدا ده‌سوورپينه‌وه، له زه‌مه‌نيكدا ده‌ژين به‌ره‌و هه‌لوه‌شانده‌وه ده‌چپيت، زه‌مه‌نيك تووشى شيرپه‌نجه بووه (زه‌مه‌ن ناتوانى خيرا بپروا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ى زه‌مه‌نیش شتيكى ئه‌بستراكته) و زه‌مه‌ن هه‌رگيز ته‌واو نابيت.

ئيس‌تراگون و فلاديمير له‌ په‌رجوودا و دواى سه‌ده‌يه‌ك له‌ چاوه‌پروانى، له‌ ته‌نيايي و له‌ بيلانه‌يي، به‌بى ئامانج و به‌بى هيوال له‌ سه‌ره‌نوئلكتيكا، له‌ سه‌ره‌رپه‌گه‌يكدا يان له‌ شوينيكي نادياردا سه‌ره‌له‌نوئى يه‌كتري ده‌بيننه‌وه. ئيس‌تراگون و فلاديمير لاي بيكتيت ئامانجيكيان هه‌بوو، له‌ چاوه‌پروانيدا بوون، ئه‌وان چاوه‌پروانى گۆدۆيان ده‌كرد،

گۆدۆ ھەرچییەک بیټ، ھەبیټ یان نەبیټ، بیټ یان نەبیټ،
 ئەو ھەرچییەکی ترە. بەلام کارەکتەرەکانی پەرچوو
 ئەو ھەشیان نییە، ئەوان بە دواى شتیکیدا لە زمان و
 ئامارەکاندا دەگەرین، بە دواى شتیکیدا دەگەرین نە دەزانن
 چییە و نە دەشیدۆزنەو، ھەندیک جار بە تەواوی لە یەکتەر
 حالى نابن و بەردەوام بەسەر سەری یەکتەرەو، بەبى
 بواری، بەبى وچان قسەدەکەن. گەمەى لەخاچدانى
 مەسیحیش تەنھا سەمبۆلێکە بۆ ئازارەکانى ئەوان، ئیمە و
 کۆمەلگە، کۆمەلگە لە رێگەى ئەو ھەوێ، کە ببینە ئەوانى تر،
 سینیەرەکانمان. لەم شوێنە نادیارەدا ئیمە ھەموو لە
 چاوەروانى پەرچوویەکانین، لە چاوەروانى سەرفرازی و
 قووتاربوونداين و کەسیش بە دەنگمانەو ھەت.
 ئەوانەیشی، کە لەم شانۆنامەىدا دەمانھێننە پیکەنین و
 پێیان پێدەکەنین، ئەوانەن کە نامانەوێت لە ژياندا، لە
 واقعدا بیانین و پێوەندیمان پێیانەو ھەبیټ. ئەم
 شانۆنامەى چەندین خویندەو و راقەى جیاواز لەخۆ
 دەگریت، ئەم ھەولەیش تەنھا خویندەو ھەیکە و دەکریت لە
 گوشەنىگای جیاوازترەو سەیر بکریت و بخوینریتەو.
 (پەرچوو) خەونیکی کراو ھەیکە و دەکریت بە زۆر شیوہ
 ببینریت.

خۆشەويىستى چىيە؟
دەمەتەقىيەكە لەگەل لاش نۆرىن

دانا رەئووف
لە سوئىدىيەو كىردوويەتى بە كوردى و
پەراويزى بۇ داناو

کاتیک لاش نۆرین من لەسەر عەرەبانەى که مئەندامان دەبینیت، بۆ تەنھا ساتیکیش بەو شیوە پر لە هەست و سۆز و بەزەبیهى، که من لەسەرى راھاتووم، سەیرم ناکات، هەر وەکو من بەو شیوەیە نەبینیت، یان نەویریت رووبەرووی ئەم که مئەندامیەم ببیتەو.

لاش نۆرین دەیهویت هەموو شتیک بزائیت و بەبى شەرم پرسیار دەکات. من هااتووم بۆ گۆتلاند، تا هەول بەدەم و تۆزیک لە ژيانى لاش نۆرین تیبگەم، بەلام ئەو دەست بەسەر بارو دووخەکەدا دەگریت و دەکەوێتە پرسیارکردن:

- ئەسپەکە چى کرد؟

- بە پشتدا کەوتیتە خوارەو؟

- دەتەوێت سەرلەنوێ دەست پى بکەیتەو؟

دەستبەجى ئەو وێنەیهى لە لای خۆم سەبارەت بە لاش نۆرین بۆ خۆم دروست کردبوو، ئاشکرا دەبیت: که ئەم نووسەرە، مرۆفەکان، ئەزمونەکان و تراجیدیایان کۆدەکاتەو، چونکە ژيان و چارەنووسى خەلکى پێویستە، بۆ ئەوێ شائونامەکانى بنووسیت.

دواى ئەو لاش نۆرین دان بەویدا دەنیت، که زیندەخەونیکى ناخۆش و دیوزمەئاسای هەیه و هەمیشەیش دووبارە دەبیتەو، که لەپر لە خەو خەبەرى

دەبیتەو، ھەست دەکات ناتوانیت جەستەى بچوولینیت،
ھەر وەکو من دەبیتە کەمئەندام و بە کورسی
عەرەبانەئاسای کەمئەندامان دەپوات.

کاتیک دەگەم، لاش نۆرین بە پائیسکیلیکی بچکۆلەو
چاوەرپیم دەکات و بەرەو ناو ھەرسی خانوو بەردینە
جوان و پووناکەکانیم دەبات. تیشکی خۆرەکە بلأو
بوووتەو. ئیمەیش لە دەرەو، لە پال تاشەبەردە وشک
و پووتەلەکاندا دادەنیشین و لە کوپی گەورەدا قاوہ
دەخۆینەو. تیشکی خۆرەکە بەناو لەوەرگەى مەر و
مانگا و کیلگە فراوان و پیدەشتەکاندا بلأوبوووتەو.
(ئانیکا) کیکى بە دارچینییەو بۆ کردووین و بە
قاوہکەو دەیخۆین. (ئانیکا) ئەکتەرە. لە پایزدا، لە کاتی
نمایشکردنی شانۆنامەى (ئاوی وەستاوی لاش نۆرین
خۆیدا، کە بۆ شانۆی جوولەکە لە ستۆکھۆلم کاریان
تیدا کرد، یەکتریان دیوہ. کیکە دارچینییەکە زۆر
خۆشە، لاش نۆرین و ژنە تازەکەیشی، (ئانیکا)ی
ئەکتەر، لەو دەچیت لەم شوینەدا پیکەو بەختیار بن.

دواتر من بواری ئوہم بۆ دەرەخسیت پرسیاری لئ
بکەم و گفتوگۆکەمان دەست پئ بکەین. سەرەتا لئ

دهپرسم ئاخو نيازی ئهوهی نيه به يهكجارهکی بگويزيتهوه و له م دوورگهيه بژی؟

- هیوادارم. من زۆر ههز دهکهم، که لیڤه بم.
له پڕ لایه نیکي تری خۆیم بۆ ئاشکرا دهکات، که
تهواو به من نامۆیه. ئهم نووسه ره گه وره یه ی سوید، که
له دواى "ئینگمار بیرگمان" هوه له هه موو که سینک زیاتر
له سه ری نووسراوه، فره به ره مه و به رده وام خاوه نی
پڕۆژهی تازه یه. ئهم نووسه ره، که به دیدیکی رهش
ناوزه د کراوه و به ره مه کانی مۆرکیکی پڕ له نا ئومیدی
و شه ری نه وه کان له خو ده گریت، خون به وه وه
ده بینیت، که به ته واوی و بۆ یه کجاره کی له دونیای
ئه وه ب و شانۆ دوور بکه ویتته وه، له بری ئه وه باخیکی
گیلاسی ژاپۆنی تایبهت به خو ی بروینیت و باخچه کانی
بژار و پاک بکاته وه.

- یه ک دوو سالی تر به کاری ده رهیتانی شانۆیه وه
خه ریک ده بم و دواى ئه وه ده کشیمه وه و خۆم بڕیار
له سه ر کاتی خۆم ده دم. من هه ر زۆر به په رو شی
ئه وه وه م به ته واوی له هه موو شتیک دوور بکه ومه وه و
ته نها هه ر لیڤه، له م شوینه بم. پیم خو شه ئه و قوناغه
ئه کتیف و پڕ له کاره م ته واو بکه م.

واز له نووسین ده هیتیت؟

- نه خيړ، به پيچه وانوه، ټه وکات ده توانم به ته واوی
خوم بؤ نووسين ته رخان بکه م.
دایک و باوکت سه بارهت به پيشه کهت، وهکو
نوسه ر ده يانوت چی؟

- هر زور دوودل و ناآرام بوون. ټه وان
ده يانويست نووسين وهکو کاريکی لاهکی وه ر بگرم،
له بری ټه وه پيشه يه کی ته واوه تيم هه بيت. دایکم
ده يوسيت من بيم به قه شه، خوی له بنه مال يه کی
قه شه دا گوره بووه.

چون باسی گوره بوونی خوت له هوتیلی
خيزانه که تان، له ناوچه ی گيتارپ ده که يت؟¹

- کاتيکی خوش بوو. له زور رووه وه کاريگه ریی
هه بووه له سه ر من، هه موو جوړه مروځيکی لی
کوډه بوونه وه. له ژووری ناخواردن، شوینی دانیشتن
به پيی ناستی چينا يه تی دياریکرا بوون: باشترین
شوینه کان، مامناوه ندی... هتد. ژووری قاوه و
چاخواردنه وه و هه روه ها شوینه خراپه کان. تيکه له يه کی
سه يروسه مه ره بوو. ريتواله کانی به خاکسپاردن، ژن و

¹ گيتارپ گونديکی بچوکی سه ر به شاری لونده و ده که ويته
باشووری سویده وه. لاش نورين له ته مهنی شه ش سالييه وه
تاكو پانزه سالی، له م گونده ژياوه.

ژنخوازی و ئاھەنگگیران و كەسانىكى زۆرى سەرخۆش و بەدمەستەكان. ھەموو لەم ھۆتيلەدا كۆدەبوونەوہ. ئەو جوتيارانەى، كە كىلگەكانيان بە ھۆى بەدمەستى و مەيخواردنەوہوہ لەدەست دەدا و چەندىن تراجىدياى تر، بەلام ژيانىكى ئىجگار قەرەبالغ بوو، ژيانى رۆژانە زريانىكى گەورە بوو لە ھاتوچۆى بونىادەمە جۇراو جۆرەكان.

شتىكمان دەر بارەى مندالىى خۆت بۆ بگيرە رەوہ؟

- تەمەنم شەش سال بوو، كە ھاتم بۆ گىنارپ. كە لە يەكەم رۆژەكانى قوتابخانە دەستم پى كرد، چەند كورپىك منيان بە عەمودىكى كارەباوہ بەستەوہ و بە وايەرىك كەوتنە لىدانم، ھەر لەبەر ئەوہى بە شىوہىەكى سەير قسەم دەكرد. ئەمە راجلەكىن و شۆكىكى گەورە بوو بۆ من، كاريگەرييەكى قوولى لى كردم. لىرەوہ ناچار بووم بەرگرى لە خۆم بكەم، زياتر بىمە كەسىكى بىباك و كەللەرەق. زۆر گرانە لەپەر بکەویتە ناو گوندىكى ناوچەى (سكۆنە)^۱وہ. خانەوادەكەيشم خاوەنى پيشەگەلىكى تايبەتمەند بوون، ھۆتيليان ھەبوو، باوكم بەدمەست بوو. ئا ئەمە بە شىوہىەكى بەھيز كارى تىكردووم و بووہتە بەشىك لە من.

¹ سكۆنە، ھەريئى ھەرە باشوورى ولاتى سوئدە.

چون؟

- زور ئاسانه بۆ من خۆم له و كهسانه دا ببيئمه وه،
كه له دهره وهى سيستيمه كۆمه لايه تيبه كاندان، من له مه
دهگه م و دهياناسمه وه.

**بۆچى له ته مهنى پانزه سالي دا له گيتار په وه
كه پراي ته وه بۆ ستوكهۆلم؟**

- له لايه كه وه له بهر ئه وهى ژيانى ماله وه زه حمه ت
و دژوار بوو، له لايه كى تر يشه وه دهمويست بيم بۆ
ستوكهۆلم تا بيم به نووسه ر.

بيري ماله وه تان نه ده كرد؟

- كچيكم ناسى و بۆ ما وهى سى سال له شه قامى
ريدهرگاتان¹ له لاي ئه و ده ژيام، بۆيه هينده بيري
ماله وه م نه ده كرد. ئه و كچه ده سال له من گه و ره تر
بوو، من ته نها ته مهنم شانزه سالان بوو، ئه و يش
بيستوشه ش سال بوو.

**برايه كتان له گيتار پ ده ژيا، چ جۆره پيوه ندييه كتان
به يه كه وه هه بوو؟**

- زور نا. ئه و ئه ن دازيارى خانو به ره بوو. ئيستا
خانه نشينه و ده سال له من گه و ره تره. ژيانى كى

¹ ريدهرگاتان، يه كيكه له شه قامه دياره كانى ستوكهۆلم و
ده كه ويته ناوه راستى شاره وه.

تایبه‌تمندی خوی هه‌یه، جیهانیکی تایبه‌تمه‌ند. شتیکی ناخۆش و گرانیش نییه، که ئیمه هیچ پیوه‌ندییه‌کمان نییه. ئه‌وه واقیعه‌که و پیتی رازی به.

چی وای له تو کردوو، که به‌رده‌وام بیت له

نوسیندا؟

- من وزه‌یه‌کی به‌هیزم هه‌یه. چه‌ندین شانۆنامه‌ی نووسراوم هه‌ن، به لای خۆمه‌وه له ئاستیکی باش و به‌رزدان، به‌لام تا‌کو ئیستا نه‌ بلّوم کردوو‌نه‌ته‌وه، نه‌ ناردوو‌شمن بۆ شانۆکان. من هیچ پیویستییه‌کم به‌ کاردانه‌وه و ستایشیک نییه به‌رام‌به‌ر ئه‌م شانۆنامه‌نه. ته‌نها له‌ و کاتانه‌دا ده‌ریان ده‌هینم، که پیویستم به‌ پاره‌یه. ئه‌م شانۆنامه‌نه تا له‌ چه‌که‌مه‌جه و سه‌ر ره‌فه‌کاندا بمیننه‌وه، من خاوه‌نیانم و مولکی خۆمن. ئه‌وانه‌یشی که بلّو ده‌کرینه‌وه، یان له‌سه‌ر شانۆکان نمایش ده‌کرین، زۆر له‌میژه‌ نووسیوومن.

بۆچی له‌ ته‌مه‌نی چلۆنۆ سالی‌دا بوویته‌ ریژیستۆر؟

- (یان مالمشویی) و (ماریا یۆرانزۆن)¹ بیریان له شانۆنامهی (سهمای مه‌رگ)ی ستریندبیرگ کردبووه و پرسیاریان له من کرد، که کاری ریژیان بۆ بکه‌م. من له وه‌وبه‌ر به هیچ شینوهیه‌ک بیرم له کاری ریژی نه‌کردبووه‌وه، به‌لام بیرم کرده‌وه مرقوف ده‌توانیت هه‌ولێکی له‌گه‌لدا بدات. به‌هه‌رحال ده‌توانین هیچ نه‌بیت ده‌ست بکه‌ین به‌خویندنه‌وه‌ی.

وه‌کو به‌ریۆبه‌ر چۆنیت؟

- باشم، زۆر باش.

چۆن؟

- نا، ته‌نها گالته‌م کرد. من هه‌زم به‌وه‌یه، که سه‌ره‌رشتیار بم و بریار بده‌م. هه‌ر زۆر هه‌زم له‌وه‌یه.

بۆچی ریگه‌ بۆ ئه‌کته‌ره‌کانته‌ خوش ده‌که‌یت، سه‌ما

بکه‌ن؟

- ئه‌وه‌ شتیکی له‌خۆوه‌ بوو، جاریکیان کارم له‌گه‌ل گرووپیکی گه‌وره‌ی ئه‌کته‌ره‌کاندا ده‌کرد و بیرم له‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ چی بکه‌م. سه‌ما هات به‌خه‌یالمدا. ریگه‌م بۆ

¹ "یان مالمشویی" و "ماریا یۆرانزۆن" دوو ئه‌کته‌ری ناسراوی سویدن و له‌ شانۆی پادشایه‌تی کار ده‌که‌ن. ئه‌م دوو ئه‌کته‌ره ژن و میزدن و زۆر جار له‌ کار و پرۆژه‌ی هاوبه‌شدا کار ده‌که‌ن.

کردنەوہ سەما بکەن. سەماکردن چەندین، یاخود ھەموو دژایەتیبەکان تینکوپیک دەشکینیت و ڕینگەییەکی زۆر باشە بۆ نزیکبوونەوہ و لەیەکتەرگەیشتن.

بۆچی تۆ ھەرگیز دوای یەكەم ڕۆژی نمایشەکان ناگەریتتەوہ بۆ لای ئەکتەرەکان و نمایشەكە؟¹

- من زۆر بە چەری کار دەکەم و تامەزرۆی ئەوہم بگەریمەوہ بۆ مائەوہ تا بنووسم. ئەمە بۆ من ژیان و مەرگە. بە ھەمان شیوہ کاری ڕیژی بە لامەوہ ھیندە گرنگ نییە، بۆ من تەنھا کاریکی خۆشە و ھیچی تر. بەلام لەو ڕوایەدام، کە ئەکتەرەکان ئەمەیان پێ خۆش نییە و پێی دلگران دەبن.

دوو شانۆنامەت لە چەكەجەكانتدا ھەشارداوہ، بۆچی ئەمانە نمایش ناکرین؟

- ئەو شانۆنامانە زۆر تاییبەتن بە خۆم، باسی خۆم دەکەن، ژیانم، سەردەمی منداڵیم. ئەمانە دەبیت چاوەڕێ بکەن تا من دەمرم.

¹ لە شانۆگەرەکان، کاری ڕیژیسۆر دوای پڕۆقەکان و شەوی یەكەمی نمایشەوہ تەواو دەبیت و کارەكە دەداتە دەست ئەکتەرەکان و ئەوان بەرپرسیارن لە رەوتی پڕۆژەكە. بەلام ھەندیک جار ڕیژیسۆرە دیارەکان بۆ ماویدیەك لەگەڵ ئەکتەرەکانی دەمیتنەوہ و چاودیریی ڕۆژانی نمایشەکانی دەکەن.

بۆجى شائۇنامەى (حەوت/سى) تان نووسى؟

- نامەيەكم لە يەكك لە بەندىيەكانى بەندىخانەى
(تيدەھۆلم) ھوہ بەدەست گەيشت^۱. بەندىيەكانى ئەو

¹ لاش نۆرئىن سالى ۱۹۹۸، لە يەكك لە بەندىخانەكانى سوئد لەگەل كۆمەلەك لە بەندىيەكان، بەپى راھىنانى راگوزارى و گفتوگۆيەكى بەردەوامەوہ شائۇنامەى حەوت/سى، دەربارەى ژيانى ئەو بەندىيانە دەنووسىت. شائۇنامەكە لەسەر شائۇكانى دەولەت و دواترىش لە گەشتىكى ھونەريدا، لە زۆربەى شار و شارۆچكەكانى سوئد نامايش دەكرىت. ئەم پرۆژەيە لە نيۆئەندە رۇشنىبرى و ھونەريەكاندا بووہ ھۆى گفتوگۆيەكى چر و بەردەوام: گرووپىك بە توندى پشتگىرييان لەم كارە دەكرود بە پىچەوانەيشەوہ، گرووپىكى تر بە توندى دژى دەوہستانەوہ. لە كاتى نامايش و گەشتەكانى ئەم گرووپەدا، ئەكتەرە بەندەكان، بەبى پاسەوان ھەموو سەربەستىيەكيان دەبىت و بەوپەرى ئازادىيەوہ ھەلسوكەوت دەكەن. تەنانت لە دەرەوہى ديوارەكانى بەندىخانەكەشياندا دەژىن. لەگەل دوا رۆژى نامايشەكە، ئەكتەرەكان لەبرى ئەوہى بگەرئەوہ بۆ بەندىخانەكەيان، لە ھىرشىكى چەكدارىدا، بانقىك دەبرن. بە توندوتىژى و بە ھىزى چەك بەرەنگارىيى ئەو پۇلىسانەيش دەبنەوہ، كە دەيانەويت ئەم دزانە راڭگرن. لە ئەنجامدا بە شىوہيەكى دىندانە و زۆر لە نزيكەوہ پۇلىسەكان دەكوژن و رادەكەن.

بەندىخانە يە گرووپىكى شانۇييان دروست كىردى،
داوايان لە من كىرد، ئەگەر تىكىستىكم ھەيىت بەكەلكى
ئەوان بىت. مېنىش لەگەلىان كەتمە گىفتوگۇكىردن. ھەر
زىو يەكىك گوتى من (ناشونال سۇسىيالىستىم)، بەمە من
بە تەواوى تووشى شۇك و راجلەكىن بووم.^۲ ئەمانە لە
ناوجەرگەى كۆمەلگەى سويىدىدا بوون و مېنىش
دەمويست بزانم چىن. بارودۇخىكى داخراو و ترسناك

¹ بەندىخانەى "تيدەھۆلم" يەكىكە لە گەرەترىن بەندىخانەكانى
سويىد. سالى ۱۹۵۹ كراوتەتەو و جىگەى ۱۸۹ بەندى تىادا
دەبىتتەو. ئەو بەندىيانەى لەم بەندىخانەيەدا دەگىرسىتتەو،
كەسانى تاوانبارى گەرەن، بۇ نمونە پىاوكوژ، يان ئەوانەى
لەسەر بازىرگانىكىردن بە ماددە ھۆشبەرەكانەو گىراون. ئەمە
جگە لە دزە گەرەكان و كەسانى سەر بە مافىا
جۇراوجۇرەكان.

² ناشونال سۇسىيالىست: نازىيە تازەكانى ئەورووپان و ھەمان
ئايدىئولوژىيەى ھىتلەرەيان ھەيە لە دژايەتىكىردنى رەگەزى جىولەكە
و بىگانەكانى ئەورووپا و پىرۇزىكىردنى رەگەزى ئارى. ھىتلەر
نمونەى بالايانە و توندېرون. ھەرەھا ئەوھىش دووپات
دەكەنەو، كە بە ھىچ شىئەيەك قەلاچۇكىردنى جىولەكەكان و لە
كاتى جەنگى جىھانىى دوومدا لە لايەن ھىتلەرەو، پرووى
نەداو و پىيان وايە ئەو تەنھا درۆيەكى مېژوويىە.

بوو. پئوھندی و لیکتیگە یشتن و نزیكبوونە وەش ھەر زۆر مەحال بوو.

لە کاتی ئەو پرۆژەییەدا، پئوھندییەکان بە (تونی ئۆلسۆن) و (ماتس نیلسۆن) ھوہ چۆن بوو؟¹

- ھەمان پئوھندی، کە من بە ھەموو ئەکتەریکی ترەوہ ھەمبوو. خۆشمبوین، کار بکەم لەگەڵیاندا، بەلام ئەوانم وەک (کەسایەتی) خۆشنەوێت، ئەوہم خۆش بویت، کە دەیکەن.

چۆن زانیت ئەوان لە ھێرشەکە ی مالیکیسانداردا بەشدار بوون و خەلکیان کوشتووہ؟²

¹ (تونی ئۆلسۆن) و (ماتس نیلسۆن) ئەکتەرە بەندەکانی ئەو بەندیخانەییە بوون، کە لاش نۆرین کاری لەگەڵیان دەکرد. تونی ئۆلسۆن لەسەر شانۆ بە ڕوونی ئەوہی دووپات دەکردوہ، کە ناشونال سۆسیالیستە. ئەمەیش توورەبوون و دلگرانیی زۆری لە لای بینەرەکان و بەشیکی زۆری ناوہندە ھونەری و ڕۆشنییرییەکە ی سوید دروست کرد. تەنانت ھەندیک لە ڕەخنەگرەکان و کەسایەتیە کولتورییەکان باسیان لەوہ دەکرد، کە نمایشەکە و لاش نۆرین و تونی ئۆلسۆن بەدەن بە دادگا و رووبەرووی یاسایان بکەنەوہ.

² مالیکیساندارا: ڕاوەدوونانی پۆلیس و دزەکان بە ماشین و بەکارھێنانی چەکی قورس و ھیلیکۆپتەر لە ناوچە ی (مالیکیساندارا) دا و لە دووریانی ڕیگە و دۆلیکدا کوتایی پێ دیت.

- بە ھۆى وىنەيەكەو، كە لە رۆژنامەكاندا
 بلاوكرابوۋە. من دەستى تۇنىم ناسىيەو، كە بە
 چەكىكى AK4 ھو، لە بەردەمى دەرگای (بانك) لە
 "كىسە" ۋەستابوو. تووشى شۆكىكى بەھىز ھاتم، لە
 شوينى خۆم رەق ھەلاتم و نەمدەتوانى لە جىگەى خۆم
 بجوولئىمەو، لە ھەمان كاتدا بەو ھىوايە بووم ئەو،
 كە لە رۆژنامەكاندا بلاو كراونەتەو ۋە راست نەبن و ھەلە
 بن. ھەروەھا من زۆر بەو رووداۋە سەرم سوور نەما.
 ھىندە نەفام و سادە نەبووم، كە لەو برۋايدا بىم ئەو
 ئىمە پىكەو ۋە كىرەوومانە، كاریگەرىيەكى بەھىزى ۋەھا
 لەوان بكات، كە گۆرانكارىيەكى بنەرەتییان تىدا دروست
 بكات و بیانكاتە ھاوولائىيەكى باش و بەسوود.

ئەى چىت كىرد؟

لەم شوينەدا دزەكان، لەناویاندا (تۇنى ئۆلسۆن) و بە يارمەتى
 (ماتس نىلسۆن) و كەسانى تىرى نازى و تاوانبار، بۆسەيەك بۆ
 ماشىنى پۆلىسەكان دەننەو ۋە بە شىۋەيەكى توندوتىژ و
 بىنەزەبىيەنە، پۆلىسەكان لە نىزىكەو بە دەمانچەكانى خۇيان
 دەكوژن. تۇنى ئۆلسۆن بە بەشىكى زۆرى پارەكەو ۋە رادەكات بۆ
 ۋلاتى (كۆستەرىكا)، بەلام ئەوئەندە نابات پۆلىسى سوئىدى
 ھەرھەمويان دەگرن و رووبەرووى ياسايان دەكەنەو ۋە تا
 ئىستایش لە بەندىخانەدان.

- له مۆتىقەكانى خۆم ورد بوومهوه، له خۆمم پىنچايهوه. دهباويه چيمان بكردايه؟ من گەيشتمه ئهوه باوهرهى، كه ئيمه مۆتىقەكانمان زور راست و پاك بوون.

ئەم مەسەلەيە بە چ شىوہيەك توى گۆريوہ؟

- ئەم كارەساتە بەشيكە لە ژيانم و شتيكە بە بەردەوامى و پۆژانە كارى بۆ دەكەم. بە خوشحالييهوه دەمەويت جاريكى تر كار لە بەنديخانەكاندا بكەم، بەلام ھەرگيز لەگەل كەسانى نازيدا نا... ھەرگيز. من ھەست دەكەم پيس بووم، ئەوہ ئايديۆلۆژيايەكى پيسە، ترسناكە، دژى ژيان و پڕ لە ھەرەشەيە.

چیت بە تۆنى و ماتس گوت، كه لە بەنديخانە

سەردانت كردن؟

- من دەمويست بزاتم ئەوان چۆن توانيبان تاوانيكى وا بكەن و لە ھەمان كاتدا لەگەل ئيمه كار بكەن. من دەمويست ئەمانە واز لە نازيزم بهينن. سەردانەكە و رووبەرووبوونەوہى ئەوان، ئىجگار دژوار و ترسناك بوو. مروف ھەستى بە ئامادەگيى تاوانەكەيان دەكرد. ژيانى چەند كەس بە ھوى ئەوانەوہ تيكشكينزا و لەناوچوو.

چۆن دەروانیتە بنەماکانى خيزانیکى کامل و تەواو؟

- شتى وا ھەيە؟ لەوانەيە تەنھا لە خەونى پارتى
كريستيان ديموكراسەكاندا شتى وا ھەيەت. من خودى
خۆم ھىچ خەونىكم بۆ خىزىنى كامىل و تەواو نىيە. لەو
بېروايەدام ئەو جۆرىكە لە بەنديخانە. من خەون بە
مروڤى سەربەستەو دەبينم.

ئەى تۆ وەكو باوكىك چۆنىت؟

- لەو بېروايەدام من باوكىكى زۆر باش بىم.

كچەكانت بۆ تۆ چى دەگەيەنن؟

- من بەوانەو دەژىم و زۆر وابەستەى ئەوانم. بە
بەردەوامى بىر لەوان دەكەمەو. پىئوھندييەكى زۆرم
پىئانەو ھەيە. بۆ من زۆر گرانە دان بەو ھەدا بىنم و
لەو بەگەم، كە ئەوان گەورە بوون. ئىستائىش دەمەوئىت
ھەر من بىرئار بەدەم. يەككىيان تەمەنى بىستوپىنچ سالى
و ئەوئى تريان سىوسى سالى... ئەمە ھەر زۆر
مندا لانەيە.

ژيان لەگەل تۆدا چۆنە؟

- لەو بېروايەدام گران بىت، من كەسىكى سەربەخۆم
و دەتوانم لە ژىرزەمىنىكدا بە تەنيا بژىم. تەنگەژە و
گرفتى گەورەئىش لە ژياندا ئەو بوو، ھەول بەدەم
ھاوسەنگىيەك لەنئوان خىزان و كارەكانمدا بەكم.

خۆشەويستى چىيە؟

- شتىكه دهچىته نىو پىست و ئىسقانه كانمانه وه،
شتىكى ئىجگار پر له راز و نهىنى، كه دواى
دهردهكه وىت شتىكى حاشاهه لنه گره.

چوونه تهمەن و پىربوون به لای تووه چۆنه؟

- هەز دەكەم بچمە تەمەنە وه، تامە زرۆى ئە وهم.
ئەو كاته به وپه پرى به ختیارىیه وه دەتوانم ئە وهى، كه
خۆم دەمه وىت، ئە وه بكەم. داواكان گه وره تر دەبن،
به لām من دەمه وىت زياتر به رده وام بم، ههول بدهم
سه ربكه وم به سه ر داخوازییه كاندا، من دەمه وىت پىر بم،
هه شتا سال، تا بزانه ئەو كاته چ دۆزىكم ماوه و له سه ر
چى كار بكەم.

چ شتىك به لای تووه گرنه؟

- كه به شىوه یه كى راست رهفتار بكەم، رهفتارىكى
راست له گه ل چ شتىكدا بكەم، بۆ ئە وهى له گه ل خودى
خۆم راستگو بم و وىژدانى خۆم به زىندوو یى به یلمه وه
و زۆر توند بم.

پوژنامه نووسى سوئدى (مارییه ترىدگورد) سالى
۲۰۰۳ ئەم چاوپىكه وتنه ی له گه ل لاش نۆرین كردووه و
له پوژنامه ی (ئاقتونبلادیت) Aftonbladet
بلاوكراره ته وه.

تہرمینال

كۆتاييه كان و دهستپىكى نوپى ھونھرى خويتدنه و ھىك بۇ دوا ئەزمونى شانۇبى لاي لاش نۇرپن

دەروازەپھك

ھەرچەندە لاش نۇرپن لە ھەفتاكاندا و ھەكو شاعىرىكى ديار و خاوەن دەنگىكى تايھەتمەند دەناسرپت، بەلام بە دوا ديوانى شىعەرى خۇى (دل لەنيو دلدا)، كە سالى ۱۹۸۰ بىلوى دەكاتەو، بە تەواوى واز لە شىعەر و لىرىك دەھىتپت و روو دەكاتە نووسىنى شانۇنامە. كە بە ديوانى (دل لەنيو دلدا) واز لە دىناى شىعەرىش دەھىتپت، ھەناسەپھكى دراماتىكى، شىعەرىكى ديالوگئاسا و زمانىكى شانۇبى لەنيو شىعەرەكانى ئەو دوا ديوانەيدا چەكەرى كىردو. دۇنيا شانۇبىپھكەى، زمانە شىعەرىپھكەى، دىدى كارەكتەرەكانى و سترەكتورە درامىپھكەى لە شىعەرەكانىپھە سەرھەلدەدات و چەمك و بىرۇكەى مەسەلەكانى پاپەست بوون بە دايك و باوكىشەو، لە شىعەرەكانىپھە دەگويزرپتەو بۇ شانۇ و بەرھەمە دراماتىكىپھكەى.

قۇناغى ھەلۇەشاندەنەو ھى خىزان و بەھا كۆمەلایەتپھكەى، لاي لاش نۇرپن، زياتر لە سالى ۱۹۷۸ ھەو و بە شانۇنامەى (جورئەتى كوشتن) دەست

پى دەكات و بە شانۆنامەى (ئۆرىستىس) ۱۹۷۹، زياتر
قول دەپتەوۋە و لە سالى ۱۹۹۱يشدا، بە شانۆنامەى
(سىبېرەكانىشمان بەرەوۋە) كوتايى پى ديت.

لاش نۆرىن لە شانۆنامەى (شەو دايكى پۆژە) دايك
و باوك و براكەى لە ۹ى مانگى پىنجى سالى ۱۹۵۶دا لە
ژوورىكى شانۆبيدا، دادەنيت. ئەو كات و شوئەنى لاش
نۆرىن بۆ رووداۋەكانى شانۆنامەكەى دەستنىشانى
كردوون، شتىكى رېكەوت نين و رۆژى لەدايكبوونى
خۇيەتى. لەم شانۆنامەيەدا، دايك كەسىكى شەرانگىز و
نەخۆشە، كورەكانى لە پىشېركىي ئەوۋەدان كاميان زياتر
لە لاي دايكان خۆشەويستترە و باوكيش بە تەواۋى
بەدمەستە و لە دونياى ئەوان دابراۋە.

لاش نۆرىن دواى ئەم قۇناغە، پوو دەكاتە
مەسەلەكانى كۆمەلئاسى و لەسەر بئەما و زەمىنەيەكى
ترى بەرفراوان و زياتر لە مەودايەكى نئونەتەوۋەيى و
مرۆيىيەوۋە دەنوسيت. بەرئەنجامى ئەم بەدواداچوونەى
چەندىن شانۆنامە دەپت، شانۆنامەكانىش ئەو كەسانە
بەرچەستە دەكات، كە لە دەرەوۋەى سىستىمە
كۆمەلایەتییەكانەوۋەن، ئەو كەسانەى ھەموو دەرگاكانيان
بە تەواۋى بە روودا داخراۋە. لاش نۆرىن لە يەككە لە
چاوپىكەوتنەكانيدا، سەبارەت بەم كەسايەتییانە

وتوويه تي: (راستىيه كان لاي ئهو كهسه بينچاره و پيراويىزخراوانه يه... ئهو كهسانه ي، كه له ژووره تاريكه كاندا به ندىكراون و هر ئه وانىش راستىيه كان بۇ ئيمه دهستنيشان دهكن).

پروسة نووسين لاي لاش نورين، به چندين قوناغدا تيده پريت: له مهسه له كانى خيزانه وه بۇ بهدمه ستى و بينانه كان، تا دهگاته ئهو درزانه ي، كه شهر له نيو دهورونى مروث و كومه لگه كاندا دروستيان دهكات. ههروه ها لاش نورين به شيويه كى هاوته ريبى و هاوشان له گهل شانونامه كومه لايه تي و رهخنه ئاميزه كانيدا، روو دهكاته جوړه مينياترييه ك له زماندا، له م كارانه يدا و به شيويه كى دراماتورگى، زمان پاكژ دهكاته وه و ده رگايه كى بيدهنگ به رووى ژيان و مهرگدا دهكاته وه. شانونامه كانى موسيقاى بيدهنگ، ئاوى وهستاو، نوقيمبه ر... چهند نمونه يه كى ئهم گهردونه بيدهنگه ن.

به شيويه كى گشتى و وهك بهرئه نجاميكي ئهو پروسيسه چر و گرانه دورودريژه، دهتوانين بلين، كه بهرهمه كانى لاش نورين به بهرده وامى گورانكارى ته واو و بنه رتبيان به سهردا ديت، هه موو بهرهميكي تازه، سهره تايه كى نوييه و هه موو پروژيه ك له ئيستنا و له دهستيكي به هيىزى ئهم ئانوساته وه دهست پى دهكات.

تەرمینال

كۆتايى رېگە، يان ويىستگەى چاوه پروانى؟

(تەرمینال) قۇناغىكى نوئيه له رەوت و پرۆسەى نووسىنى شانق لای لاش نۆرین و بریتىيه له چوارده شانۆنامەى كورت.

لاش نۆرین سالى ۲۰۰۴ تووشى دابران و ئيفليجبوونىكى كاتىي كتوپر دەبىت و چى تر ناتوانىت بنووسىت. هەرچەندە كارى زۆرى رېژى دەكات و بە بەردەوامى له دونىاي شانۆكاندا دەژى، بەلام هيچ شتىكى نوئى بۆ نانووسرىت و هيچ بەرھەمىكى تازە لەدايك نابىت. لاش نۆرین خۆى بەم شىئوہە باسى ئەو قۇناغەى دەكات (ماوہەكى زۆر و بە چرى خەرىكى نمايشکردن و كارى رېژى چەند شانۆنامەيەك بووم، بەلام زۆر بە پەرۆشەوہ بووم، كە سەرلەنوئى دەست بکەمەوہ بە نووسىن. هەر يەكەم شەو دواى نمايشکردنى شانۆنامەى (شەر) له فەرەنسا گەرامەوہ و دەستم کرد بە نووسىن)، بەلام ئەو نووسىنە هيچ بەرئەنجامىكى نابىت و هيچ بەرھەمىكى تازەى لى ناکەويتەوہ، نەك هەر ئەوہ، بەلكو ئەوہى دەينووسىت له چەند لاپەرەيەكى رەشكراوہى بىمانا زياتر نابىت. (من كۆلم دابوو، گويم نەدەدا بەوہى چى دەنووسم،

تەنھا دەمنووسى. تەنھا دەمتوانى بە شىئوھىيەكى سەرسملىدان بنووسم، ھەرۈەك ئەۋە وا بوو ھەرگىز نەمتوانىيىت چەند رستەيەك بنووسم. لەپەر لەم كات و سەرسملىدانەدا، ئەم شانۇنامە كورتانە فۇرمى خۇيان ۋەرگرت. يەكىكىيان ھەر تەنھا بىست چركەيەك دەخايەنىت)

شانۇنامەكانى (تەرمىنال) كۇتايىن و لە ھەمان كاتدا سەرەتايىشن، ھەرۈەك ئەۋە وايە بگەيتە دوا ويىستگەكانى شوئىنىك، ھەريەكە و راست لەو شوئىنەيشەۋە بەرەو شوئىنىكى تر برۆيت.

(تەرمىنال) ماناى كۇتايى دەگەيەنىت، ھەرۈەھا كارەكتەرەكانى ئەم تەرمىنالانە و لەم دورپانەدا لە چاۋەرۋانىيەكى بەردەوامدان، دواى ئەۋە مالئاۋايىيەكى ئىجگارەكى دەكەن. شانۇنامەكان لە مەدارى چەندىن جۇرى كۇتايىەكاندا دەسوورپىنەۋە و چەشنىك لە تىكشكان و پارچەپارچەبوونى كات و شوئىنەكان بەرجەستە دەكەن. ئەم شانۇنامانە لە بارودۇخىكى ساكارى ژيانى رۆژانەى مرۆف دەدوين، لە ھەمان كاتدا ئەو بارودۇخانە دەخەنە رۋو، كە رۆلىكى گەورە و يەكالاكەرەۋەديان ھەيە لە ژيانى مرۆفدا و بە زمانىكى كورتكراۋە و رۆژانە نووسراون، ھەموو خال و كۇما و

ئامازدەيەك گىرنگە و بەشىكە لە رېتىم و وىنەي كارەكتەرەكان و رۆنانى رۇوداوەكان. لاش نۆرىن بە هېچ شىوئەيەك ھەلسوكەوت و ھەست و سۆزى كەسايەتییەكانى ديارى نەكردووھ و ھەموو شتىك لەنىو دىالۆگ و وشە و دىر و خالەكانەوھەيە.

لاش نۆرىن لەم ئەزموونى تەرمىنال-ھدا، بە فورم و شىوازىكى جياواز تر لە سامۆيىل بىكىت، مۆرىس مەتەرلىنگ، ھارۆلد پىنتەر و يۆن فۇسە نزيك دەبىتەوھ، شانۆنامەكانىش لەسەر پاشەكەوتكردن و بزاقىكى بازنەبى زمان و رەوشى جياوازەوھ رۆنراون. گەمەيەكى دەسەلاتى شاراوھ و ناديار و لەدەستدانى تواناكانى قسەكردن و پىوھەندىكردن، لە گەمەي نىوان فورم و ستايلى گەمەكە و دىدى شانۆنامەكاندا دەردەكەوئىت.

تەرمىنال بۇ لاش نۆرىن ئازارەكانى ژيانن، ئەو مالئاوايىانەن، كە ھەرگىز ناتوانىن خۆمانى لى قوتار بكەين، ئەو كۆتايىانەن، كە ھەرگىز تەواو نابن. لاش نۆرىن دەلئىت (ئەوھى ئىستا بە لای منەوھ گىرنگە، ئەوھەيە چۆن ئامازدەيەك، ژيانىك كۆتايى پى دىت. چۆن ئەو ژيانە لەنىو بىبابانەكاندا بزر دەبىت، دەبىتە خۆلەمىش و

نامینیت. من به‌دوای زمانیکدا ده‌گه‌ریم، که به‌ره‌و
هه‌لوه‌شان‌دنه‌وه و نه‌مانیکی ته‌واوی ده‌پوات).

هه‌رچه‌نده شانۆنامه‌کانی ته‌رمینال له‌ رووی بابته،
به‌کارهینانی زمان و فۆرمه‌وه له‌ یه‌کتربییه‌وه نزیکن،
له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا هه‌ریه‌که‌و کاره‌کته‌ر و ئه‌تمۆس‌فیر و
ستراکتۆری تایبه‌تمه‌ندی خۆیان هه‌یه.

زمانه‌ نوێیه‌که‌ی لاش نۆرین له‌ سینبهری مه‌رزیکدایه
له‌نیوان ئه‌وانه‌ی مردوون و ئه‌وانه‌ی زیندوون، به
شینوازیکی ساکار و کورت، پوو‌تکراوه‌ته‌وه و به
ته‌واوی له‌ هه‌موو شته‌ زیاده‌کان دامال‌دراوه و پا‌کژ
کراوه‌ته‌وه.

لاش نۆرین به‌م شینویه‌ توانیویه‌تی بگه‌رپه‌ته‌وه بۆ
توخمه‌ تایبه‌ته ئاماژه‌ن‌امیزه‌کان و گوزارشت له
بارودۆخه‌ رووته‌کانی پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی نیوان
مروّقه‌کان بکات. نووسه‌ر له‌م دوو‌پیان‌دا وشه‌کان، که
ده‌ربری بارودۆخه‌کانن، پووبه‌پووی بیده‌نگییه‌کی وه‌ها
ده‌کاته‌وه، که به‌رده‌وامییان پی‌ به‌خشیت و له‌ هه‌مان
کاتدا شوینپیشیان هه‌ل‌ده‌گریت.

(مه‌رگ) وه‌ک شانۆنامه‌کانی ده‌یه‌ی نه‌وه‌د و
سه‌ره‌تای سالانی دوو هه‌زاره‌کان، بۆ نمونه: مؤسیقای
بیده‌نگ، ئاوی وه‌ستاو، نۆفیمبه‌ر... له‌ چه‌قی

رووداوہکانی تہرمینالہکاندان و بزاقی جوولہی
کارہکتہرہکانیانی خستووہتہ کار و ہموو شتیک لہ
چہمکہکانی مہرگہوہ دەست پئی دەکات و بہ مہرگیش
کۆتاییان پئی دیت، بہلام لاش نۆرین لہ ہمان
چاوتروکاندا، مہرگ دەکاتہوہ بہ ژیان. کارہکتہرہکان
بہ سہرہستی بہناو یادہوہرییہکاندا دەرۆن، دەچنہ
ژوورہوہ، دینہ دەرہوہ و کۆتاییہکان ژیانی
کارہکتہرہکان لہ ژیانیکی تردا دہخہنہ پروو.

لاش نۆرین باسی ئہوہ دەکات، کہ ساتہ بچووکہ
چارہنووسسازہکان ژیانی مروؤف پیکدہہینیت و
ئاماژہی ئہوہیش دەکات، کہ ہموو کہسیک دەبیت لہ
ژوورہ داخراو و پر لہ ئازارہکانی خۆیانہوہ بتوانن
بدوین و پرووبہرووی راستییہکانی خۆیان و
دہوروبہرہکیان ببنہوہ.

ئہم نووسہرہ دہتوانیت بہ وریایی و بہ ھۆشیاری
گوئی لہ (من)ہکانی تاک بگریت و شتہ نادیار و
نہناسراوہکان بکاتہ شتیککی ناسراوی وا، کہ ئیمہ لہ
ئاستیدا ھەست بہ شہرمہزاری بکہین.

تەرمینالى سى

ژن و مىردىكى گەنج ھاتوون بۇ نەخۆشخانەى
مندالان تا ژنەكە، كە دووگىانە و ژان دەىگرىت،
مندالەكەى بىت، بەلام بە ھەلە بە پارەوىكى تردا
دەرۆن و دەچنە ژوورىكى تىرى چاوەپوانىيەوہ. لەوئىش
ژن و پىاوىكى تر، كە لەوان بەتەمەنترن، چاوەپوانن،
بەلام ئەوان ھاتوون تەرمى كۆرە بىست سالا
مردووەكەيان وەربرگنەوہ. دواتر ھەر زوو بۆمان
دەردەكەوئىت، كە ئەو دوو خىزانە، لە بنەرەتدا ھەر
ھەمان ژن و پىاون، بەلام لە دوو كاتى جىاوازدا، كە
بىست سالىان لە نىواندايە. بەتەمەنەكان خۆيان لە
رۆژگارەكانى گەنجىدا دەبىننەوہ، ئەو ژنەى، كە
جەستەى كۆرە مردووە بىست سالىيەكەى لە مەيتخانە
وہردەگرىتەوہ، لەپەر پووبەپووى ئەو ئافرەتە گەنجە
دەوہستىت، كە ژان دەىگرىت و چاوەپوانى مندالبوونە.
ھەر لەم ژوورى چاوەپوانىيە و لە پەراوئىزى
روداوہكاندا، كچىك دەردەكەوئىت ئازارى ھەيە و
ئەمەيش ئاماژەيەكە بۇ ئەوہى، كە تازە مندالىكى
لەبارچووبىت، ياخود خۆى فرىي دابىت.
سكپرى لە لاي (ئەوى مى) رەوشىكە، كە ئەو خۆى
نايەوئىت ھىچى لەبارەوہ بزانتىت، بەلام لە ئامادەبوونى

کچیکی تری گهنجا، رهنگ دهداتهوه، که نازاری ههیه و لهوهدهچیت مندالی لهبارچوویت. له کاتیکدا ئەم دوو کارهکتهره له چاوتروکانیکدا له یهکتزیدا رهنگ ددهنهوه، چارهنووسیان پیکهوهیه و ههر پیکهوهیش کۆتایان دیت. له لای ژن و میرده گهنجهکه چاوهروانییهکی گهوره و هیوایهکی بهرز، بهتاییهتی له لای پیاوهکه (ئەوی نیز) ههیه، ترسیکی توقینهر و دلەراوکی و پەشیوییهکیش له لای ژنهکه (ئەوی می) بهرانبهر به ئاینده دهبینریت. ئەوی می له چاوهروانیی مندالبوونهکهیدا، تهنهبا بیر لهوه دهکاتهوه، که بگهڕیتهوه بۆ سهه کارهکهی و سههرلهنوی ببیتهوه به خۆی.

ئەوی می: دهمهویت ههرچی زووه بکهومهوه کار، بۆ ئەوهی سههرلهنوی بيمهوه به کهسیکی ئاسایی. تا دووباره بيمهوه به خودی خۆم.

بهلام به پیچهوانهوه (ئەوی نیز) له چاوهروانییهکی پر له بهختهوهریدایه، که دهبیته باوک.

ژایانی ئەم دوو مرقفه گهنجه و رهوشهکهیان، جووری گوزهران و پیوهندییهکانیان، له لایهکی ترهوه، به دیویکی تردا و له ئایندهدا لای (پیاوهکه) و (ژنهکه)، که بیست سال بهتەمەنترن، بهرجهسته دهبیته. چون ئەوان

چاوه‌پروانی له‌دایکبوونی مندال‌ه‌کیان ده‌کەن، بە هەمان
 شیوه، هەر خۆیان (ئەوانی تر) غەمی له‌ده‌ستدانی کۆرە
 بیست سالا‌ه‌کیان دەخۆن، کە هەرگیز نەیان‌توانیوه له
 نزیک‌ه‌وه بیناسن. (ئەوی مێ) مندال‌ه‌کە‌ی له سنووری
 گۆرێکدا، بە تەنیش‌ت جەستە‌ی کۆرە بیست سالا‌ه‌کە‌وه
 دەبیت، کە تازە مردووه. ئەم دوو خێزانه: (ئەوی مێ،
 ئەوی نێر) له‌گە‌ل (پیاوه‌که، ژنه‌که) پیکه‌وه نادوین، بە
 شیوه‌یه‌کی زۆر دیاریکراو له‌یه‌کت‌ری نزیک دەبنه‌وه،
 به‌لام بە تەنیش‌تی یه‌کت‌ره‌وه و بە شیوه‌یه‌کی هاوته‌ریبانه
 کاته‌کانیان، له‌نیوان دوینی و ئەم‌رۆدا، له‌نیوان رابردوو
 ئیستادا ده‌گوزەرینن. له‌م هۆلی چاوه‌پروانییه‌دا وینه و
 وته‌کان جۆره‌ ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کیان هه‌یه، دید و
 یاده‌وه‌رییه‌کان و جیاوازییه‌کان له‌نیوان ته‌مه‌نی
 که‌سایه‌تییه‌کاندا نامینیت. ژووره‌که هه‌م‌گه‌لی
 چاوه‌پروانییه و ده‌بیت‌ه پانتاییه‌کی گ‌رنگ، شوینیک، که
 هه‌موو کات، شوین و یاده‌وه‌رییه‌کانی تیا‌دا کۆده‌بیت‌ه‌وه.
 هه‌موو شتی‌ک ئاسایی دیاره، به‌لام له‌پ‌ر شتی‌کی
 چاوه‌پروانه‌کراو روو ده‌دات. وشه‌کان له‌ژیانی
 روژانه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، له‌بیده‌نگیه‌وه ده‌ست پێ
 ده‌کەن و بە شیوه‌یه‌کی کاریگەر، به‌بێ هه‌لچوون و
 زۆرله‌خۆکردنیک، به‌هۆی تهنه‌یا یه‌ک وشه‌وه، یان

گفتوگویی که نیوان ژن و پیاوه‌که‌وه هموو
ئه‌تمۆسفییره‌که ده‌گۆریت.

له تهرمینالی سیدا، جگه له چاوه‌پوانی، هیچ شتیکی
تر ږوو نادات، به‌لام میژووی ژیانی ئه‌و دوو خیزانه،
که ههر یه‌ک خیزانه، بۆ خۆیان و بۆ بینهرانیس والا
ده‌کریته‌وه، ئه‌زموون و یاده‌وه‌رییه‌کانیان له زمه‌نه
جیاوازه‌کاندا ئاماده‌بوونیکی هه‌ستپیکراویان هه‌یه و بۆ
ههر یه‌کیک له کاره‌کته‌ره‌کان سه‌فه‌ری ژیانیکه.

بوومه‌له‌رزه/ته‌رمینالی یانزه

ږووداوه‌کان له هۆلی چاوه‌پوانی نه‌خۆشخانه‌یه‌کی
ده‌روونیدا، وه‌ک خه‌ونیکي ناخۆش ده‌رده‌که‌ون. شتیکی
ږووی داوه: کچیک له کتیبخانه‌ی گشتیی شاردا تووشی
داخوړپانیکي توندوتیژی ده‌روونی بووه و ئیستا
خستوویانه‌ته نه‌خۆشخانه. دایک و باوکی یه‌ک به‌دوای
یه‌کدا دین و له ژووری چاوه‌پوانی داده‌نیشن،
دۆسته‌که‌یشی دواتر، دوای ئه‌وان ده‌رده‌که‌ویت.

له ږووکاری ده‌روهه هیچ شتیکی ئه‌وتو له‌م
شانۆنامه‌یه‌دا ږوو نادات، هه‌موو دیمه‌نه‌که له تابلۆیه‌ک
ده‌چیت، به‌لام هه‌موو شتیکی به‌ شیوه‌یه‌کی به‌هیز له
خودی دیالۆگه‌کاندا ږوو ده‌دات.

یەکیک لە پرسیارە گرنگەکانی ئەم شانۆنامەیەش
 ئەوەیە، خیزانیک دەگاتە چ دووریانیک، کە چی تر
 نەتوانن پیکەو بەدوین و لە یەکتەری بگەن؟ کچی گەنج
 دەیەوێت دەستی بە کەسوکارە کەیدا بگات، بە دەنگیەو
 بین و لێ تیبگەن، ئەو کەسوکارە، کە زۆر دەمیکە
 وازیان لەو هیناوە پیکەو بەدوین. ئەو کچە لە
 دەرەوێ پێوەندییەکانی دایک/باوک-دا چ پێوەندییەکی
 بە جیهانی دەرەو و بە دوستانە کۆنەکە یەو هەیه، کە
 کەسوکارە کە یە هەرگیز ئەو کورەیان نەدیو؟

ئەو تیمارکارە لەم نەخۆشخانەیدا کار دەکات، چیی
 دەوێت؟ بۆچی کەس توانای گوێگرتنی نەماو: نایانەوێت،
 ناوێرن یا ناتوانن و دەستیان بە یەکتەریا ناگات، نەک
 لەبەر ئەوێ رقیان لە یەکتەری دەبیتەو یان بیزارن لە
 یەکتەری، بەلکو لەبەر ئەوێ، کە ئەو توانایەیان نییە و
 هەریەکە لە دوورگە یەکی چۆلۆهۆلی دەرەو نیی خۆیدا، بە
 تەنیا دەژی. تەنھا کچە (هیدفیگ) لەم نەخۆشخانە
 دەرەو نییەدا بە تەنیا بەند نەکراو، بەلکو هەموو ئەو
 دیالۆگ و گفتوگوییە لەنیوان دایک و باوکە کە دایە، ئەو
 زمانە، کە پێی دەدوین، جۆریکە لە دابرا، لە راکردن و
 لە یەکتەری دوورکەوتنەو. ئەوان پیکەو بەدوین، بەلام بە
 شیوەیەک هەر بۆ ئەوێ قسە بکەن، کات بە دەم

چاوه پروانیه وه تیپه پینن و خوین له شته گرنه کان، له و شتانه ی، که مانایه کیان هه یه، بدزنه وه.

ستراکتوری شانۆنامه که هاوکیشه یه کی ماتماتیکی له خو ده گریته: له سه ره تادا دایک ده رده که ویت، دوا ی ئه و باوک و دواتریش دۆسته که ی، یه ک به دوا ی یه کدا دینه هۆلی چاوه پروانیه کردنی نه خو شخانه که. له و ی به دهم چاوه پروانیه وه یه کتری و ئه و تیمارکاره یش ده بینین، که چاودیری کچه که ده کات. دوا ی ئه وه یه که یه که و به ته نیا کچه که یش (هیدفیگ) ده بینین، له کۆتاییشدا دایکه که کچه که ی له گه ل خو ی ده باته وه بو ماله وه.

کچه که له م شانۆنامه یه دا ده بیته هیمایه لی لیدانی دلکی پر له خورپه و دیوزمه و خهونی ناخۆش و ژیانیکی پر له دله راوکی، به لام له هه مان کاتدا له هه ولی ئه وه دایه له شته کان بگات و خو ی له و جیهانه دا ریکبخته وه، که زۆر نامۆ و دژواره پیی. کچه که له دله وه ده یه ویت ئه و جیهانه نامۆیه بو یه کجاره کی به جی به یلیت و نایه ویت چی تر بژی.

(بیدهنگی)

کچ: من ده توانم...

تیمارکار: وتت چی؟

كچ: من دەمەوئیت بمرم.

تیمارکار: بمریت؟

كچ: ئا.

تیمارکار: بۆچی دەتەوئیت بمریت؟

كچ: لەبەرئەوێ نامەوئیت بژیم.

شانۆنامەى بوومەلەرزە/ تەرمینالى يانزە

كچەكە بە بەردەوامى و لە پێوەندییەكانیدا بەوانى ترەو دەلئیت (من نازانم)، ئەم وتەیش وەكو تروسكەيەكى كاریگەر و بەهێز، بەنیو كەسایەتى و بوونى هیدفیگدا تیدەپەرئیت، دووبارە دەبیتەو و كاردانەوێ جۆراو جۆریشى لە دەورو بەرەكەيەو لئ دەكەوئیتەو. ئەمەیش ئامرازیكى گوزارشتئامیزە و لاش تۆرئین وەكو گەمەيەكى زمان بە وریاییەو لە شوئینی خۆیدا بە كاری هئناو.

نەبوون و پچرانی هەموو پێوەندییەكان لەنیو ئەم خیزان و جیهانەدا، نامۆی و نەبوونى پێوەندییە بە خودى (من)ەكانەو، كە هەموو بەها و بنەما دەروونى و كۆمەلایەتییەكانى لەنیوان خیزان و لە دەروەوێ خیزانەو، لەدەست داو.

ژووریکى بۆر

تەرمينالى ژماره...

پووداوه كانى ژووریکى بۆر، چه شنى تەرمينالى سى و تەرمينالى يانزه، له ژوورى يه کيک له نه خووشخانه كانى مندالبووندا پوو ديدات.

(A) و (B) به شيوه يه کى نائارام به ديار کچه پيشوه خته تازه له دايکبووه که يانه وهن، هر له سهره تاوه ههست ده که ين هه له يه ک هه يه و هه موو شتيک به و شيوه يه نييه، که ده بيت و بيت. لاش توريين شانۆنامه که ي به شيوه يه کى موزيکى روئاوه و به هوى حيوارى کورت و دامالراوه وه، له روانگه ي زمانى کى روژانه ي ساکاره وه، به رجه سته کراوه.

له سهره تاوا و ده رده که و يت که (A) و (B) ههست ده که ن نامۆن به و منداله بچوو که تازه له دايکبووه، هه ول دهن خووشه ويستى خويان له ته قه لايه کى دووپا تکر دنه وه دا بۆ کچه بچوو که تازه که يان ده ربيرن.

به کارهينانى وشه ي وه کو (موجيزه) و دووباره کردنه وه ي ده سته واژه ي (ئه و هيه ئيمه يه) (من له و بپروايه دا نيم)...هتد، نا ئارامى و ههست به نامۆ کردنى ئه و دايک و باو که تازه يه دووباره ده که نه وه. له هه مان کاتدا ئه و منداله په رجويه کى به له دايکبوونى،

بۆ پیاووه که (A) خولقاندوووه: پیاووه که چی تر ههست به دلله رزه و په ژاره و ترسی مه رگ ناکات، ئیستا ئه و به هوی ئه و منداله وه ههستیکی به هیزی تیندا دروست بووه بۆ به رده وامی و بۆ ژیان. چی تر ههست به وه ناکات، که له هه موو ژیانیدا (ههله) بووه. ئه و منداله و بۆ یه که م جار (مانایهک به پیاووه که، وهک مروژیک)، مانایهک به ژیانی و بوونی ئه و ده به خشییت.

A: نه خیر، به لام ههله... به شیوه یهک له شیوه کان ههله. من ههستم ده کرد ههله م.

به پینچه وانه وه ژنه که زیاتر له ترساندا بیدهنگه، ئه مه سینیهم مندالییه تی و دوانه که ی تریشی هه ر به مندالی دوی له دایکبوونیان، له دهست داوه. ترسه که ی به توور به بوون ده رده بریت، که پیاووه که ده لیت (منداله تازه له دایکبووه که یان) خه ون ده بینیت، هه لده چیت: مندالیک، که ته مه نی ته نها شه و و رۆژیکه، ده بیت خه ون به چیه وه بینیت؟

هیدی هیدی ئه و حیوار و دیالوگه کورته ساکارانه، ده بن به بازنه ی ژانیکی گران و گه وره ی ئه و خیزانه. ترسی راستیه کی دژوار رینگه له که سایه تی (A, B) ده گریت و ئه وان ناتوانن خویان له و ترسه گرانه قوتار

بکەن، ترسی ئەم دوو مەرفەقە تەنھا رەوشیکی ئینگریستینتیا لیزم لەخۆ ناگریت، بەلکو لەپال ئەوەشدا ئەوان ھۆکاریکی بەھیزیان بۆ ئەو ترسە، بۆ ئەو ناآرامییە ھەیە: ئەوان لەوەوە بەر دوو مندالی تریان لە دەست داوە.

شانۆنامە (ژووریکی بۆر) تەنھا ۳۰ خولەکیک لەسەر شانۆ دەخایەنیت، بەلام بە تەواوی ژبانی ئەو خیزانە، ئەو دوو مەرفەقە لەخۆ دەگریت. لە ژووریکی نەخۆشخانە یە کدا، زۆر بە ھیمنی و بە شیوە یەکی ساکار و بە توانایەکی بەرزەو، مێژوو و ژبانی ئەو دوو مەرفەقە دەخاتە ڕوو. وچانە کورتەکان دەرگا بۆ ڕوودانی ھەموو شتەکان دەکەنەو، ھەر دواي چەند وچان و بیدەنگییەکی ھەستی پیکە وەژیان، ھەستی (ئیمە) بوون، بە تەواوی تیکشکاوە، ھیوا و ئاواتەکان، سەرلەنوێ دەبنەو بە غەم و پەژارە یەکی گەورە.

لاش نۆرین تەنھا بە نیو سەعات، توانیویەتی جیگە ی ئەو لەدایکبوونە ئەفسوونییە، ئەو تراجیدیا گرانە، ئەو کەوتنە دەرونییە و چەندین بابەتی تر لەنیو تیکستیکی کورتدا بکاتەو.

شانۆنامە (ژووریکی بۆر) لە چاوتروکا نیکدا و لە بیدەنگییەو دەست پێ دەکات و ھەر لە بیدەنگی و

وچانەکاندا تەواو دەبیت، بۆ ئەوەی سەرلەنوێ و بە
هەمان دیالوگ و بێدەنگی و وچانەکانەو دەست پێ
بکاتەو. یان لە تەرمینالێکی تردا بەردەوامی لەخۆ
بگریت.

تێبینی: لاش نۆرین تا نووسینی ئەم باسە نەیتوانیوه
بەپاری ئەو بەدات شاتونامە (ژووریکى بۆر) چ
ژمارەیهکی پێ ببەخشیت.

دەمەتە قىيەك لە نىوان
يۆن فۆسە و لاش نۆرىن دا
ستۆكھۆلم، ۲۰۰۲/۹/۷

دانا رەئوف لە سوئىدىيە وە كرىدوويەتى بە كوردى و
پەراويزى بۆ داناوہ

تۆرۈن:

بە راستى دواچار كەى بوو، كە ئىمە يەكترمان بىنى.

قۇسە:

لە ئۇسلۇ بوو.

تۆرۈن:

دەمەتە قىيە كمان بەر لە نمايش كوردنى نۇقىمبەر
كرد(۱). تەنھا باسى ھونەر و مەرگمان كرد... من
پىموايە، كە ئىستا لەسەر ئەو مەسەلانى قسە نەكەين.
دەتوانىن.

قۇسە:

يان ناتوانىن.

تۆرۈن:

بۇچى باسى ئەو شتانه بكەين، كە دەربارە يان
دەنوسىن؟ شتىكى زور بىمانايە. با زياتر قسە لەسەر
شە پراكتىكىيە كان بكەين.

فۆرسه:

ههست دهكهم قسه كردن لهسه ر ئه و مهسه لانهی، كه
لهسه ريان دهنووسم شتیکی هه لهیه، ئه وانهی
نووسیومن خۆیان باسی شته كان دهكهن. كه باسی
ئه وه بکهیت له پڕ و له خۆوه ده بیته شتیکی هه ر زۆر
جیاواز.

تۆرین:

ئهی چۆن فریای ئه و هه موو شته ده كه ویت، رۆمان
دهنووسیت، دهقی شانۆیی دهنووسیت و ئامادهی
یه كه مین نمایشی شانۆنامه كانیشت ده بیته، سیمینار پیک
دهخهیت... ئهی كه ی پشوو ده دهیت؟

فۆرسه:

(دوودلییه کی درێژ) راستی، من هه ر زۆر كه م
دهنووسم - هه میشه خه ریکی نووسین نیم.

تۆرین:

به لام خیرا دهنووسیت؟

فۇسە:

ئا، كەم و زۆر، بەلام ھەمىشە خەرىكى نووسىن نىم.

تۇرپىن:

كاتى نووسىنەكانت چىر دەكەيتەوہ بۇ چەند مانگىك

لە ھاویندا؟

فۇسە:

ئا، لە ھاویندا دەنووسم. زياتر لەم چەند سالەدا وای

لېھاتوہ. بەلام لاش، تۇ خۇت ھەر زۆر دەنووسىت. لە

من زياتر، ھەروہا كارى شانۇيش دەكەيت.

تۇرپىن:

ئەوہ بۇ ھەشت مانگ دەچىت لە شانۇى دەولەت

دووركەوتوومەتەوہ و خەرىكى دارشتنى شانۇنامەكانم

بووم. ئىستائىش سەرقالى پرۇقەکردنم لە

شانۇنامەيەكمدا بە ناوى (ئاوى مەنگ).

فۇسە:

ئا، خويندوومەتەوہ.

تۇرپىن:

خويندووتەتەوہ؟ (شادمانىيەكى چاوەرۋاننەكراو)

چۇن بوو بەلاتانەوہ؟

فۆرسە:

پىم باش بوو.
(وچان)

تۆرپن:

له خانووه كه ته وه دهريا چه ده بينيت؟

فۆرسە:

ئىستا له بيزگن و له شوقه يه كدا ده ژيم، زور نزيكه
له دهريا وه.

تۆرپن:

مالت گواستۆته وه؟

فۆرسە:

ئا، خانوويه كمان هه بوو، فرۆشتمان و له برى ئه وه
شوقه يه كمان كرى تا له دهريا نزيك ببينه وه. له م چه ند
ساله ي دوايدا چه ندين شوقه يان له سه ر ئاوه كان
دروست كردوه و ئيمه يش خانووه كه مان فرۆشت و
شوقه يه كى وامان كرى. كه له شوقه كه دا داده نيشيت،
ههروهك ئه وه وايه له نيو به له ميكا دانيشتيت.

تۆرىن:

بەلاتانەۋە گران نىيە، كە خاۋەنى خانوۋىيەك نىن؟

قۇسە:

نەخىر، بە ھىچ شىۋەيەك. ھاۋىنە خانوۋىيەكى
بچوۋىك ھەيە. لەۋە زىاتر پىۋىست ناكات. خانوۋى كۆن
ئىشى زۆرە و پىۋىستە ھەر دەستت پىۋەبىتت و ئەگەر
مىرۇقىش بە دەستوبىرد نەبىتت، ئەۋا بچوۋىكتىن گىرقت
دەبىتتە مەسەلەيەكى گەۋرە.

تۆرىن:

بەلام خانوۋىيەرى زۆر لە شاتۇنامەكاندا ھەن.

قۇسە:

ۋەك مىتافۇر.

تۆرىن:

لە (كەسىك ھەر دى) پۇژىكى ھاۋىن، مىرۇف دەچىتتە
خانوۋىيەكى تازەۋە نەك شوقە.

فۆرسه:

نهخيز دهچنه خانووهوه و ئهمهيش پيوهندي به
منداللي و گورهبووني خومهوه ههيه لهخانويهكي
كوندا. زور دلم پينان دهكريتهوه. له م رووهوه
كونه پاريزم. پيموايه پاريزگار يکردن لهخانويهكي كون،
ماناي پاريزگار يکردنه له سهردهميك، كه خانووهكي
تيدا بووه.

تورين:

.... خو ماوه.

فۆرسه:

ئا، هه موو ژيان لهويدا ههيه.

تورين:

وهك سيبهري وينهيهكي فانتومي.

فۆرسه:

ئا، كه دهنوسم زور به روون و ئاشكرا ههستي
پيدهكه م. ههنديك ژوور زور باشه بو نووسين،
ههنديكي تر به هيج شيويهك بو من دهست نادات.

تۆرپن:

لېرەيش ھەر وایە، لە ستۆكھۆلم، كە دەچیتە
خانووێكەو، ھەر لە دالانەكەو، مەست بەو
دەكات، كە زۆر كارەساتی تیدا پرووی داو، دلەراوکی
و...

فۆسە:

ئەمەيش یەكێك بوو لە ھۆكارەكان، كە گواستمانەو.
خانووێكەمان بە كەلكی نووسین نەدەھات. لە
ژووریکەو دەچوو مە ژووریکێ تر و ھەولم دەدا
بنووسم، بەلام ھەرگیز ئاسوودەیی و ئارامیم لە ھیچ
سوچیکێ ئێو مالا دا نەدەدۆزییەو.

تۆرپن:

شوقەكە تازەییە؟

فۆسە:

ھەر زۆر تازەییە، یان ئەو تازە دروست كرابیتت-
یان زۆر كۆن بیتت. ژووریک لە لایەكەو بۆ من، ئاو. كە

له په نجره ی ژووره که ته وه ده ریاچه یه ک ببینیت، یان
نزیک به ئاو بیت.
(وچان)

تورین:

به راست... وهرگیرانی (که سیک هر دئ) ت بؤ
سویدی به لاهه چون بوو؟ (۲)

فوسه:

زور باشه. وهرگیرانه که ت ئاواز و گورانی خوی
هه یه. وهرگیرپی باشیش ده بیت وا بیت.

تورین:

ئاوا؟ کاریکی زور گران بوو. هه موو پوژیک ته نها
له یه ک رووپه ری شانۆنامه که تدا کارم ده کرد، زور گران
بوو، هر له بهر ئه وهیش بوو، که هه ستم ده کرد
وهرگیرانه که به ره و خرابی ده چیت. ئه و ئه تمؤسفیره
به رز و پاکیبه یی که له تیکسته که دایه، لیره وله وی
له ده ستم ده دا. هر له بهر ئه وهیش بوو، که بیرم کرده وه
باشتر وایه به زمانی نه رویژی نوی، نه ک سویدی
نمایشی بکه یین.

فۆرسە:

بە نەروویژی نوئی؟

تۆرین:

بە جیدی ئەو مەسەلە یەم باس کرد، گرافتە
زمانەوانییەکان بشکینیت. روژیک لە روژان هەر دەبیت
وا بکەین(۳).

فۆرسە:

گرافتەکانی وەرگیران لای من بە پیچەوانە وەیه. من
زیاتر هەڵدەکشیم. زمانەکە بەرەو شوینیکی ترم دەبات،
بمەوێت یان نەمەوێت. بە شیوەیەکی گران کار دەکەم و
هەول دەدەم لە نەژادی زمانەکە نزیک ببمەوه، وینەکانی
زمانی نەروویژی نوئی بەرەو ئەو ڕینگە یەت دەبات.

تۆرین:

بەلام بەرەنجامیکی باشمان بە دەست هینا. کە
خەریکی پرۆفەسی (نۆفیمبەر)(۴) بووین، کارم لەوەشدا
دەکرد. هەندیک جار هەولمان دەدا لێرە و لەوێ داکشین
و تۆنیکی هیمن بدۆزینەوه... بەلام پیویستە ئەو

ئاستەنگە بشكىنين. نەروىژى نۆى ھەر زۆر جوانە.
شانۆنامەكانى تۆيش پابەندە بەو وىنە زمانەوانىيانەوہ.

فۇسە:

بە راستى وايە.

تۆرىن:

ئەى لەگەل ئەلمانىيەكەدا چۆنە؟(۵)

فۇسە:

ھىندەى من شارەزاي زمانە شانۆييە ئەلمانىيەكە بىم،
ئەوئىش وىنەييە، لەبەر ئەوہ بە ئەلمانى زۆر باشە. بۇ
فەرەنسىش ھەرۋەھا. بىگومان بۇ من گرانە، كە ئەو
وەرگىرانانە ھەلسەنگىنم.

(وچان)

تۆرىن:

لەم پۇژانەدا (سەگە تۇپپوہكان)(۶)مان خوئندەوہ.

فۇسە:

(بە شىۋەيەكى چاۋەرۋاننەكراۋ) ئەوھا؟

تۆرپن:

له سهره تادا وا ههستم دهکرد، رهوشه كان زۆر
دوو باره دهكه يته وه، به لام كه له گه ل ئه كته ره كاندا
خويندمانه وه، به شيوه يه كي تر گه شه ي كرد و ههر له
هه لكشاندا بوو.

فۆسه:

له وانه يه ئه و شانۆنامه يه به كه لك بيت، من زۆر جار
گهر نه ليم هه ميشه، دلنيانيم له و شانۆنامه يه ي كه
نووسيوومه. باشه يان خراپه، شاياني نمايشكردنه يا خود
شاياني ئه وه نيه به خريته سهر شانۆ. كه نووسه ريكي
گه نچ بووم هه ميشه ههستم دهکرد و دلنيا بووم له وه ي،
كه نووسيوومه، به لام ئه و حاله ته ئيستا وا نه ماوه.
بينگومان ئه مه يش زۆر په يوه سته به جۆري
نووسينه كه وه. تا ئاستيكي باش دلنيام له شيعريكي باش
يان خراپ، يا خود رۆمانيك. ئه م مه سه له يه زۆر جياوازه
له گه ل شانۆنامه دا. كه سيكي بروا پيكر او پنيوسته پيم
بلي، كه باشه يان خراپه.

تۆرپن:

شانۆنامه يه كي ههر زۆر باشه.

فۆرسە:

(دلخۆشە) زۆر سوپاس! لەو بېروایەدا بووم، که شانتۆنامە یەکی خراب بیت.

تۆرین:

ئیمە کاری تیدا دەکەین و دەیخەینە سەر شانۆ. بەلام شانتۆنامە خۆیندەنەو هەر زۆر گرانه.

فۆرسە:

لەوانە یە ئەمە ئەو دەبیت، که منیش درکم پێ کردوو و ئەمەیش وام لی دەکات، که زۆر دلنیا نەبم لە تیکستی شانتۆنامە بە بەراورد لەگەڵ تیکستی تەرزەکانی تری ئەدەبدا. ئەو هی، که زیاتریش پووبەرووی بوومەو، که دەستم کرد بە نووسین بۆ شانۆ، ئەو بوو تیکستە که گۆرانکاری بەسەردا دیت، دەبیتە لەو زیاتر، که دەشبیته شتیکی چاک، ئەوا زۆر باشتەر دەبیت لەو هی، لە خودی پووپەرەکاندا نووسراو. لەم مەسەلە یەدا بەهرەم هە یە، ئەمەیش ئەو شتە یە، که دەبیت بزانی ت.

تۆرین:

به‌لئى، به‌لام ئيمه شانۆنامه‌يه‌كى تازه‌مان ده‌ويت. هيچ
شك ده‌به‌ييت؟

فۆسه:

نه‌خير، ئيستا خه‌ريكم رۆمانيك ده‌نووسم. گه‌ر نا
سه‌گه‌ توپپوه‌كان شانۆنامه‌يه‌كى تازه‌يه، يان راستتر
وايه بلّيم ئه‌و ده‌قه له‌سه‌ر تيكستىكى تر بنيا‌تنراوه، كه
چهند ساليك له‌مه‌وبه‌ر وه‌لام ناوه، ده‌رمه‌ينايه‌وه و
سه‌رله‌نوئى زور به‌ چروپى كارم تيدا كر دووه‌ته‌وه.
له‌به‌ر ئه‌وه له‌وانه‌يه ببيته شانۆنامه‌يه‌ك، كه بۆ يه‌كه‌م
جار نمايش ده‌كرىت!

تۆرين:

ئەى شانۆنامه‌ى داها‌توت؟

فۆسه:

سوپاستان ده‌كه‌م. چه‌ندين شانۆنامه‌ى تر
به‌پريگه‌وه‌ن. له‌ هه‌مان كاتدا من نامه‌ويت به‌م شيوه‌يه
بىر بكه‌مه‌وه، كه تيكستى شانۆنامه‌يش ته‌واو بوو، گه‌ر
به‌ ته‌واوى پيتم نه‌ما، ئه‌وا وشك ده‌كه‌م.

تورین:

من دهمرم، گهر نه توانم بنووسم و پیم نه مینیت.

فوسه:

مهسه له که بۆ تو وایه؟ بۆ من وا نییه. گهر نه توانم
بۆ شانو بنووسم، ئه وکات له بری ئه وه شاعر ده نووسم.
بنووسه، ئه وه یان پیویسته و ده بیت بهردهوام بنووسم.

تورین:

بۆ من تهنها شانو هیه. شانو مالی منه. ده لاین گوایه
هه ندیک کهس ناتوانن جیاوازی بکهن له نیوان واقع و
فهنتاز یادا، من ناتوانم جیاوازی بکهم له نیوان واقع و
واقیعدا.

فوسه:

به هه موو شیوه یه که هه ول دهم، که مهسه له که
وای لی نه یهت و دهمه ویت له سه ر چه ندین ئاست له
ده ره وه ی شته کانه وه بم و ژیانیکی به هیزی تایبه تیشم
هه بیت. ئه و ژیانهم هیه. من ژیانیکی خیزانی تایبه تیم
له گه ل ژن و منداله کاندا هیه. ئه مه یش یه که م واقعی
منه. دوا ی ئه وه نووسین دیت.

(وچان)

فۆرسە:

ھىندى نايىت بۇ يەكەمجار شانۇنامە يەكەم (كچەكە لە كورسىيەكەدا) لە ئەلمانىا و لە رېژى توماس ئۆستەرمىەر نامىش كراوہ. رەخنەكان ھەندىكىان ھەر زۆر باش بوون و ھەندىكىشىان خراپ، ھەر بە تەواوى ھەلۋاسىن و داشۆرىن. ئەمەيش بۇ من شتىكى ئاسايە. ئەوہى راستى بىت، ھەمىشەيش ھەر وا بووہ. ئەوہى تۈزىك مروّف پىي نارەحت و كەللەيى دەبىت ئەوہى، كە رۆژنامەكانى نەروىژ كاتى نمونەيەك دەھىننەوہ، ئەوا تەنھا ھەلۋاسىن و داشۆرىنەكان دەھىننەوہ.

تۆرىن:

دەبىت بەرگەي ئەو جۆرە رەخنانەيش بگرىت. من ناوبانگ و نووسىن دەربارەي بەرھەمى ھەر نووسەرىك وەك شىئوہيەك لە شىئوہكانى رقليبوونەوہ دەبىنم. ھەمىشە دەكەونە پشتەوہ، ئەوہ ھەمان مىكانىزمە.

فۆرسە:

ئا، وایه، شینوه رقیکی تیدایه. هەر له بهر ئه وهیشه که زۆر که متر چاوپیکه وتن ده که م، وه لامی پرساری روژنامه نووسه کان ناده مه وه و ئه وهی راستی بیت وازیشم له خویندنه وهی روژنامه نه روژییه کان هیناوه.

تۆرین:

یه که م کتیم له ته مه نی حه قده سالیدا بلا و کردۆته وه. بهر له چل سال له مه و بهر، له بهر ئه وه من به هه موو شته کاندایه رویشتووم. مروّف هەر له مندالییه وه ئه وهی له گه لدایه که بنوسیت، جوړه راستیه که مروّف هەر ئه وانه ده خوینته وه و هەر ئه و جوړه نووسینه هیش ئاسه واریک جی ده هیلت.

فۆسه:

هه رگیز راستی له شته کانداییه، زۆر شت ده وتریت به زمانی منه وه، به لام من وام نه وتوو، یان به هه له شته کان وهرده گرن، یاخود به ته وای حالی نابن و شته کان به هه لا و گپراوی وهرده گرن!

تۆرین:

له وه دهچیت، که بۆ یه کهم جار بیت ئەم مهسه لهیه ت
بۆ ده رکه وتبیت، ههروهک ئەوهی دیاردهیهکی نوێ بیت،
هه رگیز مرووف ناتوانیت خوی بپاریزیت، ناکریت.

فۆسه:

(به دهنگی بهرز) تو هه رگیز ناتوانیت خوت بپاریزیت،
به لام ده توانیت هه ول بدهیت، له ریگی ئەوه وه، که
بلیت نا و ئەو شتانهیش نه خوینیته وه، که له سه رت
ده نووسرین. هه ندیک جار لیره وله وی
ره خنه ده خوینمه وه، به لام زیاتر هه ول ده دم
نه یان خوینمه وه. ئەمهیش زیاتر ده گه ریته وه بۆ ئەوهی،
که هه ر زور زور بووه. به هه رحال ئەوهیش ئاوه یه،
ره خنه باشه کانمان له بیر ده چیته وه و ته نها ره خنه
خراپه کانمان دیته وه یاد... (پیکه نین)

(وچان)

تۆرین:

ته نها یه ک پرسیارم ماوه. ده کریت ده مه ته قییه کی
ئاسایی له گه ل که سیکدا بکه یت یان ده بیت هه میشه ئەوه
بیت که تو (یۆن) یت؟

فۆسە:

(دوای قەیریک) بەلێ دەتوانم، بە ھەر حال ھیوادارم، بەلام لە کاتی چاوپیکەوتندا ناتوانم. لە کاتیکدا ئاوا دادەنیشین و چاوپیکەوتنەکەیش تۆمار دەکریت و لە ھەمان کاتدا قسەیش بکەیت (۱۰). من ئەکتەریکی باش نیم.

تۆرین:

ئەئێ لە دەرەوھەئێ ھەمەوھە دەتوانیت قسە بکەیت؟

فۆسە:

بەلێ، لەگەڵ ھاوڕیکانمدا، بەلام ئیستا من لە رۆلی یۆن فۆسەدام، ئەوھیش من نیم.

تۆرین:

ئا، منیش ئەوھم ناوێت!

فۆسە:

گەرنا دەبیتە شتیکی کەسینی، بەبێ بەرگری لەخۆ کردن.

تۇرىن:

وايه، شتىكى زۆر ناخۆشه. منىش ھەمان ھەستم ھەيە، بە لاي مەنەۋە ئەمە شتىكى ھەر زۆر بىزاركەرە. دەبىت جاريك بەبى ئەۋەى ھىچمان رۆل بىينىن، چاومان بە يەكتر بکەۋىت. دىم بۇ ئۇسلۇ تا شانۇنامەيەك بۇ شانۇى نەتەۋايەتى نىمايش بکەم. كاريكى ئىبىسن (لە كاتىكدا مردوۋەكان ھەلدەسنەۋە) يان ئەۋەتا (ئى يۇلۇف) كاميان باشتەرە؟

فۇسە:

ئى يۇلۇفى بچووك.

تۇرىن:

ھەرۋەھا زۆر نزيكە لە شانۇنامەكانى تۆيشەۋە. لەۋ بىروايەدام كە سالى ۲۰۰۴ پىشكەشى بکەم. بەر لەۋە يەكتر ھەر دەبىينىن.

فۇسە:

لە ستۆكھۆلم يان ئۇسلۇ.

ستۆكھۆلم، ۲۰۰۲/۹/۷

(ئەم دەمەتەقىتيە لە لايەن ئىلفا لاگەرسرانتەس وئىنە گىراۋە، دارپژراۋەتەۋە و سەرلەنۇچ نوسراۋەتەۋە).

پەراويزەكان:

۱- (نۆقىمبەر) يەككە لە شانۆنامەكانى لاش نۆرىن و يۆن فۆسە وەرگىزپراوئەتە سەر نەروىژى و لە لايەن لاش نۆرىن خۆيەو، سالى ۲۰۰۱ لەسەر شانۆى نەروىژى پيشكەش كراو. دواتر هەمان نەمايش و لە گەشتىكى شانۆييدا لە ستۆكھۆلميش پيشكەش كراوئەتەو.

۲- لاش نۆرىن شانۆنامەى (كەسيك هەر دى)ى يۆن فۆسەى لە نەروىژييهو كەردووتە سویدی و لەسەر شانۆكانى زۆربەى شارەكانى ولاتى سوید نەمايش كراو.

۳- لاش نۆرىن مەبەستى ئەوئەيه، گەر نەكرا شانۆنامەكە وەرگىزپراوئەتە سەر زمانى سویدی، ئەوئە باشتر وایە كە راستەوخۆ بە زمانە ئەسلىيەكە پرۆژەكە نەمايش بكریت.

۴- بېروانە پەراويزى ژمارە (۱).

۵- مەبەست لە وەرگىزپراوئەتە شانۆنامەكانى يۆن فۆسەيه لە نەروىژييهو بۆ ئەلمانى.

۶- سەگە تۇپپوھکان شانۆنامەيەكى تری یۆن
فۆسەيە.

۷- مەبەست لە شانۆنامەي (سەگە تۇپپوھکان)ە.

۸- تۆماس ئۆستەرمیەر یەکیکە لە ریژیسۆرە ھەرە
باشەکانی ئەم نەوہیەي ئەلمانیا و لە شانۆی شاوبینە لە
بەرلین کار دەکات.

۹- یۆن فۆسە مەبەستی لە گوتاری پۆژنامە و
پۆژنامەنووسەکانە، کە لەسەر ئەو و نووسینەکانی ئەو
دەینووسن.

۱۰- ئەم دەمەتەقییە بە کامیرای قیدیۆ وینە گیراوە،
دواتر لە پۆژنامەيەکی شانۆيی ئەلەکترونیدا (ئینتەرنیت)
بلاو کراوەتەوہ، دەقی چاوپیکەوتنەکەیش سەرلەنوئ بە
نووسراوہيی لە پرۆگرامی شانۆنامەي (کەسیک ھەر
دئ)دا بلاو کراوەتەوہ.

یاداشته‌کان ناچارى ئامانجىكى نویم ده‌كه‌ن

دانا ره‌ئووف

له سویدییه‌وه کردوویه‌تی به کوردی و

په‌راویزی بو داناوه

کۆمیدیاى فرانسىس (شانۆى نەتەوايەتى فەرەنسا) هەر وەها دراماتنىش (شانۆى پادشايەتى لە ستۆكھۆلم) خوازيارن لاش تۆرین کاريان بۆ بکات، بەلام لە کاتیکدا ئەو بەر دەوامە لەسەر نووسین؛ یاداشتەکان، دەقى نوێ و پارچە مینیاترییە لیریکیەکان، لەو دەترسیت کە وەک رېژیسۆر کار بکات. دوینی سپیندیۆمى (پېز گانئىک)، کە پشتگیرییەکی داراییە، پى بەخشر، خۆشى لە دیداریکی تايبەتمەندى رۆژنامەى سقینسکە داگبلايد، بەشى کولتووردا، باسى ئەو دەکات، کە لە چیبەو سروش وەر دەگریت.^(۱)

لاش تۆرین بۆ ماوەى چەند سالیکە هیچ دیداریکی نەکردووە و بە دایکی خەمبارەو خۆى لە هەموو یادىکی حەفتا سالی لە دایکبوونی دزیوئەتووە، لەبرى ئەو سەفەر بۆ پاريس دەکات. ئیستا بە هۆى ئەو سپیندیۆمى (پېز گانئىک)ى وەرگرتووە، رەزامەندى لەسەر ئەم دیدارە دەربریووە. ئەم سپیندیۆمەيش لە لاین کۆمیتەى هونەرمەندانەو پى دەدریت و برى پارەکەيش نیو ملیۆن کرۆنى سویدییه.^(۲)

لاش تۆرین، سەرەپای ئەو ئیستا تەمەنى حەفتا و یەک سالی و لەم زستانەدا دوو جار بە قورسى

تووشی هه وکردنی قورگ و سنگ بووه، به لام هیتشتا له ژیاندایه و زیندوووه. له بهر ئه وهی نهخۆشی هه وکردنی بۆرییهکانی هه ناسهی ههیه، له وانهیه هه لامه تیکی بچووک ببیتته شتیکی قورس و کاریگهر. له گه ل ئه وهیشدا ئیستا له قاوه خانهیه کدا پیکه وه دانیشتووین، گورجوگۆله و پره له وزهیهکی گه وره.

کار و پرۆژهی نووسینهکانی باش ده پۆن به پێوه، که ئه و خۆی وا ههست دهکات به شیوهیهکی پوون دهسهلاتی به سهریاندا دهشکیت. له ئیستادا هه مو هیز و توانای خۆی بۆ نووسین تهرخان کردوووه و چه نندین پرۆژهی به دهسته وهیه، که به شیوهیهکی هاوتهریبی کاریان له سه ر دهکات؛ ئاماده کاری له به شی سێیه می (یاداشتهکانی شانتۆنامه نووسیک) دا، که له پایزی داهاتوو بلاو ده کریته وه و سالانی ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ ده گرنه خۆ، چه ند ده قیقی تازه و تیکستی لیریکی مینیاتری، هاوکات به به رده وامی به شی کوتایی یاداشتهکانی، که به (مردن) وهکو نازناویکی کاتی ئامازهی بۆ دهکات، ده نووسیت. ئه وهی منیش تیگه یشتیم، کاتیکی دیاریکراوی بۆ ته و اوکردنی یاداشتهکانی نییه. (۳)

وايه، من ئىستا كاته كانم له دواوه دهژميرم. دهزانم سالانىكى زورم له ژياندا نه ماوه، كه بتوانم چالاک بم. نووسين ستراکتورېکم بۇ داده نيت. من كه نه توانم بنووسم، ده بم به چي؟ تا چه ندی تر ده توانم له نووسين به رده وام بم؟ ئه وهی من به ريوه ده بات و ئاراسته م ده کات، ويستىكى هوشيارانه يه سه لام هاوکات من کچه کانىشم هه ن، كه چه ند دیوىكى جىگيرن له ژياندا، وه ک مانايه ک و گرنگيان براوه ته وه. هاوکات شتىكى پر مانا و زور جىگه ی سه رنجه بۇ من، كه تا به ره و كوژانه وهی ته واوی بنووسم و به رده وام بم، بيرچوونه وه مرؤف بيفه ر و بيبه ر ده کات.

کارکردن له م هموو پرؤژه يه دا و له يه ک کاتدا هيچ گرفتیک نيه، به شيوه يه کی ساکار و ئاسايی، هموو به شىكى نووسينه کان، ئاراسته و فورمی جياوازيان هه يه. ئه وهی زياتریش سه خت و دژواره ئه وه يه، كه له پر چه ندين شانق ده يانه ويت نۆرين وه ک پرؤيسۆر بگه رپته وه و کار له ده قه کانی خویى و هه روه ها ده قى شانق نامه نووسه کانی تریشدا بکات.

ئىستا من لەنيو دوو ھەستى ناتەبادا تووشى شيزوفرينيا بووم. دراماتن و بەريوبەرى ئەو شانويە (ئىريك ستوبو) و شانويەكى شنگھاي و كوميديا فرانسيس دەيانەويت، وەكو رېژيسۆر كاريان بۇ بکەم. دوای چەند ھەفتەيەك دەچم بۇ پاریس تا گفتوگو لەسەر ئەو داخوایيەى ئەوان بکەم. لەوانەيە لەوى كار لە دەقیكدا سەبارەت بە فەیلەسوفى فەرەنسى (سىمۆنە فيل)دا بکەم —رەقیك لە تىكستەکانى ئەووە، بەلام ھەر لە لایەن خۆمەووە وەك يەكەيەكى نوێ ئامادەیان دەكەمەووە.^(۴)

گرفته گەورەكە، گرفته ھەرە گەورەكە ئەووە، كە من ناتوانم لە يەك كاتدا رېژيسۆر و نووسەريش بىم، كارى رېژى بکەم و بشنووسم. پرۆقەکردن، گروپىك لە مرۆق و پێوھەنديکردن بەوانەو، ئەو دەرگايەم لى دادەخەن، كە بتوانم گوێ لە تىكستەکانى خۆم بگرم و بياننووسم و لەنيو خۆمدا بيانھيتمە دەرەو.

ھەموو ئەو ھەست و سۆزانەى لە كاتى پرۆقەکردنیکدا دەورووژين و سەر دەرەھيئن و دینە دەرەو. زۆر جوانن و بەھيژن، بەلام ئەو ليشا و روروژمى نووسينەى، كە ھەمە بخەمە مەترسيیەو؟ من لەووەبەر لە كوميدىاي فرانسيس ئيشم كردوو و

نەمايشم پيشكەش كىردوو، كە زۆر قايل بووم پىنى و
هەروەها ئەو كارە سەرنجراكىشه زۆر بەهيزە و بەرەو
خوى رامدەكىشيت، ئەو بايەخ و جدىتەى لەوى هەيه،
بەلام لەو دۇنيا نيم، كە بتوانم ستوكهۆلم بەجى بهيلم و
دەستبەردارى ئەو خويندەنەوہيه بم، كە ئاراميم پى
دەبەخشيت... ئەوہيان نازانم.

ئاسانە لەم گىرقتە بگەيت، بەتايەتى كە مرۆف
بزانيت نۆرىن چۆن دەنوووسيت. ئەو بە شىوہيهكى
بەهيز دەنوووسيت و رۆتىنىكى جىگىر و چەقبەستوى
هەيه، هەميشە هەمان جۆرى ئامىرى نووسين - ئاى بى
ئىم، بە خرۆكە و بەكرە و كاغەزى نووسينەوہ،
بەكاردەهينيت، وەك جۆرىك لە فۆرمىكى ئۆتوماتىكى
نووسين واىە، كە دىالۆگ و پارچە تىكستەكان
دەردەكەون، كە ئەو دواتر سەرلەنوچ دەياننووسيت و
دەياننووسيتەوہ. ئەو دەنگ و پياكىشانە رىتمىيەى لە
تەختەكلىلى پىتەكانەوہ دىت و ئەو ئامىرە قورسە،
دەبىتە جۆرىك لە دەستپەنگىنى، لەويدا وشەكان شەن
دەكرىن و بە شىوہيهكى باشتەر و گونجاوتر دىنە
دەرەوہ.^(۵)

لاش تۇرىن ھەنووكە دوو دەقى تازەى بۇ دراماتن
نووسىوھ. يەككىيان لە مالىكدا، ئەوى تریشيان لە
ناوچەيەكى گەشتوگوزاردا پوو دەدەن. ھەردوو دەقەكە
كارەكتەرى وا لەخۇ دەگرن، كە پىرن و زۆر چوونەتە
تەمەنەو، نە پىاو و نە ژنن، بەلكو تەنھا بوونەوھرىك
ياخود گەرايەكن. دەقەكە لە پارچە تىكستى كورت پىك
ھاتوو، پۆلەكان لە پشتويىدان، پەيفەكانيان جۆرىكن لە
بېسكان سەكو ئەوھى لەژىر ئاويكى قولەوھ
بدرەوشىنەو، ھەر بە تەواوى خودگەرا. دەقەكە زياتر
و زياتر پې دەبىت لە جۆرىك لە خەم و پەژارە. (ئىرىك
ستوبو) دەيەويت تۇرىن خۇى كارى پىژى بۇ ئەم دەقە
بكات، بەلام ئەو دوودل و پارايە.

من ئىرىك زۆر بەرز دەنرخىنم. ئەو پىژىسۆرىكى
زۆر باشە و بۇ دابەشكردى پۆلەكانى ھەردوو دەقەكە
خاوەنى چەندىن دیدى ھونەرىيە. بىر بەرەوھ، گەر
ئىنگە لاندگرى يان لىنا گرانھاگن بەشدار بىت، بەلام
وھك گوتم، ئەگەر دەست بەم بە دەرھىنان، ئەوھ بۇ
چەند مانگىك ناتوانم بنووسم. من لەم خۇگونجاندە
دەترسم.⁽¹⁾

ھەروەھا كە خەرىكى كارى رېژى بىم فرىاى
 خويندەنە ۋە ھىش ناكە ۋم، كارى رېژى بىست سالە ئەدەبى
 لە من زەوت كىردوۋە. ئەمۇ زۆر لە ۋ شتەنە
 دەخوئىنمە ۋە، كە لە سالانى شەست ۋ ھەفتاكاندا لە
 خۇم كۆكردبوۋنە ۋە. كىتتەبەكانم لە گۇتلاند
 كۆكردوۋنە تە ۋە. ھەمو ھاوئىنك لۇرىيەكىان لى دەھىنم
 بۇ ئەۋەى ئەۋانەى پئوئىستىم نىن فرىيان بەدەم، بەلام بە
 وردى سەبرى ھەمو ئەۋانە دەكەم كە فرىيان دەدەم،
 ھەمو ئەدەبى سىكولۇژى، سىياسىيەكان، بەشكىشىيان
 سەرلەنۇئ دەستىم كىردۆتە ۋە بە خويندەنە ۋەيان. لەم
 رۇژانەدا زىاتىر فەلسەفە دەخوئىندەمە ۋە. ھايدگەر، بەرەۋ
 شىعەرەكانى رىلكە يان ھوئىلدېرلىن-م دەبات ۋ دواتر
 گەرەنە ۋە بۇ ئەدەبى كلاسىكى (ئەنتىكە) ۋ ھەروەھا
 دەقەكانىش، شانۇنامە نووسەكان. ئەمە سەرچاۋەگە لىكن
 كە بەرەۋ خويندەنە ۋە يەكى بەردەوام دەبەن.^(۷) ۋ^(۸)
 ئىستا نووسەرى فەرەنسى سارا كۇفمان
 دەخوئىنمە ۋە، كە تىكىستگە لىكى سەبارەت بە فرۇئىد ۋ
 نىتشة نووسىۋە.^(۹) لە راستىيدا سارا كۇفمان يەكىكە لەۋ
 كەسانەى ھەمو ئەۋ شتەنە فۇرمەلە دەكات، كە
 ناتوانرئىت گوزارشتىيان لى بىرئىت. ھاوكات ئەۋ دوو
 كىتتەبى بىۋگرافىاي خۇئى نووسىون، كە تەۋاۋ

ئەفسوناوين. ئەم نووسەرە ئافرەتە تا ئىستا ھىچى بە سوئىدى بلاۋ نەكراۋەتەۋە، ئەمەيش بە راستى ناخۆشە. من كىتئەكانى بە ئىنگىلىزى دەخوئىندەمەۋە. بە ناۋبانگىترىن كىتئى ناۋى (قۇناغە سەرەتايىەكانى ھونەر)ە. بىخوئىنەرەۋە، ئەۋە كىتئىكى ھەر زۆر باشە. ئىستاكە كۆفمان دونىاي منە.

كاركردن لەگەل لاش نۆرىن، ۋەك ئەۋە وايە، بەبى بەر بەست لەسەر چەندىن ئاست بجوولئىتەۋە: لە ژيانى پۇژانەۋە، ھىئانەۋەى كچە بچووكەكەى و بىركردنەۋە لە پاكردن لە خانوۋە بچووكەكەى لە شەقامى پۇسلاگسكاتانەۋە بۇ گىتوگۇ دەربارەى شاتق و ھونەر يان نووسىنىك لەسەر فەلسەفەيەكى ئاستبەرز. ئەۋەى راستى بىت ھىچ جۆرە سنوورىكى توند و بەھىز لەنئوان ئەم بەشانەدا نىيە - ھەموويان كاريگەرىيان بەسەر يەكترىيەۋە ھەيە و يەكتر دەۋلەمەند دەكەن. كە پىكەۋە باسى پۇژمىرەكانى (ياداڭتەكان) دەكەين، ئەۋ گىتوگۇكە بە ئاراستەيەكى تردا دەبات و باسى بىرگسۇنى فەرەنسى دەكات و ئەۋەى ئەۋ دووپاتى دەكاتەۋە؛ لە پىۋىستى خولقاندنى كاتى خۇت، كە مرۇف جىهانە، نەك تەنھا دانىشتوۋىەكى ئەۋىيە. ئىتە بە بەردەوامىيەۋە بوونى خۇمان دەخولقئىن - ئەمەيش

ئەو ھەيە، كە پوژۇمىرەكان دەيانەوئىت نمونەيەك بن بۆى.

من ئاماژە بۆ ئەو ھەكەم، بە تەنىشت پوژۇمىرەكانەو ھە - كە لەوئىدا نۆرىن رېگە بە خۇى دەدات و شەپرانگىزانە دژى بەشىك لە ژيانى كۆلتوورى سوئد بېتەو، بەلام ھاوكات سەبارەت بە گەپان و شت كپىن و پارە خەرجكردىنكى بەردەوام دەنووسىت - پوژۇمىرىكى سىبەرناسايى ھەيە، ھەموو ئەو شتائە لەخۆ دەگرىت كە ئەو ناياننووسىت، ئەوانەى ئەو جىاي كردونەتەو ھە و لە دەرەو ھى بازنەكەدان. ئەم شت كپىن و پارە بەفېرۆدانە بەردەوامە لە كپىنى فانىلەى نىوقۆلى رەشى تازە و جلو بەرگى ماركە گرانبەھاكاندا، تەنھا نووسىنەو ھى شت و داخوازىيەكانى تر نىن و شتە خۆرسك و لەخۆو ھاتوو و دەستبەجىيەكانى تر^(۱۰)

بىگومان تۆ راست دەكەيت و لەسەر ھەقىت. ھەك دەزانىت، پوژۇمىرەكان لە ئەدەب زىاتر ھىچ شتىكى تر نىن. من دەمەوئىت ئەو دەستەواژەيە يان ئەو ھالىبوون و چەمكە بخەمە چوارچىو ھەيەكەو ھە كە ھايدگەر بە (پۆلىمۆس) ئاماژەى بۆ كردوو، كە لە نەژاددا، خواو ھندىكى گرىكىيە، تا رادەيەك پووبەپووبوونەو، واتە دژو ھستان لەگەل دەوروبەرىكدا كە دژى خۆمە.

من پرسیاری ئەوەی لێ دەکەم، پڕۆژمێرەکان وایان نەکردووە، که خەلکی دەبینیت، بیروبۆچوونیان سەبارەت بە تو چۆنە و ژیانی تاییەتی خۆت چۆن دەژیت یان وا بزائن دەتناسن، بەلام ئەو بپروای وایە، که هیچ خەلک یان کەسانیکی زۆر نابینیت، که تا ئاستیک نادیار و نەبینراوە – ئەمەیش ئەو هەستەیه، که هەیه تی. که له پەراویزی کۆمەڵدا دەژی. له هاویندا شانۆی شیلینگە یەکیک له دەقەکانی هەشتاکانی (بۆبی فیشەر له پەسەدینا دەژی) و دراماتنیش بۆ وەرزی پایزیان (سێبەرەکانیشمان بدەرەوه) له رپژی ئیریک ستوبو، نمایش دەکەن. لاش تۆرین بە بەردەوامیش لەسەر شانۆکانی ئەلمانیا و فەرەنسا نمایش دەکرین.

ئا، بیگومان شتیکی خۆشە دەقەکان پێشکەش دەکرین، هەرچەندە من هەرگیز ناچم بۆ شەوی یەکەمی نمایشەکان. ناتوانم هەموو ئەمانە وەر بگیرم، رینگە ئەو نادم کاتەکانم لێ بدزریت.

تۆرین هەڵدەستیتە سەر پین، لەپەرماندوو دیارە و دەچیت بۆ کتیبفرۆشی پونیس، لەوبەری شەقامەکەوه، تا بە دواى کتیبەکانی پاول ریسکیۆردا بگەریت. دواى ئەو سەرلەنوێ بۆ مالهوه بۆ ئەوەی بنووسیت.

پهروايزه كان

۱- لاش نورين ۲۰۱۵/۵/۱۱ ئەو سپينديۆمەى وەرگرتووه و رۆژى دوايى له لايەن رەخنەگرى شانۆيى (لاش رينگ) هوه ئەم چاوپيکەوتنەى له گەل کراوه.

۲- دامەزراوهى پير گانتيك تەنها بۆ ئامانجە کولتوريبه كان، له لايەن کۆمیتەى هونەرمانە هوه سالى ۲۰۱۲ دامەزراوه، له ريگەى سپينديۆمە هه يارمەتى دارايى دەبه خستت به و هونەرمانە چالاکانەى که به هايهكى گەورەيان بۆ ژيانى کولتورى سویدی ههيه. ئەم سپينديۆمە پير گانتيك که سه رمایه دارىكى سویدی و هونەرپەرور بووه، دواى مردنى به شىكى زۆرى سه رمایه کهى راده ستى ئەم کۆمیتەيه کردووه بۆ يارمەتيدانى هونەرمانە. له سالى (۲۰۱۲) هوه سالانه پينچ سپينديۆم له بواره كانى وينه کيشان، ديزاين، موزىک، شانۆ، سه ما و فيلمدا ده به خستت.

۳- لاش نورين تا ئیستا دوو به رگى گەورەى دوو سى هه زار لاپه رەيى له بیره وه ريبه كانى خۆى به ناو نيشانى (يادا شته كانى شانۆنامه نووسىک) هوه بلاو

کردۆتەو؛ بەرگی یەكەمیان لە ساڵی ۲۰۰۸ و بەرگی دووھەمیشیان ساڵی ۲۰۱۲ دەرچوون. لەم دوو بەشەدا، جگە لە نووسین و بلاو كردنەوہی ھەموو پێوھندی و وردەكارىیەكانى ژيانى، بە توندى ھێرشىش دەكاتە سەر كەسایەتى و ناوھندە كۆلتوورى و پُوشنبرىیەكەى سوید، تەنانەت لە ھاوڕۆی و ھاوپیشە و كەسە نزىكەكانى خۆىشى نابوریت.

۴- سىمۆنە فىل ژنە فەیلەسوفىكى فەرەنسى بە نەژاد جوولەكە بوو و ساڵى ۱۹۰۹ لە پارىس لەداىكبوو و ساڵى ۱۹۴۳ لە بەرىتانىا كۆچى دواىى كردوو.

۵- لاش نۆرىن تا ئىستائىش كۆمپىوتەر بۆ نووسىن بەكار ناھىنىت و ھەر بە ئامىرى چاپ (تابە)كەى جارەن دەنووسىت.

۶- ئىنگە لاندگرى، يەكىكە لە خانمە ئەكتەرە دىرىنەكانى شانۆى سویدى و ساڵى ۱۹۲۷ لە ستۆكھۆلم لەداىكبوو، ھاوكات لىنا گرانھاگنىش ئەكتەر و گۆرانىبىژە و ساڵى ۱۹۳۸ لەداىكبوو.

۷- راینەر مارییە رىلكە، لىرىكى نووسىو، بە يەكىك لەو شاعىرە گەورانە دادەنرىت، كە بە زمانى ئەلمانى نووسىویانە. ئەم شاعىرە لە مانگى دوانزەھى ساڵى

۱۸۷۵ لە پراگ لەدایکبووه، مانگی دوانزه‌ی سالی ۱۹۲۶
لە سویسرا کۆچی دواي کردوو.

۸- فریدریش هوپلدیرلین لە مانگی سینی سالی ۱۷۷۰
لەدایکبووه و لە مانگی شەشی سالی ۱۸۴۳دا کۆچی
دواي کردوو؛ نووسەر و وەرگێریکی ئەلمانییه و بە
یه‌کیک لە نووسەرە پۆمانسییه گەورەکانی ئەلمانیا
داده‌نریت.

۹- سارا کوفمان سالی ۱۹۳۴ لە پاريس لەدایکبووه
و سالی ۱۹۹۴ هەر لە پاريس کۆچی دواي کردوو.
۱۰- تۆرین بۆ نموونه لە یاداشته‌کانیدا، زۆر
بەوردی باسی کړینی جلوبەرگه گرانبه‌هاکانی خۆی و
پاره خه‌رجکردنیکی بینشومار ده‌کات، ئەمه‌یش
رووبه‌رووی ره‌خنه‌یه‌کی توندی کردۆته‌وه.

سەرچاوه: رۆژنامه‌ی سڤینسکه داگبلادید، به‌شی
کولتور ۲۰۱۵/۵/۱۲

لاش نۆرىن له شه ويكى فهلسه فيدا

شانن نامه نووسى سويدي "لاش نۆرىن" له دايكبووى سالى ۱۹۴۴، له سهره تادا به شيعر دهست پى دهكات و له تهمهنى نۆزده سالىدا يه كه م ديوانه شيعرى خۆى (له يلاك، به فر) بلاو دهكات وه. دواتر چهند ديوانىكى تر و رومان دنووسيت، شيعر و پهخشان تيكه لاو دهكات و دونيايهكى رهش، ياده وهرى و پهروشى بو شتيكى ناديار، ناوه پروكى رومان و شيعره كانى ئه و كاتهى پينك دهيتن. به لام ئه م شاعيره له دواى چهند ديوانىك شيعره كانى زياتر و زياتر دهچنه وه يهك و كورت و چر دهبنه وه. ويته شيعرييه كانى له فورمى زمانىكى دامالراودا، دهبنه تهنه تروسكه يهك و وشه كان له جهسته يهكى بزر بوودا دين و دهچن. ئه م ره وشه، نۆرىن له جيهانى شيعر، له زمانه ليريكييه كهى، له گه مهى وشه و ويته كان دوور دهخاته وه، له هه مان كاتدا توشى دلّه راوكى و نائارامى دهكات. شيعره كان دهبنه هه لم و له نيو روويه ره سبييه كاندا به ته واوى ده توينه وه، شاعيريش له پرۆسه يهكى كرده يى و داهينانىكى ئه ده بى و هه ستى شاعيرىكى ره شيندا هه ست به يووكانه وهى

وشه‌کانی و بزربوونی جیهانه شیعرییه‌که‌ی خوی دهکات. ئەم شاعیره زۆر له خوی ناکات، شیعری لاواز و بی رهنگوبۆ نانوسیت و قه‌له‌مه‌که‌ی، که رۆمان و شیعری پێ دهنووسی داده‌نیت و له بری ئەوه رۆو دهکاته دونیای شانۆ و نووسینی شانۆنامه. که دستیش دهکات به نووسینی شانۆنامه‌کانی، دیده چرکه‌ی، وشه زبره‌کانی، شیعریه‌تی نووسینه‌کانی و زمانه شیعرییه‌که‌ی، ئەتمۆسفیره ره‌ش و ستراکتوره ئەده‌بییه‌که‌ی سه‌رله‌نوێ له‌ناو شانۆنامه‌کانیدا ده‌دۆزیته‌وه.

ئێستا دواى ئەم هه‌موو ساله‌، دواى سه‌رکه‌وتنه‌ گه‌وره‌کانی له‌ بواری نووسینی شانۆیدا، قه‌سیده‌یه‌کی درێژ به‌ ناوی "شه‌وی فه‌یله‌سوف" له‌ دووتویی کتییکی ۱۹۰ لاپه‌ره‌یییدا بلاو ده‌کاته‌وه. به‌رگی کتیبه‌که‌ له‌بری وینه و نه‌خشه‌سازی، ده‌موچاویکی ده‌مامکئاسای تۆرینه‌، که‌ به‌ گه‌چ دروست کراوه، سیمای وه‌ک مردووێک له‌نیوگه‌چه‌ سپییه‌که‌ی به‌رگی کتیبه‌که‌دا، به‌ ته‌نکیی دیاره. ئەم سیمایه‌ و به‌و شیوه‌یه‌، له‌ بری جه‌سته‌یه‌کی دیارنه‌ماو، ده‌بیته‌ ده‌مامکیی مردوو؛ ده‌موچاوه‌ سپییه‌که‌، گه‌چه‌ به‌کاره‌ینراوه‌که‌، ناوێشانی

دیوانه که "شەوی فەیلەسوف" دەروازەییەکی فراوان بۆ
خویندەنەوهی دیوانەکه دەکاتەوه.

خوینەر لە سیمای گەچگیراوەکەیی نووسەرەوه و لە
رەنگی مەرگەوه، دەچیتە ناو کتیبەکەوه و راستەوخۆ،
رووبەرووی هەزاران "من" دەبیتەوه، که پیکەوه، بە
کۆرس، یەکه یەکه و بە تەنها وەک مەنەلۆگی ناوەکی
دەپەیفن. ئەم قەسیدە درێژە ئاخافتنیکی چڕ و
هەمەلایەنەییە لەگەڵ "من"ی نووسەردا، که لە دەروازەیی
یادەوهرییەکاندا دەردەکەون و دەبیتە هەزاران "من". ئەم
"من"انە چەندە لە یادەوهرییەکاندا دەژین، هیندەیش لە
ئێستادا ئامادەبوونیکی مەجازیی بەهیزیان هەیه.
"من"ەکان بە شیوەیەک لە شیوەکان مردوون، زیندوو
دەبنەوه و دەبن بە کەسانیکی تر و هەمیشە لە
زیادبوون و تیکەلاوبووندان. یەکه م دێرەکانی ئەم
قەسیدەییەش لە سەفەری "من"ەکاندا بەم شیوەیە دەست
بۆ دەکات:

من نازانم، من نازانم لە کویم
بەلام من ئێستا سەفەر دەکەم، چی تر نازانم بەرەو

کوئی

خامۆش و تاریک نییە، دەمیکە خامۆش نییە

خامۆش و بێ دەنگ. /.../

ھەندىك چار دەقەكە دەبىتتە شانۆ و لە رەوشىكىدا دەوستىت، دەيەوئىت سەرلەنئى دەست پى بىكەتەو، بەلام زمانى دەگىرىت و وشەكان لەنىو دەنگ و ئامازەكاندا ديار نامىنن، لەنىو تەمومژى دونيايەكى تردا، لە بەرەبەيانىكى سىپىدا، لە ئوقيانووسىكى ترەو دەردەكەونەو و دەنگى "من"ەكان بۆ تاوىك بەسەر ھەموو شتىكىدا زال دەبن. "من"ەكان باسى مەرگ لە ژياندا دەكەن، بەلام خۇيان نايانەوئىت بمرن، لەبرى ئەو سەرنجى تەماشاكەران، چاوى مردووەكان و ھەستى زىندووەكان بە لاي خۇياندا رادەكىشن: "تەماشاي من بكن، تەماشاي مەرگى من و زىندوووبونەووم بكن". لە لايەكى ترەو "من"ىكى تر ھاوار دەكات و دەلئىت: ئەى من، تەماشاي من بكن.

"من"ەكان ھەر وەك ئەكتەرى سەر شانۆكان، كارەكتەرى ناو شانۆنامەكان، پالەوانى ناو رۆمانەكان و فىگورى داستان و مېتولۇژىيەكان بە بەردەوامى دەمرن و زىندوو دەبنەو. لە كۆتائىشدا دواى مالتاوايى كردن، پىكەو دەمرنەو، يان دەچنەو جەستەى نووسەر و لە سىما لە گەچگىراوەكەيدا خۇيان دەشارنەو. ھەندىك چار ئەم "من"انە لە بىدەنگىيەكى مەنگدا، لە ئاوىكى

وہستاودا، لہ وچانیکی کورتدا، لہ دیمہ نیکی
 تہاوانہ کراوی دوا شانونامہ یہ کدا، لہ گورانیہ کی
 خہ مناکی بی مؤزیکدا، لہ پیدہ شتیکی پر لہ درکودالدا
 دایکیان دہدوژنہ وہ. دایک مردووه یان ئو بہ شہی کہ
 ماوہ و ہیشتا نہ مردووه، ہیدی ہیدی لہ زہمہ نیکی
 تیکشکاوی نادیار و رہادا، یان لہ زہمہ نیکی فیزیکیدا
 دہمریتہ وہ و مالٹاواپی لہ "من" ہکان دہکات.

/.../ یہ کہم جار سہرلہ نوئی لہ دایکبوونہ وہ
 واتہ ہمدیس لہ گوناہ پاکبوونہ وہ و پاشان
 لہ کوتاییدا مردن.
 کوتم مردن.
 من لہ و وشہیہ نازاد نیم
 گوی دہکہم و لیک بہ لالیومدا دیتہ خوار
 دہزانم. گوی دہکہم و دہم ٹاو دہکا
 دہزانم، دہبی بزائم، دہبی بزائم
 بلیم، دایکم ہمدیس دہمریتہ وہ
 ئوہی لہ دایکم ماوہتہ وہ، ہمدیس دہمری
 ئا، زور دہمیکہ.

ئەم شەوہ فەلسەفییە سەرگوزشتەیکە، لەو شۆینەوہ دەست پێ دەکات، کە تەواو دەبێت. مەرگیش ژيانی ھەموو پیت و وشەیکە ئەم کتیبەیکە، مەنەلۆژیکە بەر لە ھەموو کەسیک و ھەموو شتیک خۆی دەخوات و مەرگی خۆی لە یادەوہریبەکان و لە ئیستا و لە پیتمی وشەکاندا بەرجەستە دەکات. لەم شەوہ فەلسەفییەدا، ئەزموونی دەنگیک بەنیو پارەوہکانی یادەوہریبدا، ژيانی پۆژانە و شتە پووکەشەکاندا دەپروات و "من"ەکان دەخاتە ناو پەوشی شەوہ درێژ و قوول و تاریکەکانی خۆدی خۆمانەوہ. ئەم دەنگانە پارچەپارچە دەبن و دەبنە چەندین کارەکتەر و پۆلی جیاواز و فرەمانا دەگیرن، لەگەڵ یەکترا دەکەونە دیالوگیکی فەلسەفییانەوہ و تیکەلای تیکستەکە دەبنەوہ، ھەندیک جاریش بە تەواوی لە یەکتری دەترازین. بەلام لە زۆربەیی دونیای "من"ەکاندا، لیریکی شیعریبەکە دەبیتەوہ بە دراما و بە چوار دەوری "من"ەکاندا دەسوورینەوہ و لە دیمەنی کورت کورتدا دەردەکەونەوہ.

ئۆرین لە یەکەم رستەیی یەکەم دیری لاپەرەیی یەکەم، کە لە سەرەتای رستەوہ دەست پێ دەکات، دواتر سەرەتای ھیچ رستەیکە تر ناچیتەوہ سەرەتای دیریکی ترەوہ، بەلکو سەرەتای ھەموو رستەیکە لە

ناوه‌راست یان کۆتایی رسته‌یه‌کی تردا ده‌ست پێ ده‌کاته‌وه. به‌مه‌یش سه‌فه‌ری "من"ه‌کان رێچکه‌یه‌کی تیژ‌ه‌وانه له‌خۆ ده‌گریت و له‌هیچ ویستگه‌یه‌ک، بۆ هیچ "من"یکی تر راناوه‌ستیت. تۆرین زمان ده‌کات به‌ ئامرازیکی ده‌سه‌لات و له‌هه‌مان کاتیشدا به‌ندیخانه بۆ ته‌قه‌لای "من"ه‌کانی ئه‌م‌رۆی ئه‌وروپا، بۆ له‌ دایک‌بوونیکی ناشه‌رعی و مردنیکی ناشایسته و جه‌سته‌یه‌کی بی‌لانه. ئه‌م زمانه له‌م شه‌وه فه‌لسه‌فیه‌دا ده‌بیته‌ زمانی په‌یف و گفتوگۆی زیندوو‌ه‌کان له‌ زه‌مه‌نیکێ تردا، زه‌مه‌نی به‌سته‌له‌ک و زه‌مه‌نی مردنی هه‌تاهه‌تایی. ئه‌مه زه‌مه‌نی ورووژمی وشه و وینه و مه‌جاز و هه‌م‌اگه‌له‌کانه، ورووژمی مه‌رگ و ژيانه و وه‌کو ته‌ونی جال‌ج‌الۆکه، له‌ وینه‌کان، له‌ ریتیم و چ‌ری شه‌پۆله‌کاندا ژيانی داوه‌ته ده‌ست مه‌رگ، وه‌ک چۆن مه‌رگیشی داوه‌ته ده‌ست ژيان. ئه‌مه ژيانه، له‌ هه‌مان کاتدا دونیای مه‌رگ و ئاماده‌گی مه‌رگه. چه‌نده ئه‌م قه‌سیده‌یه ده‌خوینیته‌وه، چه‌نده له‌ لاپه‌ره‌کانی دوا‌یی و ویستگه‌کانی کۆتایی نزیک ده‌بیته‌وه، هه‌نده‌یش به‌تال ده‌بیته‌وه، وشه و وینه‌کان به‌ هه‌نگاوی گه‌وره بۆ دواوه، به‌ره‌و پێشه‌وه ده‌رۆن. ئه‌م شه‌وه فه‌لسه‌فیه، به

زمانیکی چر چنراوه، چری له وشه و وینه و مهرگی
"من" هکاندا.

وینهکان له جوولهیهکی بهردهوامدان، رهوشهکان
دووباره دهبنهوه، وشهکان سه‌رله‌نوئ دهوترینه‌وه و
دهنگه‌کانیش "من" هکان ریز ده‌که‌نه‌وه و له چیرۆکیکی
تردا ده‌ست پی ده‌که‌نه‌وه. له دوالاپه‌ره‌کانیشدا "من" هکان
دهبنه‌وه به کاره‌کته‌ری شانۆنامه‌کانی نۆرین و به
شیوه‌یه‌کی ئاسان و ساکار خۆیان ده‌دهن به ده‌سته‌وه.
دهبنه‌ کۆمه‌لیک جووله و به ریتمیکی مؤزیک
ده‌جوولینه‌وه، سه‌ما ده‌که‌ن و ده‌که‌ون و هه‌له‌کشین و
داده‌کشین. ئەم "من" انه نه له هیچ شوینیکدان و نه هیچ
میژووویه‌کیان هه‌یه و نه سه‌ر به هیچ زه‌مه‌نیکیشن،
چه‌ندین پرسیار له‌ناویاندا دین و ده‌چن، به‌بی ئه‌وه‌ی
هیچ وه‌لامیک له ده‌روازه‌کانی ئەم شه‌وه دریزه
فهلسه‌فه‌ییه‌وه، نه ده‌ست "من" هکان بکه‌وینه‌وه و نه
خوینه‌ریش هیچ وه‌لامیک بدۆزینه‌وه. ئەم قه‌سیده‌یه،
کۆی شانۆنامه‌کانی ئەم چل ساله‌ی نۆرینه و لیره‌دا، له
ئه‌فسونی وشه و چری وینه‌کاندا له‌توپه‌ت بوون،
پریشکی دیمه‌ن و رووداوه‌کان و پارچه‌ی
کاره‌کته‌ره‌کانه و له "من" هکاندا ره‌نگیان داوه‌ته‌وه و له
مه‌مله‌که‌تی مه‌رگدا به‌رجه‌سته‌ی کردوون و سه‌رله‌نوئ

بوونەتەوہ بە شانۆنامە، یان داستانیکى مؤدیرن و شەویكى دريژی فەلسەفى.

نۆرین لەم قەسىدە دريژەدا خوینەرەکانى بە وینە و چیرۆکە پر لە راز و نەینییەکانى راز دەنیت، چەندە تراجیدیایە، هیندەیش کۆمیدیایە، چەندە فەلسەفەییە، هیندەیش چیرۆکیكى ساكارى ژيانى رۆژانەییە: دایكىك لە پەناى سنبەرى كچەكەیدا هاوار دەكات، بەبى ئەوہى خوى ھەست بە هاوارەكەى خوى بكات. باوكىك، كە لەسەر قەرەوێلەكەییەوہ بە دەمدا دەكەوێتە خوارەوہ، لە زەویيەكەدا بزر دەبیت، دەتوێتەوہ و دیار نامینیت. "من"ى چاودیر، كە لە شوینە ناديار و تاريكەكاندا خوى مەلاس داوہ، كەسانى سنبەرئاسا و مردووہكان تەراتینى تیدا دەكەن. سەگىك بەرامبەر بە ماشینیكى كۆن و فېدراو، لە ناوہراستى بیابانىكا ھەلتروشكاوہ و بە بەردەوامى دەوہریت، لەبەر ئەوہى رۆژىك لە رۆژان مروقیكى زیندوو لەو ماشینەدا دانیشتووہ. دایك و باوكەكانى ئەم چل سالەى شانۆنامەكانى نۆرین، لە شەرىكى بىكوتایى وەچەكاندا، لە ھەرەسەینانى بنەماكانى خیزاندا، بە سیمای دەمامكئاساوہ دەستەویەخەى "من"ەكان دەبنەوہ و بە دواى پیناسىكى تردا دەگەرین.

ئەم قەسىدە دريژە لە پۇحى سامۆيل بىكىت نزيك دەبىتەوه. "من"ەكان لە وشە و وىنە و وچان و بىدەنگىيەكانى بىكىت و زمانە فەلسەفییەكەى ئەودا ھەناسە دەدەن و دەژىن، كە بزرىش دەبن ھەر لە دونيا پۈر لە راز و نەينىيەكەى بىكىتدا خۇيان دەشارنەوه. تۆرىن لەم تىكستەيدا، بە چەشنى بىكىت كاری لەسەر مەودا دوور و نزيكەكانى زەمەن كەردووه، زەمەنىكى فەلسەفى؛ زەمەنىك بۆ "من"ە زىندوووەكان و زەمەنىكىش بۆ "من"ە مردوووەكان، ئەم زەمەنەى تۆرىن زەمەنىكى شلە و فۆرمى ھەموو دەفرەكان وەردەگریت و بە ئاسانىش لە پانتايیە بۆشە ناكۆتاكاندا بلاودەبىتەوه. تۆرىن لەم قەسىدە فەلسەفییە دريژەيدا، دەیهوویت بلیت كە من مردم لە كوئى بژیم؟

سەرچاوه:

Lars Norén, *Filosofins natt*, Albert bonniers förlag, 2012

ئىتتىيانا گلاسەير و لاش نۆرپن
لە ديدارىكى كراوهدا

دانا رەئوف لە سوئىدىيەوہ كوردويەتى بە كوردى و
پەراويزى بۇ نووسيوہ

ئىتییانا گلاسهیر

من په‌خنه‌گری ئه‌ده‌بی یان پسیپوری بواری ئه‌ده‌ب
نیم، مرۆفیکم زوو ده‌ستم کرد به‌ خویندنه‌وه‌ی
به‌رهمه‌کانی تو، هه‌روه‌ها که‌وتمه‌ نواندینش له
ده‌قه‌کاندا. له‌ روانگه‌ی ئه‌مانه‌وه‌ سه‌باره‌ت به‌و شتانه‌ی
که‌ من به‌دوایاندا ده‌گه‌ریم، هه‌ندیک پرسپارت لی ده‌که‌م.
من گه‌نج بووم، که‌ پێشه‌کی ژماره‌ دووم بۆ: "شیزز" و
"بێهه‌ستی" خوینده‌وه.^(۱) ئه‌وه‌ی بووه‌ جیگه‌ی سه‌رنجی
من، چۆره‌ یاخییوونیک له‌و دوو دیوانه‌ شیعرییه‌دا
هه‌بوون. تو یاخی بوویت. نازانم خۆت بیرت
ده‌که‌وێته‌وه‌ له‌ چی یاخی بوویت؟

لاش تۆرین

نه‌خیز، مه‌به‌ست ئه‌وه‌ نییه‌ هیچ ناویکی وه‌کو
یاخییوونی لی بنییت، به‌لکو ده‌شیت ره‌نگدانه‌وه‌ی
سه‌رده‌میکی دوورودریژ و ترسناکی مندالی بیت.
(بیده‌نگی). نه‌خیز. تو ناوی ده‌نییت یاخییوون، به‌لام
ئه‌مه‌ گه‌مه‌یه‌ک بوو بۆ راکردن له‌و سه‌رده‌مه‌، نه‌ک
یاخییوون.

ئىتتىيانا گلاسهير

ئا، له وانگه. تو ناوى دەنئيت پاكردن، من ناوى
دەنئيم، گەپان به دواى ئازاديدا.

لاش تۆرئين

ئا، بىگومان. له روانگهى زمانه وه. له روانگهى ئەو
هەلکشان و تىکه لېبونه گشتگيرهى تواناکانى زمان و
ترازاندنى سنوره کانى زمانه وه، بىگومان وايه. من
له گەل چەندىن دابونه ريتى جياوازه دا گه و ره بووم،
له گەل باو کىكى به دمه ست، که رۆلى دەبينى؛ وه ستا،
خاوه نى رېستوران ت، که سىک رۆل دەبينت، خىزانىک
رۆله کان دەبينن. ئەو زمانه یشى له دیوانه شىعرييه کاند
به کار دههاتن، له خىزانه که مانه وه نه هاتوه يان له م
جۆره نه ريت و رېسايانه وه، بىگومان ئەو شىعرا نه
گرنگترين دهره تان بوون بۆ من. ده تانين بلئين
دهره تانىک بوون بۆ رزگار بوون. دواى ئەوه خه رىکى
خويندنه وهى به ره مهى ئەو شاعىرانه بووم، که نزىک
بوون له وهى زمان هه لوه شىننه وه، وه کو هوئىلدىرلین و
رامبۆ، ره چه شکىنه کان و دوايش شىعره
تىکشکا وه کان.^(۲)

هوئىلدېرلېن تېكىشكا، رامبۆيش دەستبەردارى ئەوھى
خۇى بوو و وازى لە نووسىن ھىنا... پۈخىكى پۈمانسى
ھاوبەش لەمەدا ھەيە.

ئىتېيانا گلاسىر

ئەو تېكىشكاوى و لېكترازانە شتىك بوو تو خۇت
ھەلتېزاردبوو، يان لەوانەيە ھەلتەبزاردبىت، بەلام...

لاش تۇرىن

من ئىستا ئەو جوولە پېچەوانەيە لەوھدا دەبىنم، كە
من زياتر و زياتر دەستم كرد بە دامالېن و پاكردەنەو،
لابردن و لابردن و لابردن. من شتەكان لەسەر شائق
لادەبەم. مۇزىك لادەبەم، ھەرچەندە لە ئۇرىستىيادا
سىنوگرافيا ھەيە، ئەوئىش لە فۇرمى بەفربارېن دايە، كە
بەبى وەستان لە ماوھى دوو سەعاتدا دەبارىت^(۳) من
ھەول دەدەم... ئەمە پېچەوانەيە ئەو شتانەيە، كە گەنج
بووم دەمكردن، شىعەرەكانىشم لەسەرخۇ مردن،
چوونەو ھەك، بچووكتر و بچووكتر بوونەو، شىعەرى
كورتتر و كورتتر، ئىستائىش لە دراماكانم ھەمان شت
بەپۈتە دەچن. لەوھوبەر پۈمانم پۈ شائق دەنووسى.
نانى شامى عىسايى و دەقە ھۆتېلىيەكان.^(۴) ئىستا، ئىستا

تهنھا دھتوانم شتی بچووک بنووسم، تھنانتھ توانای
توفیلکیم نییھ. ئیستا من له ههولای بهرفراوانکردنی
ئوهدهام، له بهر ئوهوی دھترسیم ئوهدهیش بمریت.

ئیتییانا گلاسهیر

تو لای من شاعیری، ئه و شاعیرهی دواتر دهستی
کرد به نووسینی دهقی شاتویی. شاعر لای من، دهتوانم
بلیم جوریکه له مهنهلۆگ. مهنهلۆگیش له ئهدهبدا
تهنیابوون دهگهیهنیت.

لاش تۆرین

دهنگ و ئاخاوتنه به شیوهیهکی تر.

ئیتییانا گلاسهیر

دوای ئهوه دهستت کرد به نووسینی دراما. تو که
دهنووسیت تهنیایت، من چهز دهگه م سه بارهت بهمه
توزیک بدوین.

لاش تۆرین

(مه ندیلستم) دهلیت مرۆف له جووله دایه، مرۆف له
بیرکردنه و هدا پیاسه به لیوهکانی دهکات و دهجوولین،

مرؤف بیر دهکاته وه و شت دهبینیت، من خوم له وه
 بر وایه دام له وه وه بهر باسی ئه مه م کردبیت، مرؤف وه ک
 شاعیر به شیوه یه کی جیاواز شته کان دهبینیت، به
 شیوه یه کی جیاواز تر گوی دهگریت، که درامایه کیش
 دنووسیت شتیکی بچووک وه رده گریت، که روو
 دهدات. ئه مه شیوه یه کی جیاواز تری بیر کردنه وه یه.^(۵)
 مرؤفی شاعیر به شیوه یه کی جیاواز تر له
 شانۆنامه نووسیک بیر دهکاته وه. من وازم له شاعر
 هیناوه و هه ول ددهم له دهقه کانمه وه دووریان
 بخرمه وه.

ئیتیاننا گلاسه یر

بۆچی؟ به راستی وا دهکیت؟

لاش تۆرین

ئا، هه ول ددهم پانتاییه شیعرییه که له دهقه کاندا
 بسرمه وه. له بهر ئه وه ی هه ندیک جار پانتاییه شیعرییه که
 دریزداری دهکات. من به مه به ست دهمه ویت شاعر،
 له بری ئه وه ی بنووسریت، به شیوه یه کی ئاماده نه بوو
 له ویدا بیت. له م چهند هه فته یه ی رابردوودا (نیلی
 ساکس)م خوینده وه، له بهر ئه وه ی دووشه ممه دستم

کرد به خویندنه‌وه‌ی ئه‌م شاعیره، جگه له‌وه له‌سالی ۷۹-وه، که وازم له‌نووسینی شاعر هیناوه، شاعرم نه‌خویندۆته‌وه.^(۱) ئه‌مه‌یش خه‌میکی گه‌وره‌یه، که من ناتوانم دیوانه‌ شاعریک بکه‌مه‌وه، چونکه هه‌موو ئه‌و سا‌له له‌کیسچوانه‌م دینیته‌وه یاد. ئه‌مه له‌وه ده‌چیت...

ئیتیانانا گلاسه‌یر

ئو سا‌له له‌کیسچوانه‌ چین؟ مه‌به‌ستت ئه‌وه‌یه، که
شاعرت تیا نووسیوه؟

لاش تۆرین

که من وازم له‌نووسینی شاعر هینا.

ئیتیانانا گلاسه‌یر

منیش هه‌ر وای ده‌بینم!

لاش تۆرین

رینگه‌ی شاعر نووسین زۆر درێژه.

ئیتیانانا گلاسه‌یر

بهلام من وای نابینم، که تو وازت له شاعیربوون
هیتابیت، تو له دهقهکانندا شاعیری. له بهر ئه وه من به
لامه وه سهیره، که ده لئیت ههول ددههیت شاعر دوور
بخهیته وه. کتیییک ههیه، با من لیره دا هه ندیک درێژدادپ
بم و ماندووت بکه م، که له لایهن پسیپۆریکی ئه ده بییه وه
به ناوی (کیرمۆد) وه نووسراوه، ناو نیشانی کتیه که
(زمانی شه کسپیر) ه. تیزی ئه م نووسه ره ئه وه یه، که
پتویسته وه ک شاعیر له شه کسپیر بگه یه. باشترین
دهقه کانیشی ئه وانن، که شاعیریکی به رزه. له
زمانه که یه دا، له زمانه شیعییه که یه دا، مرۆف ئه و
شه کسپیره گه وره یه ده دۆزیته وه. جیگه ی سه رنجه
شتیکیش له تووه سه باره ت به م بیرو که یه بگوتریت،
چونکه تو لیره دا ئه و جیاوازییه ده که یه.

لاش تۆرین

به لێ، سه باره ت به شه کسپیر من له گه ل ئه وه دام. من
بروام وایه ئه و شیعه ره به رزه له ماکیبیدا هه یه، له
ساحیره کاندا یان، که پادشا نوویه که دوا ی کوشتنی
براکه ی هه ست به گونا هه کانی خوی ده کات. له و ی
چه ندین وه رچه رخان و گۆرانی گه وره له بو چووندا
هه ن، که... شه کسپیر دونیا یه ک به و زمانه ی ئیمه

یەكە و راست بېرومان پېیەتی، بەلام ئەمرو بۆ من كە بەو شیوہیە بنووسم ئەوہ شتیکی نابەجی و نەگونجاوہ. ئەمرو شیعر بەو شیوہیە بەكاربھینریت. ئەمەیش بە گەشەئ نووسینی منەوہ یەكانگیر دەبیتەوہ، من ئیستا سەبارەت بەو مروّفانە دەنووسم، كە ئەو زمانەیان لەبەر دەستدا نییە و بەو زمانە نادوین. لە دەقە بەراییەكانمدا، دەمەویت بلیم بە پېچەوانەوہ، لە كاتیكا مروّف دەلیت ئیمە ناتوانین دانوستاند بکەین، ئیمە لە یەكتری ناگەین، ئەم مروّفانە لە دەقەکانی مندا، ھەر زۆر بە باشی لە یەكتری دەگەن، من لەو بېروایەشدام، كە ئیمەئ مروّف زۆر بە باشی لە یەكتری دەگەین. ئیمە زۆر دانوستاند و گفتوگو لەگەل یەكتری دەكەین، بېگومان ئەمەیش بۆ من دروستبوونی چۆرە ھەستیكە سەبارەت بەو شیوہیەئ دەنووسم. لە سەرەتای نەوہدەكانەوہ، سال لە دواى سال، بەرەو رووی ئەو مروّفانە دەروم، كە زۆر گرانە بۆیان گوزارشت لە خویان بکەن، ھەرەھا لە رووی فیزیكیشەوہ. مروّف لە نەخۆشخانە دەروونییەكاندا یە.

ئىتتىيانا گلاسهير

به لام شيعر لهويدا دهڭيا، لهويدا ئه و پهوشه
شيعر ئاميزانه دهڭيان...

لاش تۆرين

دهكرت لهسهر شانق ببنه شيعر، وهك چۆن
ههنديك جار له (مهخلوقه يهك پۆڭييهكان) و (ئاوى
وهستاو) دا پوويان داوه^(۷) يان ههنديك له دهقه -
تهرمينالّهكاندا، دهبيتته شيعر، بهلام من به دواى ئهوهدا
ناگهريم شيعر بنووسم و فورمهلهى شيعرى بگه م.^(۸)

ئىتتىيانا گلاسهير

نهخير، من له و بپوايهدا نيم شهكسپيريش به دواى
ئهوهدا گه رابيت.

لاش تۆرين

ئه و به دواى ئهوهوه نهبووه مروّف له ويئيهكدا
بنهخشينيت؟ ههروهها وا له مروّف بكات بهرامبهر ئه و
ويئيه تووشى واقورمان بيت و تهنه بيتته وەرگر، تو
له و باوهردها نيت؟

ئىتتىيانا گلاسهير

به لآم ئه وهى تو دهيليتت به پراى من زور
ناوهندگه رايه. تو باسى مروف دهكەيت، كه گرانه بتوانن
گوزارشت له خويان بكن و ئيمه زور باش له يهكتري
دهگهين. به هه رحال بۆ من شيعر شتىكه سه بارهت به
ويته و دامالين و نه مانى وشه.

لاش تورين

نه مانى وشه؟

ئىتتىيانا گلاسهير

به لآ، له وهى پرون ناكريتته وه. من ده زانم
ويته كيشان به هايهكى گه ورهى بۆ تو ههيه، هه روه ها
سه ما، ئه مانه يش فۆرمى هونه ره بى وشه كانن.
شيعر يش بۆ من باسى ئه وه دهكات، كه زور سه يريشه،
دامالين و بى وشه بى.

لاش تورين

ئا، ئيمه دهگهينه به رده مى شورايهك، كه برىتتبه له
كرانه وه. شورايهك له كرانه وه. ئيمه له به رده مى ئه و

شورایه‌دا دەسوورپښه‌وه و هاوکات ناتوانریت ددان به
بوونیدا بنریت، به‌لام له‌ویدا بوونی هه‌یه. شته‌که ئاوايه.

ئیتییانا کلاسه‌یر

ئمه به وشه ناولیتانه. هه‌مان شت له‌گه‌ل
شه‌کسپیریش پوویداوه.

لاش تۆرین

بیگومان.

ئیتییانا کلاسه‌یر

هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یشه ئیمه تا ئیستایش ده‌یخوینینه‌وه.
من له‌و برپوایه‌دام ئمه ئه‌و دیده‌یه، که ئه‌و وینه به‌رزانه
له‌خۆ ده‌گریت، ئه‌و کرانه‌وه‌یه‌یه به‌ره‌و پووی بی
وشه‌یی و دامالین.

لاش تۆرین

وايه.

ئیتییانا کلاسه‌یر

ئو چۆنایه‌تیانه‌یش له‌ ده‌قه‌کانی تۆدا هه‌ن.

لاش تۆرۈن

ئىمە قسە دەكەين، لە پىئوھندى داین، لەوھ دەگەين
ئەمە ناکریت گوزارشتى لى بکریت، بەلام لە روانگەى
ھەولەکانى ئىمەوھ بۆ بەرجهستهکردن و فۆرمەلەکردنى
ئەو شتانه، لەویدا بوونيان ھەيە و ئامادەن. ئەگەر ئىمە
ھەولى فۆرمەلەکردنى ئەو شتانه نەدەين، کە فۆرمەلە
ناکرين، لەو کاتەدا ئىتر با بەس بىت، دەوھستىت. ھىچى
تر نامىنیتەوھ بۆ گوتن، بەلام من خۆم لە نووسىنى
دىالوگى شىعرئامىز دوور دەخەمەوھ.

ئىتبیانا گلاسەير

ئا، بەلام تۆ بەوھ مەبەستت شتىكى ترە.

لاش تۆرۈن

من نامەوئیت بەھرەى خۆم وھک شاعىرىک، بە
شىئوھىەكى کۆنكریتی لەسەر شاتۆ بەکار بەينم. من زۆر
حزەم لە قوتابخانەى (فاسىبىندىشكەيە)، لەویدا دىمەنىكى
زۆر جوانى خۆشەوئىستى ھەيە و راستەوخۆ دەكەوئیتە
پشكنىنى شەقام، بۆ ئەوھى مروّف بگاتە ئەوئى، كە
مروّف شتى بە ئاسانى دەست نەكەوئیت. وا نىيە؟^(۹)

ئىتتىيانا گلاسه یر

شيعر ده توانيت زور شتى ستراتىژى به كار بهيتيت
بۇ ئۇهوى بگات به و خورپه و هيدمه يه ي که به پووى
رهوشىکدا ده تکاته وه، وشه به ته وای پۇلى نامىتيت.
ئو شانتۇنامه نووسانه ي هيزىكى گوره يان هه بووه، بۇ
نمونه برىشت، ههروه ها فاسىيندهر، به پروای من
شاعیر بوون.

لاش تۇرىن

برىشت شاعیرىكى گوره يه.

ئىتتىيانا گلاسه یر

من ته نها به مه واز ناهىتم، که تو پۇلى خۇت وهک
شاعیرىک وه لاهه ده نىت. تو ده ته ویت له چى دور
بکه ویته وه، له کاتىکدا ناته ویت، وهک شانتۇنامه نووسىک
شاعیر بىت؟

لاش تۇرىن

ئىستا باسى ئو مروقانه ده که م، که بۇ شانۇ
له سه ريان ده نووسم، من بىر له وانه ده که مه وه، من

نامەوئیت ڕینگە بەوان بدهم سەبارەت بە شتیک بدوین،
کە... نەتوانن فۆرمەلەى بکەن، کە من خۆم بتوانم
فۆرمەلەى بکەم، بەلام ئەوان نەتوانن. من وەک شاعیر
دەتوانم گوزارشت لە رەوشى ئەوان بکەم. بەلام، من
نامەوئیت هیچ شتیک بدهم بەوان، کە نییە...

گەورەترین و سەختترین کار بۆ من ئەو مەرووف و
کارەکتەرەنەى، کە دەیاننوسم، ئەو کارە گەورەکەى.
چیرۆک بۆ من بە هیچ شىوێک جیگەى سەرنج نییە،
مەبەست گێرانه وەکەى. ئەوێ جیگەى سەرنجى منە،
کەسەکانە. بیگومان ئەو درامایانەى هەژمونیان بەسەر
منەو هەبوو، چیرۆکیان هەى. لای چىخەف، لای
ئۆنیل، لای بىکىت، هەمیشە چیرۆک و گێرانهو هەى،
بەلام لای من ئەوێ زیاتر جیگەى سەرنجە، ئەو
شەى، کە لەویدا... وەک دەلئیت رەوشى مەرووفەکانیانە،
بەدەر لەوێ لێ چ شوئىكى چیرۆک و گێرانهو کەدان.
تۆ ئێدەگەیت مەبەستم چىیە؟

ئىتییانا گلاسەیر

ئا، تۆزىک لەو دەگەم، کە تۆ مەبەستتە، تۆ باسى
کەسایەتییەکان دەکەیت.

لاش تۆرۈن

بەلى.

ئىتتىيانا گلاسەير

ئەمە شتىكى تەواو و بەلگەنەويستە، كە لەويدا
گۆرانكارىيەك بەسەر تۇدا ھاتوۋە، تۇ لە جۆرە
مەنەلۆژىكەۋە، كە پرە لە شىعر بەرەو كۆلىكتىف
چوويت، كە تۇ دەنگيان پى دەبەخشىت. ئىمە دونىايەك
شت دەكەين ھەر بۇ ئەۋەى تۈانا و لىھاتوۋىي خۇمان
بەسەلمىتىن و تەنھايىيەكەمان نەھىلىن. كە سەيرى
تابلۇيەك دەكەين، ئەۋا ئىمە تەنھايىن، ھەرۋەھا
تەنھايىيەكەيشمان دەسەلمىتىت. لە باشتىن حالەتدا و لە
ھەمان كاتدا تەنھايىيەكەمان نەھىلىت. ئىمە پوۋبەپوۋى
ھونەرمەندىكى وىنەكىش دەبىنەۋە، كە بە مرقۇقايەتى يان
بە بوونمان دەبەستىتەۋە، بەم شىۋەيەيش زۆر تەنھايىن
و لە ھەمان كاتىشدا...

لاش تۆرۈن

ئەۋە بەردەۋامىيە. ئەۋە بەردەۋامىيە، ھەندىك تابلۇ
ۋەك قوۋلايى ۋايە.

ئىتییانا گلاسه یر

به لى، به لام ئه وه ئه و قوولاییه، که ئیمه لیوه ی
ده فرین.

لاش تورین

ئا.

ئىتییانا گلاسه یر

نهک که وتن.

لاش تورین

ئمه قوولایى نیتشه نییه، که ئیمه...

ئىتییانا گلاسه یر

تو که ده نووسیت ته نهایت. نووسینه کانت
ههستکردن به ته نهاییان پیوه دیاره، وهک شاعیر
شته کان دهرده بریت، ههروهها به هه مان شتیه یه یش
رووبه پوو ی خوینه ره کانت ده بیته وه. وهک
شانقرنامه نووس دهنگ ده به خشیت به که سایه تییه کان.
کۆلیکتیف. جیاوازییه کی که وره له نیتوانیاندا هه یه، وهک
ئه وه ی من ئیستا ده یلیم؟

لاش تۆرئىن

نەخىز، ھەلبۇزاردنەكان لە منەو ە دىت، لە ھەردوو
بارەكەدا.

ئىتتىيانا گلاسىر

تۆزىك باسى ئەو ەمان بۇ بكە، باسى تەنھايى. باسى
شكاندى تەنھايى يان من نازانم ئەمە بۇ تۆ، وەك
شانۆنامە نووسىك چ مانايەكى ھەيە؟

لاش تۆرئىن

خۆت باش دەيبىنىت، تەنھايى وەكو وشەيەك
چەندىن لايەنى ھەيە، ھەروەھا لايەن و رەوشىكى
بەختيارىش لەخۆ دەگرىت؟

ئىتتىيانا گلاسىر

نەخىز. من وەكو دۆزەخىك بىرى لى دەكەمەو.

لاش تۆرئىن

نا! من وا بىر ناكەمەو. بە پىنچەوانەو.
دلخۆشىيەكى گەورەيە (پىدەكەنىت) ئىمە بەر چەندىن
شت دەكەوين، بەلام من دەمەوئىت بەر گرفتىك بكەوم

که باسی ته‌نهایی دهکات و من ناتوانم چاره‌سه‌ری
 بکه‌م. من زوو که‌وتمه ژیر کاریگه‌ریی فله‌سه‌فه‌ی
 بوونگه‌راییه‌وه، که‌وتمه خویندنه‌وه‌ی سارته‌ر، کامۆم
 خوینده‌وه، ئەو کاته بوو، که بیرکردنه‌وه و هزرم به
 شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان گه‌شه‌ی کرد. ئەمه‌یش منی داخ
 کرد، ئەمه ئەوه‌یه که به‌رپرسیاری ژیانی خۆت بیت.
 به‌رپرسیاری کرداره‌کانت بیت، دادوه‌ری خودی خۆت
 بیت. ته‌نها ئەو شته‌ی، ئەو شتانه‌ی له بنه‌ماوه
 مانایه‌کیان هه‌یه، ئەوانه نا که تو خۆت ده‌یکه‌یت، ئەو
 شته له‌وانه‌یه ئازادکردنیک بیت، له‌وانه‌یه زور توندوتیژ
 بیت و ده‌کریت شتیکی ته‌واو کو‌تاییپه‌ینه‌ر بیت. ئەمه
 بو من زور گرانه، له‌گه‌ل "بووبه‌ر" بلیم (له پیتشا ببه‌وه
 شته‌ی، که توی پی ده‌بینریت) یه‌ک بگریته‌وه، که خودی
 خۆت له چاوانی ئەوانی تر دا ببینیته‌وه.^(۱۰) بو من زور
 گرانه ئەم دوو شته پیکه‌وه کو بکه‌مه‌وه. من زور به
 چری بروام به، به... ئەوه‌ی له بنه‌ماوه، ئەوه‌ی به
 قوولی، که ده‌توانیت فه‌رمان به‌سه‌ر مندا بدات، من
 خۆم، ئەمه‌یش هه‌موو ئەو ئەزموونانه‌ی هه‌من
 ده‌گریته‌وه، که په‌یفیکی به‌هره‌دار و ده‌وله‌مندی
 سه‌باره‌ت به هه‌موو کرداره‌کانم هه‌بیت. بتوانیت
 گه‌فتوگۆیه‌کی پر ئاوه‌زم له‌گه‌ل بکات و تا ئاستی

بئسنوور بئلايەن بئت: بۆچى، من چ موتيفىكم سەبارەت
 بەم شتە ھەبوو، ھەروەھا چ موتيفىكم بۆئەوئى ترىان
 ھەبوو... تا چەند لەو بېروايەدا بوويت، كە خۆت لەو
 رەوشەدا بئنيىو. لەم بارەيشدا من ناتوانم بگەمە ھىچ
 شتىكى تر، جگە لەوئى تەنھا ھاوړى و ھاودەم، كە
 ھەمە، چ وەك دادوەر و چ وەك رزگار كەر، تەنھا ھەر
 خۆم. لەم بەرپرسيارىتيىە خودگەرايەيشدا، تەنھايىەكى
 تەواو ھەيە، كە مرۆف ھەستى پى دەكات، ئەم
 سوپرىيەيش مرۆف لە يەكەم رۆژەو ھەستى پى
 دەكات، ئەمە ئەو بېروايەيە كە بە ھىچ شتوئەيەك بەرۆكى
 بەرنەداوم، بەلام تۆ كەوتووئىتە تە ئەم دوورپانەو؟

ئىتبيانا گلاسەير

تۆ كە دەنووسيت، بە شتوئەيەكى ئىجگار تەواو
 تەنھايەت.

لاش تۆرىن

بەلى. (شىمبۆرسكە) دەلئت ئەوئى بەرگەي
 ژوورىكى چۆل و لاپەرەيەكى سىپى نەگرئت، نائىتە
 نووسەر.^(۱۱)

ئىتییانا گلاسهیر

به لئ، رپی تیده چیت، به لام که تو شانئنامه کانت
دهنوسیت، له گه ل خه لکیکی زور ژیان ده گوزهرینیت.

لاش تۆرین

ئا...

ئىتییانا گلاسهیر

دوای ئه وهی، ده چیته ناو شانئورکانه وه و له وی کار
ده که ی، له وی کاره که کاریکی هه ره وه زی و به کومه له.
له وی تو وابسته ی داهینانی ئه وانى تری، به لام بۆ من
تۆی نووسه ر هاوواتای ته نه اییت. ته نه اییه ک له
ئاستیکى گه وره دا.

لاش تۆرین

ئا، ئه وه هه ر وایه. هه روها ئه وه وینه یه که له
په روهرده و گه وره بوونیشم، من له هۆتلیکدا گه وره
بووم، له و ساته وه ی له خه و هه لده ستاین تا ده چووین و
ده نووستین، خزمه تکار، چیشتلینه ر، باخه وان، هه موو
جۆره که سیک، که یبانوو، به به رده وامی ده، دوانزه
که سیک له ده ورو به رماندا بوون. له خانه واده که ی ئیمه دا
هه رگیز به ته نها نه ده بووین، له گه ل ئه وه یشدا... دراما له
خیزانه که مدا پرووی ده دا.

ئىتتىيانا گلاسه یر
ئا، به لام تو به تهنها بوويت.

لاش تورین
به لئی، من تهنها بووم.

ئىتتىيانا گلاسه یر
له مه دا...

لاش تورین

له هه مان کاتدا به به رده وامی چوارده ورمان گیرابوو
به... ئا، ئاوا. من سه ره له نوئ وا هه ست ده که م، که دیمه
ناو شانوو و ده ست به کار ده که م، هه ست به وه ده که م.
به لام له م کاری هه ره وه زییه دا جوره دلخوشییه کی تیايه،
دلخوشییه ک له نیتو ئه م خه لکه دا، له بهر ئه وه ی
به سه ره اتی جیاوازیان هه یه و هه رییه که ی که شی خوی
و شته کان به جیاوازی و هه رده گریت و ئه مه ییش هه ر
زور خو شه. ئیمه له هۆتیله که ماندا چهند ئاستیکی
جیاوازیان بو دابه شکردنی میوانه کانمان هه بوو، ئاستی
یه که م، ئاستی دووهم، ئاستی سنییه م، هۆلی بیره
خواردنه وه، چهن دین ژووری فره لایه نی له... خه لکانیک

من ھەمیشە دەمبىن، بەو شىۋەيە، ھەروھەا من
ھەزىشەم لەمەيە، بەلام من ھەرگىز ناتوانم خودى خۆم
بم، ئەگەر بە تەنھا نەبم. من وەك رېژىسۆر دەچمە
رۆلى پېشەكەمەو، ھاوكات وا ھەست ناكەم يان خۆم
بە رېژىسۆر نازانم، بە راستى ئەمە بۆ من وەك
رېژىسۆر، كە كارى رېژى دەكەم، جۆرىكە لە جۆرەكانى
فراوانكردنى ئەماتۆرىم. من ھەمیشە دەگەرپىمەو ھە
كارى رېژى و دەيكەم، چونكە زۆر خۆشە و پىرە لە
ھەز، بەلام وردە وردە ھەست دەكەم كارەكە بەسەر
شانمەو ھە گران دەبىت و لەگەل ھەموو پىرۆژەيەكى
تازەيشدا، كە دەيكەم داواكارىيەكان چىتر و گرانتر
دەبن.

ئىتتىيانا گلاسەير

ئەو ھەزە زۆرە، پىنۋەندى بە دەسلاتەو ھەيە؟

لاش تۆرىن

ئا، بەو دەسلاتەو، كە بىرۆكەيەكت لا دروست
دەبىت، دواتر تەنھا دواى چەند پۆژىك ئەو بىرۆكەيە
دەبىتە شتىكى ماددى، ئەمە... ئەمە تەنھا ئەو
دەسلاتەيە، كە گىفتوگۇ لەگەل ئەكتەرەكان دروست

دهکات، ئەمەیش لە دەرەوێ دەسەلاتەوێ. من وەک
 ریژیستۆر، لەو بروایەدا نیم بگەیتە ئەنجامی باش، ئەگەر
 ئەو دەسەلاتە بە خراپی بەکار بهێنیت. کاری ریژی لای
 من گەتوگۆیە لەگەڵ ئەکتەرەکاندا، من هەول دەدەم
 شانەشانی ئەکتەرەکان بڕۆم، کە دەست پێ دەکەین
 هەست دەکەم تەواو بچوووک و نەزانم. هەرەوێ لەم
 ماوەیەشدا، پێش وەخت هیچ خۆم ئامادە ناکەم،
 بێگومان ئەو دەقە دەخوینمەوێ کە دەمانەوێت بێخەینە
 سەر شانۆ، جگە لەوێ هیچ خۆئامادەکردنێکی ترم بۆ
 کارەکە نییە. ئەوێتر کە ڕوو دەدات؛ سەبارەت بەوێ
 چی دەکەین و چی لەوێدا دەگوزەریت، شتێکە پێکەوێ
 دەیدۆزینەوێ، ئەمەیش لە ئەزموون و شیکاری ئەوانی
 ترەوێ دیتە دی. من هیچ وێنەکی ئامادەکراوم نییە.
 وێنەیکم هەیە، بەلام ناتوانم هیچ پێناسەیکم بۆ بکەم،
 لەو ڕووەوێ بە ئەکتەرەکان بێم بەرەو ئەو شوێنە
 بڕۆن. هاوکات من وێنەیکم هەیە، کە بە شیوەیکم
 گەشتی دەلێت: نەخێر ئەمە بە تەواوی راست نییە، ئەمە
 تۆنیکم هەلەیکم، بەلام من لەوانەیکم تا مانگیک بەر لە
 یەکەم شەوێ پێشکەشکردنی نمایشەکە، نەگەمە ئەوێ.

ئىتتىيانا گلاسەير

ئەمە بە چ شىئوئەيەك لە پرۆسەى نووسىن دەچىت؟

لاش تۆرىن

ئەويش ھەر ھەمان شتە. من ھەست دەكەم، ۋەك نووسەرىك لەگەل ئەكتەرەكاندا سەبارەت بە ۋەى چۆن ئەم دەقە بكەينە واقعىكى راستى، زياتر لە خودى نووسىنەكە، ۋەكو خستتە سەر شانئۆيەك، گفتوگو دەكەم.

ئىتتىيانا گلاسەير

بەلام كە تۆ شانئۆنامە دەنووسىت، ئەو دەنگانە چۆن

دەين بۆ لاي تۆ؟

لاش تۆرىن

پرۆقە دەكەم، من لەو بروايەدام ئەمە ۋەك پيانئۆزەنىك وايە، كە دەست دەكات بە خۇئامادەكردى پارچە مۆزىكىكى، پارچە پيانئۆ مۆزىكىكى گران، ئەو پىئويستە بە شىئوئەيەكى تەرىبى خۆى لەسەر تەكنىك و خودى پارچە پيانئۆ مۆزىكەكە رابەينىت. بىگومان بۆ ئەۋەى بتوانىت ئەو پارچە پيانئۆ مۆزىكە بژەنىت، تەنھا

به‌وه ناكریٲ، كه له ته‌كنیكا شاره‌زا و لیزان بیٲ... له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و پارچه‌ی مۆزیکه‌ی تاییه‌تمه‌نده‌ی پنیویستی به‌و ده‌ست و په‌نجه‌ی ره‌نگینه‌ی تاییه‌تمه‌نده‌ی هیه، كه مۆزیکه‌ی ده‌ژهنیٲ، نووسینی ده‌قی شانویش هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌یه. من ناتوانم بگه‌مه‌ ئه‌و شوینه‌ی ده‌مه‌ویٲ، به‌رله‌وه‌ی به‌ته‌واوی پرۆقه‌م بۆ نه‌کردیٲ، سه‌رنه‌كه‌وتن، سه‌رنه‌كه‌وتن، هه‌موو ده‌قیكیش ته‌كنیكی تاییه‌ت به‌خۆی ده‌ویٲ، ئه‌مه‌یش پیکه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه. هه‌روه‌ها بۆ کاری ریژیش هه‌ر وایه. به‌خۆئاماده‌کراوی بیٲته‌ ژووره‌وه، به‌ته‌ویٲ هه‌موو شتیك سه‌باره‌ت به‌وه‌ی چۆن ده‌قیك دروست ده‌که‌ین، بزانیٲ. من ناتوانم ئه‌وه‌ بکه‌م. هه‌رچه‌نده‌ ئیستا بوومه‌ته به‌رپۆبه‌ری هونه‌ری له‌ یۆتۆبۆری، به‌لام هه‌نووکه هه‌ست ده‌که‌م، كه‌ زۆر دوورم له‌ شانۆوه. (١٢)

ئیتیانانا گلاسه‌یر

ئوه‌ ده‌قی شانۆنامه‌ و نووسینی شانۆنامه‌یه؟ ئه‌و شته‌یه، كه‌ تۆ زۆر دووریت لته‌وه؟

لاش تۆرین

نەخىز، گەمەي شانۆيى و نواندن، خۆي لە چيدا دەبينىتەوه، بىگومان گەشە بە هونەرى نواندن بەدەيت، ئەمەيش جۆرىكە لە هونەر، كە ئىستا گەيشتۆتە ئەو ئاستەي كەس باسى ناكات. مرۆف بە دواي دەقى تازەدا دەگەرپيت، بە دواي شانۆنامەنوسى گەنجدا دەگەرپيت، بە دواي بينەرىكى تردا دەگەرپيت، ئەو چىرۆكەي بينەران بەلاي خويدا رادەكيشيت، بەلام مرۆف زۆر كەم باسى نواندن، وەكو هونەرىكى سەربەخۆ دەكات؛ دەنگى ئەكتەر و گوزارشتكردن.

ئىتبيانا گلاسهير

تو چيت كردووہ بۆ ئەوہى جۆرہ گفتوگۆيەكى لەم
چەشنە بورووزىنيت؟

لاش تۆرىن

ئىستا ئىمە بە دواي مامۇستادا دەگەرپين. پيداگوگ.
ئەو پيداگوگانەي ديقەتيان لەسەر دەقە، لەبەر ئەوہى
شانۆي سويدى، وەك خۆت باش دەزانيت، بە
شيوەيەكى بيويىنە بە ھەست و ھۆش و گوزارشتە
ھەستىيەكانەوہ بەستراوہتەوہ.

ئىتبيانا گلاسهير

بەلئى... ھەم ئەم و ھەم ئەويش.

لاش تۆرۈن

بەلام نواندنىكى رەخنە ئامىزانە... زۆربەى ئەكتەرەكان ھۆشمەندن، ھەستىارن، بەلام ئەمە تەنھا لەو كارەى ئەوان لەو ساتەدا سەرقالین. ئەى مەسەلە كۆمەلایەتییەكان، سیاسى، ئایدۆلۇژى، سەبارەت بەمانە بىدەنگىيەكى سەراپاگىر ھەيە. بەھرە و توانستى كى وەرگىرین؟ دووشەممە خويندەنەوھەيەكى ماراسۇنئاسا دەكەين... شەوى كرېستال... بۆ ئەمە دەتوانین شانق بەكار بەھىرئیت، بەھرەكانیان بەرەو پىشەوہ بېرئیت، ئەوانەيشى ناتوانن... تو دەتوانیت ئەكتەرەكان بېئىت، دەتوانیت ئەوہ بېئىت، كە ئەم ئەكتەرەیان كارى كر دووہ، بىگومان تو دەزانیت، تو دەزانیت لە نواندن بېروانیت، كە لە دەرەوہى شتىكى ترەا وەستاویت، كە ئەم ئەكتەرە لەم زانكۆيەوہ ھاتووہ، ئەو جۆرە پاشخانەى ھەيە، دەكرئیت مرؤف ئەمانە لەگەل خوى بەھىنئیت، بىگەيەنئیتە ئەوانى تر؟

ئىتییانا گلاسەير

ئەوہى مرؤف فىرى بووہ؟

لاش تۆرۈن

ئا.

ئىتتىيانا گلاسەير

بە ھەرحال دەكرىت مروف خوى نەكاتە...

لاش تورىن

تو ئىستا وا دەكەى؟

ئىتتىيانا گلاسەير

كە من ئىستا دەور دەبىنم، ھەول دەدەم پۆلەكەم
بەو شىوازى گەمەيەو بەستەو، كە بە مندالى
دەمكرد.

لاش تورىن

چۆن؟

ئىتتىيانا گلاسەير

من ھەول دەدەم، كە... ھىچ جۆرە مەبەست و
نيازىكم نەبىت...

لاش تورىن

ئەھا.

ئىتییانا گلاسه‌یر

وهك ئه‌وه‌ی شتیک بۆ بینهران بلیت، سه‌بارهت
به‌وه‌ی چ مانایه‌ك هه‌یه.

لاش تۆرین

ئا، ته‌واو وایه... (مشواخ) ده‌لیت ته‌نها نووسینی
شعیر به‌مه‌به‌ست، مه‌رگی ئه‌و شیعیره‌یه. ئه‌مه‌یش
راسته. ئه‌مه‌یش ته‌واو ئه‌وه‌یه، كه‌ تو ده‌لیت، تو زۆر
جیاوازیت، مرۆف ئه‌و ئازایه‌تی و سه‌ربه‌ستییه‌ی
هه‌بیت، كه‌ شتیکى وا بکات. (۱۳)

ئىتییانا گلاسه‌یر

ئه‌مه‌ شتیکه‌ پێوه‌ندی به‌ چوونه‌ ته‌مه‌نه‌وه‌ هه‌یه. هه‌یچ
پلان دانانیک نیه‌ جیکه‌ی سه‌رنج بێت. بینهرانی‌ش نایه‌ن
تا شتیک ببینن، شتیک مرۆف به‌ شتیه‌یه‌کی زیره‌كانه
خۆی بۆ ئاماده‌ کردبیت. به‌لكو مرۆف ده‌یه‌ویت له
شتیکدا بیت، كه‌ شتیک روو ده‌دات...

لاش تۆرین

ئه‌مه‌ راسته.

ئىتییانا گلاسه‌یر

ئه‌وه‌یش له‌وانه‌یه‌ روو بدات، ئه‌گه‌ر من پێگه‌ بده‌م
روو بدات.

لاش تۆرۈن

ئەمە زۆر تەۋاۋ و راستە.

ئىتتىپانا گلاسەير

دەبىت من پلان دابنىم و زۆر شت بىنىم. ئەمەيش
جۆرە گۆرۈنكارىيەكى خىرايە لە ئاراستەكاندا. دەبىت
مرۆف ھەمىشە بەرەنگارى ئەو ئەژدىھايە بىتتەۋە، كە
ناۋى نياز و مەبەستە.

لاش تۆرۈن

منىش لە و كاتانەى كە باش دەنووسم، كە كۆل
دەدەم، ھەر وام. ئىستا من بە تەۋاۋى ئەۋانە پشتگۆي
دەخەم، تەنھا ھەر دەنووسم. لە و كاتانەدا باشتر دەبىت.
دوایی دەبىت سەرلەنۆي دووبارەى بکەمەۋە، ئەمەيش
شتىكى ترە، بەلام مرۆف وشەكانى بە رەۋانى بۆ دىت،
ئا لە و كاتەدا دىت... ھەرچەندە ئەۋە زياتر جۆرە
پەشيوىي و پەژارەيىيەكە بە بەراورد لەگەل ئەۋەى تۆ
دەيگىرپىتەۋە.

ئىتتىپانا گلاسەير

لە باشترىن بارودۇخدا، ئەمە بە تەۋاۋى ھەۋلەدانە.

لاش تۆرۈن

ئا.

ئىتییانا گلاسهیر

بەلام بەر لەوہ پەژارە و دلەلەرزە.

دەروازەى مالیک لەسەر شاتۆیە، کە وا دەکات من
وہک کەسیک ھەست بەکم لە قەبارەى خۆم گەورەتر
دیارم. ھەموو شتیک ریی تیندەچیت! لەبەر ئەوہى
رەوشەکە شتیکە خۆمان دۆزیومانەتەوہ. من دەتوانم چیم
بویت بیکەم. ئەمەیش وا دەکات وزە زۆر گەورەتر بیت لە
لایەنە کۆمەلایەتییەکە، وزە ئاساییەکە. ھەر وہا ھەست و
سۆز، ھەموو ھەستەکان لەبەر دەستدان بۆ بەکارھێنان،
بەو شتوہیەیش من کەى بمەویت دەتوانم خۆم زۆر بە
خەمبار پێشان بەم، دوایى بەدەمە قاقای پیکەنین. من
دەتوانم بە ئاسانى بچمە نیو ئەم دوو ئاستەوہ، ئەئاوا...
من لەو باوہرەدام لەو دەمەى زۆر گەنج بووم و لەسەر
شانۆ دەورم دەبینى ئاوام کردبیت. دوای ئەوہ لە
پەیمانگەى قوتابیانى دراماتن وەرگیرام، لەوئى لەو برۆایەدا
بوو، کە من دەزانم مەژۆن چۆن دەور دەبینیت، من لە
یەکەم تەقەلای وەرگرتندا وەرگیرام، دوای ئەوہ ئەوان
لەوئى دەیاننویست فیرى ئەوہم بەکن چۆن لەسەر شانۆ
دەور دەبینم، ئەنجامەکەیشى بە ازھینانم لەو قوتابخانەى
کۆتایى ھات. من وازم لە شانۆ ھینا. تا دە سال ھیچ
دەوریکم لەسەر شانۆکان نەبینى.

لاش تۆرئین

تۆمه به سست ئه وه یه، که به شیوه یه کی فیزیکی وازت
هینا...

ئیتیانانا گلاسه یر

به لئ، به شیوه یه کی فیزیکی وازم هینا، به لام دوایی
ده ستم کرده وه به کاری شاتویی. ئیستا وه ک بلئی
گه یشتوو مه ته ئه و جیکه یه ی، باز نه که م ته واو کرده وه،
ئه مه یش وه ک ت. س. ئیلیۆت ده لیت، گه پراینه وه بۆ ئه و
شویننه ی له پیناوی سه ره تا که ماندا و بۆ ئه وه ی بزائین
گه یشتووینه ته کوئ. ئه مه یش جیاوازی به که یه. (۱۴)

لاش تۆرئین

ئم. ئه مه گوزارشتیکی زۆر جوانه.

ئیتیانانا گلاسه یر

گوزارشتیکی زۆر جوانه.

لاش تۆرئین

ده بیئت هه سست به سه ره به سستی به کی ئیجگار گه وه
بکه یت...

ئىتییانا گلاسه‌یر

به‌لئ، سه‌ربه‌ستی، ئه‌مه‌یش یه‌که‌وراست باسی ئه‌وه ده‌کات. هه‌روه‌ها شیعره‌که‌ی تۆیش به‌هه‌مان شیوه باسی هه‌مان شت ده‌کات، به‌پای من، من وام خوینده‌وه و وای تئیکه‌یشتم، که‌تۆم وه‌ک شاعیریک خوینده‌وه، به‌به‌رده‌وامیش هه‌ر وه‌ک شاعیریک تۆم خوینده‌وه‌ته‌وه، شیوه‌یه‌ک له‌پچراندن و خۆ رزگارکردن له‌به‌ربه‌ست و سنوور بۆدانان. دوا‌ی ئه‌وه بگه‌یته سه‌ربه‌ستی، که‌له‌ویدا مرۆف ده‌توانیت هه‌ناسه بدات و ببینریت.

لاش تۆرین

من له‌و بره‌ویه‌دام پیشه‌ی نووسه‌ری و پیشه‌ی شانۆنامه‌نووسین دوو شتی جیاوازن و جیاوازی له‌نیوانیاندا هه‌یه، هه‌روه‌ها ریژیستۆریش له‌ئه‌که‌ته‌ر جیا ده‌کریته‌وه... نه‌خێر، ببووره له‌مه‌یاندا له‌و باوه‌رده‌دا نیم، له‌و بره‌ویه‌دام هه‌ردووکیان زۆر نزیکن له‌یه‌که‌ترییه‌وه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نووسه‌ریک نووسه‌ریک داده‌هینیت، که‌ده‌قیک ده‌نووسیت. ده‌بیت ئه‌و که‌سه‌ بخولقییت، که‌ئه‌و ده‌قه دروست ده‌کات. منیش وه‌ک ریژیستۆر هه‌ر وا ده‌که‌م، من ریژیستۆرێک له‌م ده‌قه دروست ده‌که‌م، که‌...

له سه‌ره‌تادا زۆر پینداگریم ده‌کرد، وه‌کو نووسهر، له‌به‌ر
 ئه‌وه ده‌متوانی شته‌كانم به‌و شیوه‌یه ریک بخه‌م، كه
 ده‌قه‌كه‌م بۆ ده‌نووسی یان ئه‌و وینانه‌ی، كه به
 شیوه‌یه‌ك له شیوه‌كان له‌گه‌لیا یه‌کیان ده‌گرته‌وه، ئه‌و
 جلوه‌رگانه‌ی به شیوه‌یه‌ك له شیوه‌كان له‌گه‌لیا یه‌کیان
 ده‌گرته‌وه... ئه‌و بابته‌ی، كه سه‌ره‌له‌نوێ ده‌منووسینه‌وه،
 به‌لام ئیستا تا‌قه‌تی ئه‌وه‌م نه‌ماوه، به‌لكو... هه‌ر وه‌ك
 له‌وه‌به‌ر ده‌چیته‌ نیو هه‌مان جلوه‌رگه‌وه. ئه‌كته‌ریش به
 هه‌مان شیوه رۆله‌كه‌ی خۆی ده‌خولقینیت، هه‌نگاو به
 هه‌نگاو، هاوكات ناشزانیت تا له پڕ و به ریکه‌وت
 مروفتیک له‌سه‌ر شه‌قامه‌كان ده‌بینیت، یان گوێی له
 وشه‌یه‌ك و فورمولێره‌یه‌ك ده‌بیت، ئا، به‌لێ ئه‌مه ئه‌وه‌یه،
 ئه‌مه ئه‌وه‌یه...

ئێتیانا گلاسه‌یر
هه‌ر وایشه.

لاش تۆرین

ئه‌وه وایه. بۆ منیش وه‌ك نووسه‌ریك هه‌ر وایه.
 هه‌روه‌ها دوو لایه‌نیشی هه‌یه. مروفت له لایه‌كه‌وه له
 زۆر شت پاده‌كات، زۆر شت، ئه‌وه‌یش چاره‌سه‌ر

دەكات بە... لەو بڕوایەدام مەرۆف دەتوانیت لە دەقیكدا چارەسەری ئەمە بكات، بەلام مەرۆف... هەموو پڕۆژیک واتا و مەبەستی خۆی دەخولقینیت. لە بێمانایی و بێ مەبەستیدا. ئەمەیش ئەوەیە، كە من لەویدا دەگەریمەووە بۆ سەر فەلسەفەی ئیکستینتیالیزم، زانیاری پەیداکردن جوړیکە لە خولقاندن، مانا بێخشیته بە شتیك، كە خۆی لە خۆیدا جگە لە وەبەرھەمەینانەووە زیاتر، هیچ مانایەکی تری نییە.

ئیتیانایا گلاسەیر

مانا شتیكە ئیمە دەیخولقینین. گەرنا بوونی نییە.

لاش تۆرین

نەخیز، ئەمەیش ئەوەیە من خۆم پێووە سەرقال کردوو، ھەروەھا ئەووە ئەوەیە، كە تۆیش خۆت پێووە سەرقال کردوو. ئەمە دەبیت ھەر وایش بیت، دەبیت پڕ بیت لەو زانیارییانە سەبارەت ماناییە، بە هیچ شتێوەیەك... (كلاودیۆل) دەلێت (خوا ھەموو شتیکی لە ھیچەووە خولقاندوو، بەلام ئەم ھیچە دەرواتە خوارەووە و دڕ پێ دەدات). ئەمەیش پێچەوانە بکەینەووە، ئەوەیە ئیمە دەیکەین.^(۱۰)

ئىتېيانا گلاسه یر به لئى وايه.

لاش تۆرین

که ئیمه پرؤفه دهکهین، شتیکی بیخهوش و تهواو
جوان پوو دهوات، ئاماژیهک، تیروانین و
سه یرکردنیکى دلگیر، له هه مان چرکه ساتدا، که ئیمه ئه و
شته جوانه دهکهین، ئه ویش به سه رچووه و نه ماوه.
هه رگیز ناتوانین دووباره ی بکهینه وه، ئه مهیش وایه،
وینه یه که له ژیان. ئه مهیش ده کریت به تاییه تی، که زۆر
زوو بزر ده بیت و نامینیت، به ته وای و بیخهوش
بیکهین، به شیوه یه ک بکریت، ئا له و سات و
چرکه ساته دا چهنده بتوانریت پر بیت له ژیان.

ئىتېيانا گلاسه یر به لام تو وهک نووسه ر، ئه و چرکه ساته ده پاریزیت.

لاش تۆرین

به لئى ده پپاریزم. من هه میشه هه روهک ده لئین،
هه روهک بلیت به زه رده خه نه یه کی شه يتانانه وه، ئه وه ی
ئیه ده یکه ن بزر ده بیت، به لام ئه وه ی من دهینووسم،

لهوانه یه ئه گهر بهو شیوه یه بیت، ببیت به جوره
به رگریکردنیک له وهی، که مرۆف ههستی پی دهکات...
ئینجا ههستکردن به ماندویتی، بیتاقه تبوون یان (به
پیکه نینه وه) ههستیکی مندا لانه بیت.

ئیتیاننا گلاسه یر

مردن، وهک تو ئیستا باسی دهکه ی، به بهرده وای
له به ره مه کانی تودا هه ن. ههروه ها بیدهسته لاتبوون له
هه موو نووسینه کانتدا، وهکو برینیک وایه خوینی لی
بتکیت. به شیوه یه ک له شیوه کان، به رگرییه کی گهره له
رهوشی بیدهسته لاتییه که وه دیته ده ره وه.

لاش تۆرین

(میکائیل هینکیل) شتیکی جوان له کتنبه که ییدا
ده نووسیت، کتیبیکی زۆر باشه سه باره ت به
(هویلدی رلین)، باسی گو یزانه وهی شته کان دهکات، چۆن
مرۆف زیانی مهینه تییه کانی خۆی له قورساییه کانی
ژیاندا بگو یزیته وه؛ له دهستدانی باوک ده بیته ئه و
درهخته به هیزه ی رهگی داکوتاه، که هه میشه له
شيعره کانیدا ده گه ریته وه سه ری و دووباره ی دهکاته وه.

لهدهستان دهبیته بهخشینی ژیان.^(۱۶) من ئه‌مه له پرۆسه‌ی نووسینی خۆمدا، وه‌ک نووسهریک ده‌ناسمه‌وه، له‌دهستان ده‌بیته شتیکی له‌به‌رچاوی فیزیکی، کونکریت و گوزارشتئامیز.^(۱۷) ئه‌مه‌یش پال به ئیمه‌وه ده‌نیت که بنوسین. وه‌ک زووتر جیا‌بوونه‌وه و داب‌ران له‌ دایک، که مرۆف ده‌بیت به (تۆ)، ئه‌مه‌یش ئه‌و بۆشاییه‌یه، ئه‌و جیا‌بوونه‌وه و لیک‌داب‌رانه‌یه، ئه‌و داب‌رانه‌ بینه‌زه‌بیه‌یه، که ده‌تکات به (تۆ)، ئه‌مه‌ ئه‌وه‌یه مرۆف هه‌میشه به‌ زمان پ‌ری ده‌کاته‌وه. ئه‌مه‌ ته‌نها شتیکه مرۆف بتوانیت به‌ ده‌ستی به‌نیت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مرۆف هیچ که‌ره‌سته‌یه‌کی تری نییه، مرۆف مندالیکه، هه‌روه‌ها مرۆف... له‌ پ‌ر زمانیش له‌م ره‌وشه‌دا، له‌و هه‌ست و سۆزه‌دا، که ئیستا چی تر من له‌و دونیایه‌ی خۆمدا هه‌مان که‌س نیم، دیته‌ پ‌یشه‌وه. دایک، له‌ویوه وشه‌کان ده‌ست پ‌ی ده‌کات.

ئیتیا‌نا گلاسه‌یر

وه‌ک خۆت گوتت، مرۆف ماناکان ده‌خولقینیت.

لاش تۆرین

ئا.

ئىتییانا گلاسه یر

لهویدا هیچ شتیک نییه. لهویدا لای تو سهره تاپه،
له بهر ئه وهی تو پیتوایه، که مانایه ک هیه، ئه مهیش بهم
شیره یه یه، ههروه ها ژیانیش وایه و گوزه رانیش بهم
چه شنه یه، بهم شیوه یه دهرده که ویت، ئه مهیش
خوشه ویستییه، ئه مهیش پووناکی و تاریکیه. تو
پیناسه ی ژیان ده که یت و مانایه کی گهره ی پی
ده به خشیت.

لاش تۆرین

به لام من ئیستا له وه گه یشتووم، جگه له وهی که من
ده یخو لقیتم هیچ مانایه کی تر بوونی نییه.

ئىتییانا گلاسه یر

نه خیر.

لاش تۆرین

ئه وسا وام نه ده زانی.

ئىتییانا گلاسه یر

تو دهگه پښتو وه بڼو هه مان شوین، به لام ئیستا
دهزانیته له کویدایت.

لاش توریڼ

ممم. هه ر وایشه.

ئیتیا نا گلاسه یر

تو هه ر له سه ره تاوه باسی شانوی هه ستامیزت
ده کرد، شیعر بڼو من ئه ده بی هه ست و سۆزه. ئیستا تو
وازت له شیعرییه ت هیتاوه، له وانه یشه ئه مه ئه وه
بگه یه نیت، که تو ناته ویت له دراما کانتدا مامه له به
شیعره وه بگه یته. ئایا تو له هه ست و سۆز ده ترسیت؟

لاش توریڼ

ئا. من لییان ده ترسم، له و ههسته زور به هیزانه ی
خوم، که له ناوه وهدا هه ن، من زوریان لی ده ترسم.

ئیتیا نا گلاسه یر

له هه ست و سۆزی ئه کته ره کان ده ترسیت؟

لاش توریڼ

نه خیر، زورنا، نه خیر، به لام شیعر. شیعر...

ئىتتىيانا گلاسەير

لەبەر ئەوھى لەوانەيە ۋەك رېژيسۇر مروڧ بېت

بە...

لاش تۇرىن

شيعر پېشەيە. ھەروەك ئەكتەر، ھەر رېستەيەك كە مروڧ دەينووسىت، پېويستە رەنگدانەوھى رەفتاريك بېت، ھەموو دارشتىكى وشە و رستە، گرنگ نىيە چ ھەست و سۆزىكى لە پشتهوۋە بېت، بەلام ھەر كە نووسرا، ئىتر دەبىتە پېشە. مروڧ ھەردەم بە دواى دارشتىكى تەواو و رېكوپىكدا دەگەرېت. لەبەر ئەوۋە ھەست و سۆز، ھەروەھا گوزارشتكردن لىيان پېشەيە، لەوئىدا ھەست و سۆزەكان جىگورپكىيان پى دەكرېت، دروستكردى مەودايەك و خۆ بەدوورگرتنىك، مروڧ ھەست و سۆزەكان دەگويزىتەوۋە و سەيرى ئەوۋە دەكەم بە چ شىوۋەيەك باشترە بىنووسم، ھەر لىرەيشەوۋە مروڧ ھەلسوكەوت لەگەل ئەوۋە دەكات، كە (پاول ئىلوارد) نووسىويەتى،^(۱۸) (ئىكليلوف) چۆن و لە كوئى پىناسەي كىردوۋە. مروڧ بە بەردەوامى ئەو كىتېخانەيەي بە كۆلەوۋەيە، سەبارەت بە چۆنيەتى

فۆرمه له کردنی ههست و سۆزهکان، مروف له و
 نهخشهیهدا دایان دهئیت، تا لهویدا به تهئیت
 (ترانسترومه) و (ئیکیلوف)... و ئهوانی ترهوه
 بووهستن.^(۱۹) ئهمهیش ههمان شته سهبارته به
 ئهکتهری باش، که بهشیکن له میژووی ئهوانه ی بهر له
 خومان... بهلئ، ههر له بهر ئهوهیشه، که من به
 ئهکتهرهکان دهلیم: سهیری ئهکتهرهکانی تر مهکهن،
 برۆن بۆ سکانسن، برهانه مروفهکانی ناو پاس یان... بۆ
 ئهوهی شیوازیکی تر بدۆزنهوه تا گوزارشت له خوتان
 بکهن، جیاواز لهوهی... ههیه ئه و قوتابخانهیهی
 خویندوو مانه، ئه مه وا نییه؟^(۲۰)

ئیتییانا گلاسهیر

که تو ئاوا دهئیت، من بیر له وه دهکه مه وه که...

لاش تۆرین

(تومی بییریگرین) و سه رچاوه ی میژووه که یان،
 مه بهستی من ئه وهیه، ئه وان له گه ل میژووه که ی خویان
 رهفتار ده کهن، چونکه پاله وانه کانی ئه وان له ویدایه. (۲۱)

ئیتییانا گلاسهیر

تویش به ئه کته ره کانت دهئیت، که ئه وان وا نه کهن؟

لاش تۆرئین

نەخیر ئەوان نابیت وا بکەن، لە بییری خۆتی بەرەوه.

ئیتییانا گلاسهیر

جارئیکیان شتیکم هاتەوه یاد... بەلام تو له ویدا
گۆرانکاریت بەسەردا هاتوو، وهک له زۆر خالی تردا.

لاش تۆرئین

به دلنیايييه وه.

ئیتییانا گلاسهیر

که من له (خەندە ژیرزەمینییەکه) بەشداریم کرد. (٢٢)

لاش تۆرئین

ئا.

ئیتییانا گلاسهیر

پیاوه رەسەنەکه، به لامهوه زۆر گران بوو پۆلهکه
بدۆزمهوه، من لهو بپوايهدا بووم، که ئەو فیرنەگوله و
بووده له یه.

لاش تۆرئین

ئا، من دەزانم. منیش ئەوهم دیتەوہ یاد.

ئیتییانا گلاسەیر

منیش پرسیارم لە تۆ کرد، لاش تۆ ئەم پیاوہ چۆن دەبینیت؟ تۆ حەز دەکەى من چۆن بێر بکەمەوہ؟ تۆیش: مارلۆ براندۆ!

لاش تۆرئین

نا (قاقا لى دەدات)! من وام گوت؟ ئەوہ ناچیتە ئەقلەوہ!

ئیتییانا گلاسەیر

تۆ ئەوکاتە پالەوانى ترت ھەبوو.

لاش تۆرئین

بەلام ئەوہ، ئەوہ نەبوو سەبارەت بەوہى... زۆر - زیادەرۆیى - مەکە. ئەو دەمە سەبارەت بە مارلۆن وا نەبوو...

ئیتییانا گلاسەیر

بەلى، بىگومان شتىک بووہ لەو بابەتە.

لاش تۆرئین
ئممم.

ئىتبيانا گلاسهير
زياده پۆيى زۆر مهكه، به دواى هونهرى
ئاسانكردنه و هدا مهگه پئين و بهو شيوه يه.

لاش تۆرئین
بيگومان من هر وا بيرم كردۆته وه.

ئىتبيانا گلاسهير
من به هيچ شيوه يه كه نه مده زانى چى له وه بكم.
لاش تۆرئین

نا (پئده كه نيت)، بيگومان وايه، تو ده توانى چى له گه ل
ئه وه دا بكه يت (هر دوو كيان پئده كه نن)؟ شتىكى گيلانه م
گوتو وه.

ئىتبيانا گلاسهير
ئه وه ي تو له ويدا گوتو ته، ئه و شته بو وه، كه تو
ئه و دمه هه ستت پئ كردو وه.

لاش تۆرۈن

بەلئى، ھەست و سۆز. من لە ھەست و سۆز دەترسم، من لەو پالەپەستوى ھەستە دەترسم، كە لە ناخمدايە، ھەول دەدەم، بە بەردەوامى بە روونى گوزارشتى لئى بکەم، بە شىۋەيەكى باش... من لەو بېروايەدام، كە من بە ناوھەوى خۆمەوھ پەيوەستم، ھەميشە و لە بۆنەى جياوازدا چەند رستەيەكى زۆر جوانى (نيتشە)م بېر دەكەويتەوھ، كە دەلئيت (ئەگەر تۆ بۆ ماوھەيەكى زۆر چاۋ بېریتە قوولاييەكەوھ، لە كۆتاييدا ئەوئيش چاۋ دەبېریتە قوولايى تۆوھ) منئيش ھەول دەدەم چاۋ نەبېرمە ناو... لە راستيدا، لەبەر ئەوھى لە راستيدا من...

ئىتتيانا گلاسەير

ئەمە چ پئوھندييەكى بە ھەست و سۆزەوھ ھەيە؟

لاش تۆرۈن

لە سەردەمى منداليمدا زۆر شتم بەسەر ھاتوۋە و ديۋە، من ھەر لە سەردەتاوھ وەك مندالئىكى بچووك شتى نابەجئى و كارەستتاميژم ديۋە، ھەروھەا لەو

باوهره‌یشدام، که من خۆم له ژيانمدا خستۆته ژير باری
قورس و شتی گرانه‌وه.

ئيتيانا گلاسه‌ير

ئمم.

لاش تۆرين

هه‌روه‌ها دووچاری شتی خراپيش بووم. به‌و
شيوه‌يه ئه‌گه‌ر من، گه‌ر من له چيروکه‌کانی ئه‌و
رۆژگاره‌دا توند بکريم و نه‌توانم بيمه‌ ده‌ره‌وه... ئه‌و
کاته، ئه‌وکاته، ئه‌مه‌ ئه‌و هه‌ستانه‌ن من لێيان ده‌ترسم، چ
کاردا نه‌وه‌يه‌کم بۆيان ده‌بیت... من به‌ ته‌واوی دُنیا نيم
که من کيم.

ئيتيانا گلاسه‌ير

دراماکانی تۆ شتگه‌لێکی وه‌های تيدان، که هه‌ست و
هۆشێکی به‌هيز ده‌ورووژينن.

لاش تۆرين

به‌م هه‌ست و سۆزه‌ی ئه‌م‌رۆم، هه‌روه‌ها له
پوانگه‌ی هه‌موو ژيانمه‌وه، که به‌شێکی زۆری خه‌مه،
خه‌مێکی گه‌وره. خه‌م، وه‌کو من، له...

ئىتییانا گلاسهیر

چییه ئه وهی، که خه مه؟

لاش تۆرین

خه میک، که له خۆم به هیزتره.

ئىتییانا گلاسهیر

من تیده گه م تو ده لئی چی، به لام شتیکی زیاتر بلی،

ره گورپیشهی ئه و خه مه بۆ کوئ ده گه ریته وه؟

لاش تۆرین

بیگومان وایه، ئه و شتهی من له مندالیمه وه

کردوومه به سهرچاوهی خۆم، ته نهاییه.

ئىتییانا گلاسهیر

ئهم خه مه دلنه واییه؟

لاش تۆرین

ده توانم به وینه یه ک باسی بکه م. من مندالی خۆم وا

نه ژیاوم، که... زۆر گ... گران و ناشاد، به لام چند

سالیگ بهر له ئیستا گویم له وه بوو که... مروئیکی گهنج

باسى، باسى... دايكە بەدمەستەكەى كىردوو، كە چۈن
لە قوتابخانە گۈزەراندىويەتى و شتى تر، من دەستىمكىرد
بە گىريان. بۇ ئەو، وەك دەلەين لەبەر خاتىرى ئەو... بەلام
بۇ من زور گرانە بۇ ئازارەكانى خۇم بگىرىم، بۇ خاتىرى
خۇم. ئەمەيش...

ئىتتىيانا گلاسەير
بەلام ئەو و بوو.

لاش تۇرىن

بەلى ئەو و بوو. ھەروەھا سەبارەت بەوەيش، كە
مىرۇقىكت خۇشەدەوئىت، دەگۈرئىت و گۈرانكارى بەسەردا
دئىت، دەبئىت بە شتىكى تەواو جىاواز. ھەول بەدئىت
ئەمەت بۇ كۈبكرئىتەو، ھاوكات ھەول بەدى، وەك چۈن
مىندال نايەوئىت لەگەل خىزانەكەى پەرتەوازە بئىت، ئاوا
خۇت كۈبكەئىتەو، دژى دەوروبەرەكە، درۆكان،
ئەمەيش تا ئىستائىش لەگەل خۇم ھەلمگرتوون. كەمئىش
نابنەو.

ئىتتىيانا گلاسەير
بە شىئوہەكى بەھىزتر دەگەپئىنەو؟

لاش تۆرۈن

ئا، من بۇ ماوەی پانزە سال سەردانى سىكۆئەنالىسم كىردووه، ئەمەش يەككىك بوو لەو شتانهی لەوى كارم لەسەر كىردوون، هەست دەكەم ئەوان كەمیان نەكىردووه، بە پىچەوانەوه. (۲۳) لەگەل ئەوهىشدا، كە خەمىكى نادياره و بە زمان و وشە گوزارشتى لى ناكىت، بۇ من زۆر گرانه پىناسەى بكەم، تەنانت كە روو دەدات. بۇ من زۆر گرانه تىي بكەم و بەتايبەتیش كە روو دەدات ناوىكى پىي ببەخشم، بەلكو تەنها رەوشىكە وەك دەللىن رەوشىك لە خەم و پەژارە. ئەمەش هەر زۆر نىگەرانم دەكات و ئازارم پىي دەگەيەنیت، كە دەبىنم مندالىك بە شىوہيەك لە شىوہكان ئازارى پىي دەگات.

ئىتتىيانا گلاسەير

ئەو خەمى تو باسى دەكەيت، من وا بىرى لى دەكەمەوه، تو سەبارەت بەمەى باسى دەكەيت، نووسىوتە.

لاش تۆرۈن

ئا.

ئىتتىيانا گلاسه یر

تو خۆت چەندىن دەقت سەبارەت بەمە نووسیو،
لەویدا جۆرە شىنگىرىيەكى تىدايە. ئەمەيش مانای
ئەو، ئەو، ئەو، ئەو شتەت بەجى ھىشتوو و تىت
پەپاندوو، لە دایک و باوکت بوراويت.

لاش تۆرىن

ئا، لىيان خۆش بووم.

ئىتتىيانا گلاسه یر

بەلام خەمەكە ھەر لە جىگەى خۇيدا ماو.

لاش تۆرىن

ئا، واىە.

ئىتتىيانا گلاسه یر

ھەر گەورەيش دەبن

لاش تۆرىن

بەلى، گەورەتر دەبن.

ئىتتىيانا گلاسه پىر

لەبەر ئەو ەى چى تر دەستت بە دايك و باوكت
ناكات، ئەمەيش ەردووكان...

لاش تۇرىن

بىگومان وايە، ەەر بە تەواوى وايە. ئەمەيش ەموو
كات و شوينەكان پىر دەكاتەوہ. ئاوايە...
(لاش تۇرىن لە چاكەى بەردەمى دەخواتەوہ، ئىتتىيانا
گلاسه پىر بىدەنگە)

ئىتتىيانا گلاسه پىر

ئىستا سەبارەت بە چى دەنووسىت؟

لاش تۇرىن

ئىستا خەرىكى جۆرە دەقىكم، كە ناوى
(تەرمىنالى)يان لەخۇ گرتوہ. تەرمىنال، لەبەر ئەو ەى لە
ەمان كاتدا كەوتنەپىيە بەرەو شوينىك و ەروەها
گەيشتنىشە. ئەمە لە پىر و بە تەمەنىكى وەك مەوہ
دپتە دەرەوہ. كە من سەرەتاكە دەبىنم، ەست بە
كۆتايىيەكەيش دەكەم. كۆتايىيەكان نزيكترن لە
سەرەتاكەن، بەم شىوہيەش مروفەكان لە زەمەنىكدا

یەکتەر دەبینن... یەکیک لە تەرمینالەکان باسی ژن و
 پیاویکی گەنج دەکات، کە دین بۆ نەخۆشخانە، لەبەر
 ئەوەی ژنە کە لەسەر مندالبوونە، لەوێ ژن و پیاویکی
 تر دەبینن، کە لەوان بە تەمەنترن و هاتوون بۆ ئەوەی
 جەستەى کۆرە مردووہ بیست و سێ سالا کەیان
 بناسنەوہ، ئەمەیش هەمان ژن و پیاوہ، کە لەوێ
 رووبەرپووی یەکتەر دەبنەوہ.^(٢٤) یەکیکی تریان باسی ژن
 و پیاویکی بە تەمەن دەکات، کە لە یەکتەری جیا دەبنەوہ
 و شوقە کەیان چۆل دەکەن و لە هەمان کاتدا ژن و
 پیاویکی گەنج دەگۆیزنەوہ بۆ ناو هەمان شوقە،
 ئەمانیش لە هەردوو بارە کەدا هەمان ژن و پیاون.
 تەرمینالێکی تر باسی پیاویکی تەمەن پەنجا و سێ سالا
 دەکات، کە دایکە چل و سێ سالییە کەى دەبینیت. لەبەر
 ئەوەی یادەوہرییە کائمان بەو شیوہیە، هەول دەدەم
 ئەمە لەسەر شانۆ بکەم بە واقع.

ئێتییانا گلاسەیر

سەر شانۆ شوینیکە کە دەکریت کاتەکان تیکە لاو

بکریت.

لاش تۆرپن

من ئەم جۆره پىنگەيشتتانهم زۆر بەلاوہ خوشە، كە ئىستا كارىان لەسەر دەكەم و كاتەكان بەم شىوہيە تىكەلاو دەبن. بەلام ئىستا زۆر گرانە بۇيان بگەمە هېچ گوزارشتىك. من ھەولمداوہ بىكەمە بىوگرافىايەكى ژيانى خۇم، بەلام تيا سەركەوتوو نەبووم، ئەمە دەبىتە... دەبىتە... مەبەستم ئەوہيە، كە دەبىت چەندىن پىست و تويژال دامالرىت تا دوا تويژال فرى دەدرىت، ئەوكاتە دەگەمە شوپنى مەبەست. ئەمە وەكو پەردەيەك وايە... دەبىت يەك لە دواى يەك لابرىت تا مروف دەگاتە لای... ئەوہى خەلتانى خوینە، لای... ئەوہى بەر لە ساتىك دەژيا.

سەرچاوہ

شوپن بۆ گفتوگو، زنجيرە كتيبيكە، كە لەگەل كتيبخانەيەكى بچووك بلاو كراونەتەوہ، دە گفتوگو و ديدار لەگەل كۆمەليك ھونەرمەند و نووسەرە ديارەكانى سوید سەبارەت بە ھونەر و كولتور، لەخۆ دەگریت. ۲۰۱۱ ستۆكھۆلم.

په راویزه کانا

۱- دوو دیوانه شیعرى سه ره تاکانى ژيانى ئه ده بیى لاش نۆرینن: (شیزز) له سالى ۱۹۶۵ و (بیههستی) له ۱۹۶۸ دا له لایهن دهزگای چاپ و بلاو کردنه وهی بۆنیه ره وه بلاو کراونه ته وه.

۲- فریدریش هوپلدیرلین له مانگی سینی سالی ۱۷۷۰ له دایکبوه و له مانگی شهشی سالی ۱۸۴۳ دا کوچی دواى کردوه؛ نووسه و وهرگیتریکى ئه لمانیه و به یه کیک له نووسه ره رۆمانسییه گه وره کانی ئه لمانیا داده نریت.

۲- ئارتور رامبو سالی ۱۸۵۹ له فه ره نسا له دایکبوه و سالی ۱۸۹۱ له شارى مارسیل کوچی دواى کردوه و به یه کیک له گرنکترین شاعیره مۆدیرنه کانی دونیا داده نریت. رامبو له نیوان سالانى ۱۸۷۰- ۱۸۷۵ دا کۆمه لیک شیعر، پرۆسه و هه ندیک نامه ی نووسیوه و دواتر وازى له نووسین هیناوه.

۳- لاش نۆرین له م چه ند ساله ی دوایدا، وه ک ریژیسۆریکی به توانایش ده رکه وتوه و چه ندین نمایشی ناوازه و به رزی پیشکesh به ره وتى شانوى

سویدی کردووه، یه کیک له پرۆژه بهرزه کانیشی له
بواری ریژی شانۆییدا، سیننه به ناوبانگه که ی
ئیسخلیۆس (ئۆریستینیا) یه، که لیژده ئاماژه ی بۆ ده کات.
وهک خۆی ده لیت، هه موو نمایشه که ی له پانتاییه کی
بۆشدا نمایش کرد و هه موو سینۆگرافیا که ی بریتی بوو
له و به فراهی به درێژایی دوو سهعات به یی وهستان
دهباری.

۴- ئاماژه یه بۆ هه ندیک له دهقه درێژه کانی نۆرین،
که له سه ره تایی ژیا نی هونه ریدا نووسیونی.

۵- ئۆسیپ مه ندیلسته م سالی ۱۸۹۱ له وارشو
له دایکبووه و سالی ۱۹۳۸ له یه کیک له ئۆردوگا
زۆره مله ییه کانی نازییه کاندای کوچی دوا ی کردووه.
مه ندیلسته م شاعیریکی رووسی به نه ژاد جووله که
بووه.

۶- نیلی ساکس ژنه نووسه ر و شاعیریکی
جووله که ی ئه لمانی بووه، سالی ۱۸۹۱ له بهرلین
له دایکبووه و سالی ۱۹۷۰ له ستۆکھۆلم کوچی دوا ی
کردووه. ساکس سالی ۱۹۶۶ خه لاتای نۆبلی ئه ده بی
وه رگرتووه.

۷- (مه خلوقه یه ک روژییه کان) و (ئاوی وه ستاو)
دوو دهقی شانۆیی تری نۆرین. دلاوه ر قه ره داغی

شانۆنامەى (ئاوى وەستاوى) كردووە بە كوردى و لە زنجيرەى شانۆى بيانى ژمارە (٤٧)ى دەزگای ئاراس بلاو كراوہ تەوہ.

٨- دەقە تەرمينالەكان ئەزموونىكى نوێى نۆرىنە و تا ئىستا بىست و سى دانەى لە بەرگىندا بلاو كراوہ تەوہ. دانا رەئووف ھەندىكى لەم دەقە تەرميناليانەى كردووە بە كوردى و لە زنجيرەى شانۆى بيانى ژمارە (٥٧)ى دەزگای ئاراس بلاو كراوہ تەوہ.

٩- رايەنەر وارنەر فاسىيندەر سالى ١٩٤٥ لەداىكبووہ و سالى ١٩٨٢ كۆچى دواى كردووہ. فاسىيندەر ريژيسورىكى گرنكى سينەماى ئەلمانىيە و يەككە لەو ريژيسورانەى لە ھەفتاكاندا تەوژمە نوێيەكانى سينەماى ئەلمانى خولقاند.

١٠- مارتىن بووبەر ١٨٧٨- ١٩٦٥ ھەيلەسوف و نووسەر و پرۆفيسورىكى نەمساويە و بە رەگەز جوولەكە بوو، بە زمانى ئەلمانى دەينووسى و يەككە لە گرنگترىن كتيبەكانى: (من و تو) يە كە سالى ١٩٢٣ بلاوى كردۆتەوہ.

١١- ماريە ويسواوا ئاننا شىمبۆرسكە ژنە شاعىرىكى گەورەى پۆلۆنىيە و سالى ١٩٢٣ لە پۆلۆنيا

له‌دايکبووه، سالی ۱۹۹۶ خه‌لاتی نۆبلی ئه‌ده‌بی
وه‌رگرتووہ.

۱۲- نۆرین له‌نیوان سالانی ۲۰۰۹-۲۰۱۲ به‌رپرس
و رڤبه‌ری هونه‌ری (شانۆی گه‌ل) ده‌بیت له‌ شاری
یۆتۆبۆری.

۱۳- هینری مشواخ سالی ۱۸۹۹ له‌ به‌لجیکا
له‌دايکبووه و سالی ۱۹۸۴ له‌ پاریس کۆچی دوابی
کردووہ. پرۆسه و شیعری به‌ زمانی فه‌ره‌نسی
نووسيوه، هاوکات وینه‌کیش بووه و هه‌ولی نووسینی
رۆمانیشی داوه.

۱۴- ت. س ئیلیۆت سالی ۱۸۸۸ له‌ ئه‌مه‌ریکا
له‌دايکبووه، سالی ۱۹۶۵ له‌ لهنده‌ن کۆچی دوابی
کردووہ؛ یه‌کیکه‌ له‌ شاعیر و نووسه‌ر و
شانۆنامه‌نووسه‌ گه‌وره‌ مۆدیرنه‌کانی ئه‌ده‌بی جیهانی.
ئیلیۆت له‌ سالی ۱۹۴۸ دا خه‌لاتی نۆبلی ئه‌ده‌بی
وه‌رگرتووہ.

۱۵- که‌میله‌ کلاودیل سالی ۱۸۶۴ له‌دايکبووه و
سالی ۱۹۴۳ کۆچی دوابی کردووہ، هونه‌رمه‌ند و
په‌یکه‌رسازیکی فه‌ره‌نسی بووه.

۱۶- میکائیل هینکئیل نووسه‌ریکی ئه‌لمانییه.

۱۷- بړوانه‌ په‌راویزی ژماره (۲).

۱۸- پاول ئیلوارد سالی ۱۸۹۵ له دایکبووه و سالی ۱۹۵۲ له پاریس کوچی دواپی کردووه. شاعیریکی فەرهنسی بووه و یهکیک بووه له دادایزم و سوریالیزمهکانی فەرهنسا.

۱۹- گوننار ئیکیلوف یهکیکه له شاعیره ههره گهورهکانی سوید و دهستیکی بالای له تازهکردنهوهی شاعر و زمانی سویدیدا ههبووه. ئیکیلوف سالی ۱۹۰۷ له ستوکهولم له دایکبووه و سالی ۱۹۶۸ ههر له ستوکهولم کوچی دواپی کردووه. بهشیک له بهرهمهکانی له لایهن رزگار شیخانی-یهوه کراون به کوردی و له کوردستان و سویدیش بلوو کراونهتهوه.

۱۹- توماس ترانسترومه سالی ۱۹۳۱ له ستوکهولم له دایکبووه و سالی ۲۰۱۱ خهلاتی نوبلی ئهدهبی وهرگرتووه و سالی ۲۰۱۵ کوچی دواپی کردووه. یهکیکه له پایهکانی ئهدهبی سویدی و بهرهمهکانی وهرگیردراونهته سهر زیاتر له شهست زمان. رزگار شیخانی ههلبژاردهیهکی له شاعرهکانی کردووه به کوردی و له دووتویی کتیبیکدا بلای کردوتهوه.

۲۰- سکانس باخچهیهکی گهورهیه، چهندین مؤزهخانه و باخچهی ئاژهلان و شوینی یاری و شانق و ریستورانته... هند دهگریتهخۆ، دهکهویته ناوهراستی

شارى ستۆكھۆلمەۋە و سالانە بە ھەزارەھا كەس سەردانى دەكەن. ئەم باخچە گەورەيە بۆ يەكەمجار لە سالى ۱۸۹۱دا كراۋەتەۋە.

۲۱- تۆمى بېرىگرين ئەكتەر و رېژىسورىكى ناودارى سوئىدىيە و سەر بە رېياز و قوتابخانە كۆن و تەقلىدىيەكەي شانۆيە، بېگومان ئەم دوو ھونەرماندە لەگەل يەك رېك ناكەون و دوو كەسى دژ بە يەك و جياوازن و ھەندىك جار بە ئاشكرا لە رۆژنامەكاندا ھېرش دەكەنە سەر يەكترى.

۲۲- خەندە ژېرەمىنىيەكە، يەككە لە دەقە بەرايەكانى نۆرىن، سالى ۱۹۸۲ لە شانۆي (ئونگە كلارا) ئەم دەقە بە سەرکەوتنىكى گەورەۋە نامىش دەكات، ئىتتىيانا گلاسەپر رۆلى تيا دەبىنىت.

۲۳- جۆرىكە لە چارەسەرکردنى دەروونى، كە لېرەدا نۆرىن ئاماژەي بۆ دەكات و بەردەوام سەردانى پسپۆرى دەروونناسى كەردوۋە بۆ چارەسەرکردن و زالبوون بەسەر گەرتە دەروونىيەكانىدا.

۲۴- تەرمىنالى ژمارە سىنە، كە دانا رەئووف كەردوويەتى بە كوردى و لە ژمارە (۵۷)ى زنجىرەي شانۆي بيانى دەزگاي ئاراس، سالى ۲۰۱۱ بلاۋ كراۋەتەۋە.

ياداشته‌كانى شانۆنامە نووسىڭ

لاش نۆرىن سالى ۲۰۰۸ بەشى يەكەمى ياداشته‌كانى خۇى بلاو دەكاته‌وه و بە توندى ھېرش دەكاته سەر ناوہندە كولتورى و رۆشنېرىيەكەى سوید، تەنانت له ھاوپى و ھاوپېشە و كەسە نىكەكانى خۇيشى نابوریت. لەم ماوہیەیشدا، بەشى دووہەمى ئەم ياداشتانە بلاو دەكاته‌وه، ئەم بەشەیان لەوئوہ دەست پى دەكات، كە بەشى يەكەم تەواو دەبیت.

ئەم ياداشتانە بە شىوہەك لە شىوہەكان لەگەل شىعر و پرۆسە سەرەتايیەكانى نۆرىندا يەك دەگرەنەو؛ (من) شىعرە بەرايیەكانى له (من) ئەم ياداشتانەدا گەورە دەبن، وینە شىعیریەكان دەبن بە دیمەنى شانۆیى و كېشەيەكى ئەبەدى "من"ەكان. (من) نۆرىن لەم ياداشتانەدا "من"ىكى كولتورى يان ھونەرىى نىيە، بەلكو زیاتر "من"ىكى بە ھىزى خودگەرايیە و بە قوولى له فەلسەفە خودگەرايیەكەى سارته‌ردا رەگى داکوتاوہ.

تۆرپن دەپەوئیت بە شیتوہیەکی ساکار لە (من)ی مرۆف
بدوئیت؛ لەگەڵ دلەراوکی، نا ئارامی، پووتبوونەوہی پۆح،
تورەبوون و ھەندیک جار ئارامییەکی قولدا دەژی.
رۆژگارەکانی ئەم شانۆنامەنووسە لە گێژاوی
پووداوەکانی رۆژگاردا خویان دەشارنەوہ، تیکەلاوی
خەلکی تر دەبیت و (منەکان) لەنیو بازارپی ژیاندا
گۆرپانکارییان بەسەردا دیت، ئاراستەیی تر وەر دەگرن،
دەستەویەخەیی یەکتەر دەبن و بەیەکدا ھەلدەشاخین. ئەم
یاداشتە، وەک رۆمانیک وایە و پالەوانەکەیی باسی
ژیانی رۆژانەیی خۆی دەکات، ئەم پالەوانە کێیە؟ بە
چییەوہ خەریکە؟ ئەو مرۆفانە کین مامەلەیان لەگەڵ
دەکات و ئەوانەیش لە دەرەوہی بازنەکانی ژیان
ئەمەوہن، دەبن بە بابەتی ئەم رۆمانە یاداشتنامیزە. ھەر
وەک رۆمانیک بابەت و کیشە و ناکوکییەکانی دەخاتە
پوو. کیشەکان پووبەپووی کەسی حیکایەتخوانەکە
دەبنەوہ، چارەسەر دەکرین، کارەکتەرەکان
گۆرپانکارییان بەسەردا دیت، گرژی دروست دەبیت،
ھەندیکیان بە تەواوی دیارنامینن و لای نووسەر
دەسپینەوہ. لە زۆر پووەوہ پالەوانی سەرەکی

رۆمانهکه، که نۆرین خۆیه تی رووداو دهکان دهگهیه نیتته
ئاستی تروپیک و هه ندیک جاریش دهیگه رینیتته وه بۆ
خالی سه ره تا.

نۆرین له ماوه ی ئهم چهند ساله دا، به قوولی
فهلسه فهی هایدگه ر دهخوینیتته وه و ئهم فهلسه فهیه ش
دهبیتته چوارچیوهیه ک بۆ ئاراسته کانی ژیانى فیکری
نۆرین و یاداشتته کانی. نۆرین دواى ئهم خویندنه وهیه،
زۆر جار ئاماژه بۆ ئه وه دهکات، که ئه وه به ته وای له
پووی فهلسه فیهیه وه له گه ل هایدگه ر هاو بییره و هه ست
دهکات به شیوهیه ک له شیوه کان ژیان و بوونى ئه وه له
جۆره فهلسه فهیه ک پر دهکات، که ئه وه ده بات به ره و
هه لسه نگاندنیکى وردى نووسینه کانی. له هه مان کاتدا
به ره و نمایشیان ده بات. نۆرین به به رده وامى
دهگه ریتته وه بۆ سه ر هایدگه ر، راقه ی بۆ دهکات و
ئه وه ی دهخوینیتته وه قسه یان له سه ر دهکات. ئهم
نووسه ره جگه له هایدگه ر دهگه ریتته وه بۆ لای بیکیت،
تۆماس بیزنه ارد و هارۆلد پینته ر و خوی به یه کیک له م
نووسه رانه ده زانیتت، نووسینه کانی، له گه ل نووسینه کانی

ئەواندا بەراورد دەكات و دەيەويت وەك ئەوان لە پانتاييه قوولەكانى دەروونى مرۆف نزيك ببيته وە و بچيته گيان و جەستەى ھەموومانەوہ. نۆرين ھەست بە پيربوون دەكات و لە خوئامادەکردن دا بە چيته بەرگى بيكيتيكي پيرەوہ و لە مەرگ نزيك دەبيته وە.

ھەنديك لەو بابە تانەيشى بە بەردەوامى دەگەرپيته وە سەريان، مەسەلەى خوښەويستى، دابراڻ و جيا بوونەوہ لە ژنەكەى، ھەستکردن لانەبيە، ھەرودھا ئەم نووسەرە لەو ھيشدا سەرکەوتووہ، كە دەتوانيت خوینەرەكانى لە ھونەريكى تەواو چر و دامالراو و كەسنييدا بەرەو ناوہوہ، دەرەوہ، سەرەوہ و خواریوہ بەرپيت.

دەقەكانى ئەم ياداشتانە باسى ھەموو شتيك دەكەن، بۆ نمونە چۆن كتيبيك دەكرپيت يان سەفەر دەكات، جلوبەرگ گۆرپين و ھەرودھا گفتوگويەكى قوول و بيدينگيش لە نيوان فەلسەفە، ژيانى رۆژانە، ئەدەب و ھونەردا. ئەوہى لە دەوروبەرى خویدا پروو دەدات، ئەو دونيايەى ئەوى تيدا دەژى، وەردەگيرپيته سەر زمان،

زمانى "من" يىكى تورە و ئەدەبىيىكى بىخەوش و ژيانىكى
پوژانە.

ئەم ياداشتانە كۆكردنەوھى دونىاي نۆرىنە لە ئىستا
و لىزەدا، ھەزارەھا ساتەوھخت لە ژيانى بەرجەستە
دەكات و فورمىكى ئەدەبى و ژيانىكى ئەزەلىيان پى
دەبەخشىت، كات دەوھستىت، ھەروەك خۆى لە ھەندىك
شويندا، ياداشتەكانى بە (وھستانى كات) ناوزەد دەكات.
بەشىكى زۆرى ئەم ياداشتانە باسى ئەو قوناغە
دەكات، كە نۆرىن بەرپۆبەرى ھونەرى شانۆى گەل
بوو، ھەر بۇ ئەم شانۆيەش سىننە گەورەكەى
ئىسخىلۇس (ئۆرىستىيا) بەسەرکەوتنىكى گەورەوھ
پىشكەش دەكات. لەم ياداشتانەدا بە وردى پوژانى
پروڤقە و مامەلەى ئەكتەر و رېژىسۇر و چارەسەر و
گرفت و دیدى رېژى خۆى تۆمار دەكات.

ئەم ياداشتانە تونىكى پر لە خەم و ئازارىشى تىدايە
و دلەپراوكى و پىربوون و نەخۆشى، وینەيەكى ترى
نۆرىنمان پىشان دەدات: "ئەوھى ئىستا من دەنىووسم،
ھىچ تورەبوونىك، پەژارەيەك، رقىك، تەنانەت ھىچ
خۆشەويستىيەكىشى تىدا نىيە، تەنھا دەنگدانەوھى

ئەزمونە دەروونییەکانی خۆمە، ھەرودەک چاودێریکی
ورد بەسەر تییەرینی زەمەنەوہ... "نۆرین بۆیە ئەم
یاداشتانە دەنوسیت تا "بەلگە (کۆ بکاتەوہ)، کە (ژیانی)
تەنھا خەونیک نەبووہ."

نۆرین برۆای بە مروفئیکی تاک و تەنھایە، لەم
یاداشتانەیشدا ئەو کەسە تەنھایە، شاعیرە،
شانۆنامەنووسە، ریزیسۆرە، باوک و عاشقە. بەلام
لەسەروو ھەموو ئەمانەیشەوہ کەسیکی تەنھایە،
خەمبارە و چاودەرۆانی مەرگ دەکات: "من ناتوانم
راستەوخۆ بلێم چ ساتیک جیھان منی لەدەست داوہ،
بەلام وابزانم ھەر لە دەستیکی ژیانمەوہ بووہ. ئیوہ
دەتوانن لە دنیای مندا بژین، بەلام من ناتوانم لە ھی
ئێوہدا بژیم. من لە دەرەوہی ئەو جیھانەوہم، لەویدا
کەسی لێ نییە."

ئەم نووسەرە لەگەڵ ھاوڕۆی و ھاوپیئەکانیشدا
ھەست بە تەنھایی دەکات، ھیچ کەسیک و ھیچ شتیک
ھیندەو ھایدگەر جیگەو سەرنجی ئەو نین، چەندیش
ئەم فەیلەسوفە دەخوینیتەوہ، ھیندەویش تووشی
رەشبینی و دلەراوکی دەبیت. نۆرین جۆرە شەپۆک

لهنیوان ئیستاتیکا و ئیتیک بەرپا دەکات و دەیهوئیت
 ئەوه دووپات بکاتەوه، که ئەوه (زمانه) ئیمه دەپه یقینیت
 و (من) تهنه کاریگه ریهی کی ئەو زمانهیه، که ئاراسته م
 دەکات. ئەم جۆره شه رهیش له نیوان تیوری و پراکتیک،
 ئیستاتیکا و ئیتیک، ئەم یاداشتانه دەکاته ئەدهییکی
 گه وره، که نووسه ریک خولقاندوو یه تی له جووله یه کی
 به رده وامدایه؛ بۆ سه ره وه، بۆ خواره وه، بۆ ناوه وه و بۆ
 دهره وه، له هه مان کاتدا ئەو هه سته ت له لا دروست
 ده کات، که به هه یج شیوه یه ک له جیگه ی خوی ناجوولیت
 و له وه ستانیکی ئەبه دیدا گیری خوار دووه.

نۆرین له م یاداشتانه یدا، ههروهک یاداشته کانی چه ند
 سالیک له مه وه به ری، هه ریش ده کاته سه ر ده سه لاتی
 کولتووری له شانۆ و ئەدهبی سوئیدی. هه ریش ده کاته
 سه ر هاو پیشه کانی، رۆژنامه نووسه کان، سیاسه تمه دار،
 نووسه ر و هاو پیکانی و شته تایبه تمه ند و
 که سینیه کانیان ئاشکرا ده کات و په رده له سه ر هه موو
 شتیکی لا ده بات.

هه ندیک له ره خنه گره کان ئاماژه بۆ ئەوه ده کهن، که
 نۆرین هه رچه نده به رده وام هه ریش ده کاته سه ر
 ستریندبیرگ، به لام لاسایی ئەو ده کاته وه و ده یه وئیت

دوژمن بۇ خۇي دروست بکات. ھەر ئەم رەخنەگراڭە
ئاماژەيش بۇ ئەوۋە دەكەن، كە ستريندبیرگ لەسەر
بنەمايەكى فيكرى و لەنيو گفتوگويەكى كۆمەلايەتى
قوولەوۋە ھيرشى دەكرده سەر ھەندىك نووسەر و
رۆژنامەنووس و ئەو دوژمنانەى بۇ خۇي دروست
دەكرد. بەلام لای نۆرين لە سەرکۆنەكردن و ھيرشيكى
كەسینی و دەروونيكى نەخۇش، زياتر ھيچى تر نيیە.

سەرچاۋە:

Lars Norén, En dramatikers dagbok, 2005-
2013، 2012. Albert Bonniers förlag

هۆتیل له ناوهوهی مندايه.
من ههميشه به شيويهك له شيوهكان لهويم

دیداری کریستیان پیتری له گه‌ل لاش نۆرین، به بۆنه‌ی
یادی چه‌فتا ساله‌ی له دایکبوونیه‌وه.

دانا ره‌ئووف له سویدییه‌وه کردوویه‌تی به کوردی و
په‌راویزی بۆ داناوه

خۇم لە ھۆتېلى لىدمار، لە ستوكھولم دەبىنمەوہ.
ژوورېكم بۇ شەو و رۆژىك گرتووه. ستودىۋىيەكى
بچووكمان تىدا پىك ھىناوہ و دىدارىك لەگەل لاش
نۆرىن تۇمار دەكەم. بىروبوچوونەكانم ئەوہىە، كە
جۆرہ ژوورېكى لە مېژىنە لە تىكستەكانى نۆرىندا ھەن.
ژوورەكەيش لەبىچىنەدا بۇ ئەو راستىيە دەگەرېتەوہ، كە
لاش نۆرىن لە ھۆتېلىكدا لە گىنارپ لە سكۆنە گەورہ
بووہ و بەسەرى بردووه. من دانىشتووم و چاوەرپوانم.
دەقەكانى لاش نۆرىن لەو بەرگە تازەيەيدا (كۆمەلگە)
دەخوینمەوہ. ھەست بە ھەوايەكى تەر و شىندار،
بارانىكى بەخوړ دەكەم، كە دەموچاوەكان، ھەستەكان و
مېژوو تەر دەكات. لە دەقىكدا ئاگرېكى بەھىز ناوہوہى
كارەكتەرەكان بە سووتاوى دەھىننەتە دەرەوہ. بەشىكى
زۆرى دەقەكانى باسى توندوتىژى و شەر و
رەگەزپەرستى لەم چەند سالەى دوايى لە ئەورووپا
دەكات... دەقىكى وەكو (شەر)، (۲۰ى نۆقىمبەر)، (ئەننا
پۆلىتكۆفسكاىە لە يادەوہرىماندا) وەك ئەوہى شەپۆلىكى
ئاو پاشماوہى چەندان ناوچەى پړ كارەساتى رامالېبىت،
وا دىنە بەرچاۋ. پاشماوہى مرۆف، پارچە تىكستى
گوتوبېژ، پاشماوہى خانووى وىران.

له بیرکردنه وه کانمدا، به نیو پیچوپه نا ئیجگار
گه وره که ی ئه م باله خانه یه دا ده رۆم، که وه ک
هۆتیله که ی نۆرین وایه و ژوور له دوا ی ژوور
دهرگا کان ده که مه وه. گو ی له خه لکی جۆراوجۆر و
چیرۆکی جیاواز ده گرم. ئه گه رچی ئه وان، دوا جار له م
باله خانه یه دا به ته نیشته یه که وه ن، به لام له شوین و
جیگه ی جیاوازدان.

من له ته له فزیۆن پرۆگرامیکم ده رباره ی سه ره تایی
په یدابوونی گه ردوون بینی. له وانه یه له به رنامه ی
(جیهانی زانسته) دا بوو بیت، بیرم نه ماوه، به لام بۆ
ئه وه ی تو یژینه وه ی نو ی له ناو ئه ستیره ناسیدا پوون
بکه نه وه، جۆره میتافۆریکیان به کار هینابوو. گه ردوون
به هۆتیلیک چوینرا بوو. راره وه کان و ژماره ی
ژووره کان بیکوتا بوون. (ژووره کانی هۆتیله که) رهنگی
جیا جیا یان هه بوو، فۆرمیک بوو له هه ساره که مان. له
راره وه که دا ژماره یه کی ئیجگار زۆر و بیکوتا ژوور
هه بوون، له گه ل چه ندان شینوازی جیا جیا ی ژیا نی ئیمه.
من وینه ی ئه و هۆتیله م له گه ل خۆم هه لگرتوو ه.
هاوکات ئه م وینه یه له گه ل تیکسته کانی لاش نۆریندا به
ته و او ی هاوته ریب و چوونیه که.

من که فیلمی (وردهکاری) م درهینا (له دهقهکانی
تۆرینهوه ئاماده کراوه) دیمهنی مروقی مردووی تیدا
بوو. من ئەم مەملەکەتی مەرگەم ناوانبوو (هۆتیل).
هۆتیلیکی ویرانەم دەهاتە پیشچاو. دواتر سینوگرافەکه م
(چارلس کۆرۆلی) جۆره هۆتیلیکی له نیو کلیسیایەک له
دەرەوهی شاری (لوکا) له ئیتالیا خولقاند.

پروست رۆنانی رۆمانەکانی وهک کلیسا دەبینیت،
بهلام سهبارەت به شانۆنامەکانی تۆرین، هەمیشە
دەگەریمهوه بۆ سەر وینهی هۆتیلیکی ئیجگار گەورە
نادیار. نیوهی چراکانی کوزاوهتەوه و تاریکە، بەشیکی
روخواوه، چاککراوهتەوه، چۆله، باخچهکه به شیوهیهکی
ناریکوپیک گەورە بووه و چوو به نیو یەکدا، هەندیک له
ژوورەکان چی تر به کار ناهینرین، هەندیکی تریان له
بیر چوونهتەوه، بهلام له هەمان کاتدا جیگە
نیشتهجیبوونی کهسانیکی زیندوو، هەرۆهە مردوویشە،
جیگە نیشتهجیبوونی خەلکانیکی ژیانی رابردووی
تۆرینه: خەلکی کۆن، هەرۆهە هیی ئیستا و بگرە
خەیاڵیش، ئەو مروقانهی تەنهان، له پێوهندیان... قسه
بۆ ئیمه دەکن، دەگەرین، له پشوودان، تەسکینن،
هەندیکیان خەریکه به تەواوی له ناودەچن، خۆیان

دووباره دهکه نه وه، دهمرن، سه رله نوی له دایک ده بنه وه... به م شتو دهیه ده توانین- وه کو مروقه کومیدیه کانی (به لزاک) به نیو ئه م خانو وه دا بگه پین، که هینده ی شاریک، دونیا یه ک گه وره یه. بیگومان له (هو تیل کالیفورنیا) ناچیت: (تو ده توانیت له هر کاتیکدا بته ویت ژووریک بگریت و (بچیته) ژووره وه، به لام هرگیز ناتوانیت (بیتته) دهره وه.)^(۱)

ژورجار من به پوونی مروقه کانی نیو ئه م دهقانه ده بینم، به ندی ئه و پینگه یانه ن که دهرناچیت، وه ک ئه وه ی له دهره وه ی توانا و کو ترو لی خو یاندا بیت. ژوربه ی دهقه کان به به ناگاهاتنه وه یه ک ده ست پی ده که ن، وه ک ئه وه وایه له خه ونیکی ناخوش به ناگا بیتته وه، یان له وانه یه راستر بچیته خه ونیکی ناخوشه وه.

ئا: بیربکه ره وه، که ئه و کچه ته نیا مندالیکه و هیچی

تر.

بئ: مندال؟

ئا: چی تر هیچ مندالیک له ئارادا نییه.^(۲)

من بهردهوام بهنیو ئەم خانووبەرە گەورەیهی
هەمیشە لە گەشەدایە، دەرۆم، کە پرە لە دەنگی
(هەراوزەنای) جەنگ لە ئەورووپاوە، (لە گەرەکی بینا،
لە کورسی باخچەیهک و شوێستە)، (تیدا) چەند مەرۆئیک
رووبەرپووی یەکتەر دەبنەو و دواتریش ئەو شتە
سامناکەیی زۆرجار بە "بیلەوہی"^(۳) ئاماژەیی بۆ دەکریت:
(ئەو گوتی، کە شەش ہزار گوندیان تەختی زەوی
کردووە).

بەلام ئەمەیش: (رۆژیک لە رۆژان مەرۆف دەیەوئیت
بگەریتەوہ بۆ مالمەوہ... مەرۆف دەیەوئیت بپراتەوہ بۆ
مالمەوہ). فۆئدیکی گونجاو بۆ خوئندنەوہ و
گفتوگۆکەمانە.

لە دەرگا دەدریت و لاش تۆرین دەگاتە جی. ئەو لە
روالەتدا دلخۆش دیارە. بۆیە من ئەو ہەستەم لا
دروست دەبیت، کە ئەو بە قسەکردن سەبارەت بەو
بەشەیی ژیانی خۆی، خۆشحال دەبیت.

ہەندیک جار لەوانەیی بیروکەییەک یان میتافۆریک
ئارەزووی دەرکەوتنی ہەبیت یان دوورەدەست و

ناسروشتى، له كاتىكدا له نزيكه وه لىي دهكولتته وه، به لام، كه ئىمه دهست دهكەين به باسكردنى هوتيل و نووسين، ههست دهكەم شتىكى بىگومان و تهواو كۆنكرىتييه. هۆتيله كهى گىنارپ له سه ره تادا هۆتيلكى ويستگه و شوينى پىنگه يشتنى هىلى ئاسن بووه و خانه واده كهى له سالى ۱۹۴۸دا گويزاويانه ته وه بۆ ئه وى. لاش تۆرين دهست دهكات به گىرانه وه:

هۆتيلكى گه و ره بوو، كه به پىي چىنى كۆمه لايه تى و جۆره كانى نرخ، چه ندين هۆلى نانخواردنى تىدا بوو – پله يه ك، ژوورى چا، هۆلى بىره، كه له وىدا مېزى بليارد و ئامىرى ئۆتوماتىكى قومارىشى تيا بوو. دواى ئه وه ههشت ژووى نووستنى له خۆ ده گرت. خه لكانىكى ئىجگار زۆرى جۆراوجۆرىش. جووتياره ده وله مهنده كان، كرىكار، خانمى به ته مهن، مه راسىمى به خاكسپاردن، زه ماوه ند... چه ند نه فه رىكمان هه بوو، كه چه ندين سال له وى ده ژيان، له ناوياندا سوئىديه كى ئه مه رىكى، كه له شىكاگووه گه رابوو وه و مرد. له بىرم نه ماوه، له هۆتيله كه مرد، به لام ئه و گه رابوو وه بۆ سوئىد تا لىزه بمرىت. فىزى يارى پۆكه رى كردم... باخه وانىكمان هه بوو، كه چوار وه رزى سال له وى

دهژيا. ئەمانە بەرچايان دەخوارد، نانی نيوەرۆ و ئيواران. سالی دوو جار مەشقیکی گەرەوی سەربازیمان هەبوو، ئەوسا هۆتیلەکه پەر دەبوو لە سەرباز. دواي ئەوه رۆژانی یەکشەممە میزی بابۆلەي پەنیر بە کەرمان هەبوو، که خیزانەکانی سکۆنە دەهاتن و ئەو بابۆلەيەیان دەخوارد. وا ریک دەکەوت، که ئەوان لە پێشدا ژەمیکی باشیان دەخوارد، ریک وەک نوقیلتەکانی فریتچۆف نیلسۆن پیراتن^(۴)، ئەم خیزانانە ئیجگار زۆریان دەخوارد و دواي ئەوه بۆ دوو سی سەعات لێی دەنووستن. پاشان سەرلەنوێ دەستیان دەکردهوه بە خواردن.

من لەو برۆایەدام باوکم نابووت بوو. ئەو زۆر زیانی لەو بابۆلەي کیکانە دەکرد، وەک لە قازانج. ئاخەر ئەو میزانە ئیجگار گەرە بوون. چەندین شاگردمان هەبوو، سەرپەرشتیاری مەتەخ، چیشتلینەر، باخهوان و کەسیکیش زیراب و رێرەوی ئاووئاوەرۆ و ئەو شوینانەي پاک دەکردهوه. ژیرزەمینیکمان هەبوو، مریشکە سەربراوەکانی تیدا ئاوەرۆوت دەکرا. بەم شیوهیە وەکو کۆمەلگەیهک وا بوو، که هەمیشە لە جوولە و چالاکیا بیت. ئیمە تەنها سی جار لە سالیکیا بە تەنها هەر خۆمان دەبووین، ئەو جارانه ییش هەینییه

دریژه‌ی یادی پیروزکردنی له خاچدانی مەسیح، پوژی کریسمس (پوژی له دایکبوونی عیسا) و پوژی پاک (جەژنی هیلکە سوور). ئەگەرنا بۆ نمونە، کە من دەرویشتم بۆ قوتابخانە - هەمیشە سەر ڕینگەکان پربوون له خەلک.

بەتایبەتی ئەم مەسەلەیه، له گفتوگۆکەماندا دووبارە دەبیتەوه. هۆتیلەکە وەکو ئەمسەر و ئەوسەری کۆمەلگە، وەک کەشتی هەلمی ئەتەس وا بوو. ئەمەیش بنەما و پەوشیکی سەرەتایی تەواو بۆ نووسەر دادەنیت.

هەندیک جوتیاری دەولەمەندی لی بوو، کە له هۆتیلەکەماندا بە هۆی بەدمەستی و خواردنەوهیەکی زۆرەوه، کێلگە و باخ و باخاتەکانییان لەدەستدا. یەکیکیان ئەسپیکی بە ئەرەبانەیهکی دوو چەرخییەوه هەبوو - ئەمە دەلینی باسی ڕووسیای سالانی (١٨٠٠)ەکان دەکەم، بەلام کە ئەو تەواو سەرخۆش دەبوو، یارمەتیمان دەدا و دەمانخستە ئەرەبانەکەیهوه و بە ئەسپەکەماندا دەکێشنا، ئەسپەکەیش بەنیو کێلگەکاندا بە غار دەگەراییهوه بۆ مالهوه.

ئەو سىروسىتەى مىنى تىدا گەورە بووم، زۆر جوان
بوو، لە ھۆيلدىرلىنسك-ھوۋە نىزىك بوو.^(۵) لەوئى
دارستانى چىر و گەورە ھەبوون، ھەروەھا سى كۆشكى
گەورەيش: بىۋرنستورپ، ھىكە بىرگە و... كۆشكى
تۆپىلەيگورد. ئىجگار جوان و دلفرېن، زياتر لە خەون
دەچوو، لەنىو دارستانەكاندا و ھەريەكەى بە گۆم و
دەرياچەى خۆيانەوۋە دەدرەوشانەوۋە، زۆر زۆر
سەپروسەمەرە.

كە لاش نۆرېن دەگوپزىتەوۋە بۇ سىكۆنە، تازە
سىستىمى كۆيلايەتى لە و ناوچانەدا لاىراىبون. خانووى
دالدى مىندالان، دەكەوتە دەوروبەرى گوندەكە،
نۆرېنكى گەنجىش، لەژىر كارىگەرى مامۇستاكەيدا
پۇمانى (شەوشاد، زەوى) ئىقار لۇ-پوھانسۇن
دەخويندەوۋە. ئەم مامۇستايەيش لەنىو ئەم دىدارەدا
چەندىن جار دەگەپتەوۋە.^(۶)

ئەو (مەبەستى مامۇستاكەيەتى) مانايەكى ئىجگار
گەورەى بۇ مىن ھەبوو، ئەدەب و ھونەرىشى پى
ناساندىم. ئەو ھەر زۆر زوو (دىونە بارنىتى) دامى،^(۷)
ھەندىك لەوانەيش كە لە كۆمەلگە كۆيلەئاساكاندا گەورە
بووبوون،^(۸) مىندالەكانى ئەوان، وەك بەردەست لاي ئىمە

کاربان دہکرد. سکونہ، ئەو کۆمەلگە داخراوە بوو، که تا ئیستایش هەر وا به داخراوی ماوه و لەو بڕوایەیش دام، که هەر وا به داخراوی دەمینتەوه.^(۹) پێوهندییەکی هاوبەشی رەق و توندوتیژ گوندەکەیی گرتبوو، که بۆ ئیمە زۆر گران بوو ببینە بەشیک لەو پێوهندییە هاوبەشە، لەبەر ئەوەی ئیمە غەریب بووین.

تۆ هەر زوو لە قوتابخانە ئازاریان دایت و سەرکونە کرایت؟
ئە، لەبەر ئەوەی بە دیالیکتی ستۆکھۆلم قسەم دەکرد.

من چیرۆکیکم بیستوو سەبارەت بەوەی، که منداڵە قوتابییهکانی هاوڕیت، تۆیان بەشتیکەوه بەستۆتەوه... ستوونی ئالا بوو؟

ئەوان منیان بە ستوونی تەلەفۆنیکەوه بەستەوه و بە کیتلیک کهوتنە گیانم. هەرگیز لە بیرم ناچیتەوه. هیدمەئەوەی، که ئەوان بە کیتلیک کهوتبوونە گیانی شتیک بەبێ ئەوەی شتیک هەبیت... بەبێ ئەوەی رقیان لێی بیت. ئەزموونیکێ زۆر سەیر بوو.

ههستت دهکرد كه ههر له سه‌ره‌تاوه له ته‌مه‌نى
هه‌رزه‌كاريدا، گه‌وره‌بوونه‌كه‌ت جياواز بيت؟ شتيكى
هاوبه‌ش نه‌بيت و جياواز بيت له‌وانى تر؟

من ئه‌و هه‌سته‌م ههر له سه‌ره‌تاوه له‌گه‌ل
خيزانه‌كه‌ماندا لا دروست بوو بوو -كه جياواز بووم.
باوكم كابرايه‌كى به‌دمه‌ست و هۆگرى باده بوو،
دايكيشم رقى... له‌و كۆمه‌لگه‌يه بوو، هه‌ميشه بيري
خوشك و براكانى ده‌کرد. ئه‌و له خيزانتيكا، كه يانزه
خوشك و برا يان دوانزه‌ى هه‌بووه، گه‌وره بوو بوو،
باوكى قه‌شه بووه و چه‌زى له ژيانى سكوئه نه‌کردوو.
ئه‌و دوا پۆژانه‌ى كه هۆتيله‌كه‌مان هه‌بوو، دايمك زۆر
نه‌خۆش بوو، تووشى ژيرپه‌نجه بوو بوو.

هه‌چ رووداويكى تايبه‌تى فۆرمى توپان له‌و سالانه‌دا
داپشتوو؟

له بارى هۆتيله‌كه، شه‌رى توندوتيز ده‌قه‌وما، پياويك
كورسييه‌ك هه‌لده‌گره‌يت و ده‌يه‌ويت يه‌كيك له
به‌رده‌سته‌كان بكوژيت و كورسييه‌كه‌يش يه‌كيك له
كلۆپه نيونه‌كان ده‌شكينييت و ورده شووشه به
سه‌رماندا ده‌باريت. ئه‌و شه‌وانه‌ى، كه ئيمه يارى
بلياردمان ده‌کرد... هه‌روه‌ها هۆتيله‌كه‌يش به شيوه‌يه‌كى

سهره کی پابه‌ند بوو به پیشاندانی فیلمه‌وه. ئیمه سه‌یری ته‌له‌فزیونی ره‌ش و سپی دانیمارکمان ده‌کرد، ته‌نھا چه‌ند سالیک، له‌وانه‌یه سالانی (۱۹۵۸-۱۹۵۹) بووبیت. من زنجیره‌یه‌کی رۆبیرت بریسۆن و فیلمه‌کانی کارل تیودۆر دره‌یه‌رم بینی. (۱۰) هه‌ستیکی ئیجگار خۆش بوو. زۆر دواتر هه‌ولی پیوه‌ندیکردنم به‌ دره‌یه‌ره‌وه‌ دا. خانه‌واده‌که‌م هینده‌ زۆر کاریان ده‌کرد، کۆنترۆلیان به‌سه‌ر منه‌وه‌ نه‌ما‌بوو. من مندالیک کیوی و بزێو و سه‌ربه‌ست بووم و دونیا تایبه‌ته‌کانی خۆمم له‌ هه‌وره‌بانه‌که‌مان ده‌خولقاند، ئه‌و هه‌وره‌بانه‌ ئیجگار که‌وره‌ بوو.

ئیمه باسی که‌سانیک گرنگان له‌م قۆناغه‌دا کرد. تو باسی مامۆستا‌که‌ت کرد، هه‌چ که‌سانیک تری گرنگ له‌م قۆناغه‌ی ژیا‌نتدا هه‌ن؟

ئاوازدا‌نه‌ر و پیا‌نۆژهن کارل-ئیریک قیلین، گرنگیه‌کی تایبه‌تمه‌ندی هه‌بوو. (۱۱) من ده‌چووم بۆ لای ئه‌و و پیا‌نۆم ده‌ژهن. ئه‌و نزیکه‌ی ده‌، پانزه‌ سالیک له‌ من که‌وره‌تر بوو، به‌لام بووین به‌ هاو‌پیی ژیا‌ن. هه‌ندیک له‌ به‌رده‌سته‌کانمان وه‌کو ئه‌وه‌ وا بوون له‌ کتیبیک هاری مارتینسۆن-ه‌وه‌ هاتبنه‌ ده‌ره‌وه. (۱۲)

خەلکىكى دىنەرم و لىوانلىو لە سۆز و ھەستى جوان،
تابلى مروفدۆست بوون.

**ئەى كەسىك ھەبوو، ۋەك خوشك يان دايكىكى تر
وا بىت بۆ تۆ؟**

نەخىز، ئەوان بە تەمەنتر بوون، بەلام بە دىنيايىيەۋە
دايكىكى تر بوون. بە دىنيايىيەۋە دايكم كاتىكى زۆرى بۆ
من نەبوو. پىئوھندىيە پىر لە ھەست و سۆزە گەورەكەم،
لەگەل باوكمدا بوو. بەو شىئوھىيە نا كە من دەموچاۋ و
سىماي خۆم لە سىماي ئەۋدا بىينم، بەلام من كارم
لەسەر ژيانى باوكم زۆر كىردوۋە، زىاتر لە دايكم.
دايكىشم دەيتوانى چالاك و دلخۆش بىت و ھەزىشى لە
گالتە و قسەي خۆش دەكرد، گالتە و ئاھەنگگىران و
شتى لەم جۆرە. باوكم ھەروەك بلىيت خالى
ۋەرچەرخان و ھەلكشان و داكشانى ھەست و سۆزى
ھەبوو، بە شىئوھىيەك خۆيشى بە تەۋاۋى بەرگەي
نەدەگرت. دواتر دەشمانزانى، كە قۇناغى خواردەنەۋە و
سەرخۆشبوون بە رىگەۋەيە. ئەو چەند ھەفتەيەك
لەۋەۋبەر بەرلەۋەي دەست بكاتەۋە بە خواردەنەۋە،
دەكەۋتە فىكەلىدان، ئىتر ئىمە دەمانزانى كە ئىستا...

ئەمە ھەر لە فىلمىكى ترسناك دەچىت.

ئا، ھەر بە راستى وايە... دواى ئەو بە شىئوھىيەكى شىتتانه خەرىكى كړين و راسپاردنى شت دەبوو. كړينى خواردنىكى ئىجگار زور گران، كە داىكم ناچار دەبوو ريگه‌ى لى بگريت.

ئەو جۆرە دلخوشىيەكى بېسنور، جۆرە شەيدايىك بوو؟

بەلى شەيدايى، تەواو وايە. من دوو جار بەشدارىم لە بەئاگاھىتانهو و چارەسەر كرده كانىدا كردهووه. ئەزموونىكى ئىجگار ناخوش بوو، بەلام ھاوكات من ھەولم دەدا لەگەل ئەودا، ئەو فيل و ميروله خوشەويستانه راوبىنين (پىدەكەنىت) ئەوھيش شىئوھىيەكى من بوو، كە بەو شىئوھىيە رەفتارى لەگەل بكەم. يان ئەوھتە، كە من بە تەواوى بېرووخىم يان بەشدارىي لەم گەمەيەدا بكەم. ئەو بە شىئوھىيەكى ياسا بۆ دارپىژراو سەردانى بنكەى سيكياترى لە شارى لوند دەكرد.^(۱۳) من پىستە بىرەنگە خەمگىنەكەيم دىتەوھ ياد... لەگەل ئەوھيشدا، ئەو ھەستە پىر لە بەزم و ئاھەنگەى، كە تەنھا چەند ھەفتەيەك لەوھوبەر لە گۆرپىدا بوو، وانەيەكى گەلىك پىر مانا بوو بۆ من. من، كە ئىستا ئاوا بە

سەربەستی قسە لەسەر ئەو دەكەم، لەبەر ئەوەی بە
 شیوەیهکی گشتی خەلکی دەیزانیت و هیچ شتیکی
 شاراوە نییە، بەلام لە گەوهەردا هەست بە
 خۆشەویستییهکی گەورە و پڕ لە سۆز دەكەم بۆ ئەو.
 من دەزانم، لەو بروایەدام نووسیویشمە، كە یەكەم دەقی
 خۆم فرۆشت، یەكەم بیرکردنەوهم ئەو بوو —كە
 ئیستا من بە دوو مانگ ئەوهندەم دەست كەوتوو، كە
 باوكم بە یەك سال دەستی دەكەوت. ئەم بیرکردنەوہیە
 شتیکی ناخۆش بوو، شتیکی نادادپەرورەرانە بوو، كە
 باوكم بەو شیوەیە دەرەتایەوہ.

كە ی خودی بیرکردنەوہ لای ئێوہ لە نووسین

دەستی پێ كرد؟

هەر زۆر زوو لە لایەن مامۆستاكەمەوہ هاندرام.
 دارشتنمان دەنووسی و من كتیبه لیڕیکیهكانم وەرگرت،
 وەك هەلبژاردەیهکی بچوو ك لە شیعرەكانی هۆئیلدیرلین.
 هەر لەبەر ئەوہیشتە، كە من گینارپ دەبەستمەوہ بە
 هیلدیرلینەوہ، هەرۆهەا بەو ساردی و هەور و
 چەخماخەیهوہ، لەگەل درەختە گەورەكان.^(١٤) ئەو
 سروشتە دیرینە ئەنتیکەییەئەلمانیا... من تەمەنم دە،

يانزه سالان بوو، كه دهستم كرد به نووسين. ئاميريكى
چاپيان پيندام.

ئيمه قسه مان له سهر ئه وه كردوه، كه هۆتيل
مالئكى جياوازه، ئه مه چون كارىگه رى به سهر ديد و
تيروانينى تروه سه بارهت به وهى، مالئك چيه يان چون
بيت، هه بووه؟

ئيمه به رله وهى بينه گينارپ زور ماله و مالمان
كردبوو. يه كيك له ياده وه ريبه به هيزه كانم ئه م ژوره
چۆله بوو، كه له سهر دۆشه كيك، دواشه و به رله وهى
به ره و سكو نه سه فه رمان كرد، له سهرى راکشام. من
نه مده ويست ژوره كه به جى به ئيلم و قایل نه ده بووم،
بچمه ناو شه مه نده فه ره كه وه، ئه مه هه ستيكى ئيجگار
به هيزه. وا بزانه ئه مه بنه ماى هه ستي بيلا نه يى لای من
داناوه. بو من زور گرانه برۆمه بنكه ي ويستگه ي
شه مه نده فه ره، به بى ئه وهى بروسكه يه كى پر له دله راوكى
دامنه گریت - كه پيوست بكات شتيك له دواى خومه وه
به جى به ئيلم. نه خيز من هه ست به بيلا نه ييه كى ئيجگار
گه و ره ده كه م.

تا ئيستايش؟

به‌لئی، وه‌کو نیچه، که ئه‌وه جیهانیکی بیلانیه، نه‌ک
ته‌نھا من. به شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان من به‌رام‌بهر به
دونیا. من، که ده‌چمه نیویۆرک یان پاریس و قسه
له‌گه‌ل خه‌لک ده‌که‌م، که چه‌ندین نه‌وه‌یه له‌وئ ده‌ژین و
میژووییه‌کی درێژیان هه‌یه، هه‌ست به ئیره‌یی ده‌که‌م.
ئه‌وه نه‌رمه لمیکه، که تیامدا هه‌لده‌کا. من هه‌ول ده‌ده‌م
خۆم به‌وه قایل بکه‌م که زمان و نووسین مالی منه.

**ئیمه باسی ئه‌وه‌مان کرد، که له‌گه‌ل باوکیکی هۆگر
به باده و به‌دمه‌ستدا گه‌وره بوویت. له‌م بارودۆخدا
کتیبه‌کان باشترین دالده و دلنه‌وایی بوون؟**

کتیب و گه‌مه، گه‌مه و کتیب. من چه‌ند هاوڕینییه‌کم
هه‌بوون، که زۆر گه‌مه‌م له‌گه‌ل ده‌کردن، ئیمه ئه‌و جۆره
گه‌مه کلاسیکیانه‌ی هیندییه سووره‌کان و کاو‌بۆی،
هه‌روه‌ها شازاده قالینتانتمان ده‌کرد.^(١٥) گه‌رنا، من خۆم
له دونیای خوینده‌وه‌دا ده‌شارده‌وه. ئه‌وه‌ی جیگه‌ی
سه‌رنجه چ باوکم و چ دایکیشم هه‌ندیک جار زۆریان
ده‌خوینده‌وه. ئیمه کتیبکی ئیجگار زۆرمان له ماله‌وه
هه‌بوو. له هه‌ندیک قوناغی ته‌بابی و پر له هارمۆنیدا،
له‌سه‌ر جیگه‌که راده‌کشان و ده‌یانخوینده‌وه. ئه‌ویش
ئه‌تمۆسفیریکی جوان و ئارام بوو.

من ئەو پرسیارەى لى دەكەم كە تا ئىستایش
 دەگەپیتەوہ بۆ ھۆتیلەكە، بۆ یادەوہرى و
 بیرەوہرىيەكانى. لەوى دەگەپیت و سەرلەنوی بە
 ھەموو وردەكارىيەكانىدا دەچیتەوہ و دەیانخولقینیتەوہ.
 بەلى، ئەوہیش يەككە لەو شۆینە كەمانەى كە
 دەتوانم لە دەرگاكانىيەوہ بچمە ژوورەوہ و تیا بگەریم،
 دواى ئەوہ ھەموو ھەنگاویك بنیم، ھەنگاوی بە ھەنگاوی
 بڕۆم و ھەموو شتەكان بناسمەوہ: پلاكى گلۆپەكان لە
 كویدان، قادرمەكان چۆن، كە دەچنە سەرەوہ بۆ نھۆمى
 دووہم، ھەورەبانەكە چۆن بوو، گەنجینەكە، بۆنى ئەو
 شۆینە ساردەى خواردنمان تیا ھەلدەگرت و تەشتى
 جلشتنەكان. من دەتوانم ھەموو ئەمانە بناسمەوہ و
 ھەستى پى بكەم. ھاوكات ئىستایش ئەوہ دەبینم، كە
 چۆل و بەجیھیلراوہ، ویران بووہ و بووہ بە كەلاوہیەك.
 بەلام لەگەل ئەوہیشدا، من دەتوانم سەرلەنوی ئەو
 كەلاوہیە بخولقینمەوہ، كە بەنیو ژوورە جیاوازەكانىدا
 دەگەریم (بە دەست نەخشەى شۆینەكە دەكیشیت).
 شۆینىكى ئیجگار كراوہ بوو. من دەمتوانى بە شەو
 بەخەبەربم و لەگەل ھاوړىكانم یارىی بلیارد بكەم،
 ھەروہا دەمانتوانى مەى بدزین (پیدەكەنیت). كە تەمەنم

دوانزه سالان بوو دهمتوانی -وهک بهلزاک دهلیت-
دهکرا له گهنجینه په کدا خوم بشارمه وه، له بهر نه وهی
من که ره ستهم بؤ هه موو ژیانم هه یه.

هه روه ها نه و تیکه لاوییه له مروقه جوداگان.
ستینوگرافیک له پارتی راستی جارانه وه،^(۱۶) که هه موو
هاوینیک دهگه رایه وه، نه و سویدییه نه مه ریکیه،
پاسه وانی دارستانه که به قژی دهستکرده وه، نه و
جوتیارانه ی که سه رخوش ده بوون ته و او شه هوانی
ده بوون، هه روهک نه وهی... (به ئاماژه وینه ی دهست بؤ
بردنی ئافرهت دهکات) بؤ به رده سته ئافره ته کانمان،
هاوکات نه و بابؤله خواردانانه ی به به رده وامی هه موو
کاتیک ده برانه ژووره وه و ده هینرانه وه ده رده وه، له بهر
نه وهی مروقه ناچار ده بوو، راسپیریت و داوای
خواردن بکات تا بؤی بینن، چونکه مه ی ده خورایه وه. به
کورتییه که ی نه مه سه رده می زیرین بوو.

من دهمه ویت بزائم به چ شیوه یه ک کاریگه ری
به سه ر کاره کانیه وه هه بووه، نووسین و کاری پړی.
نه وه له ناوه وه مدایه. من هه میشه به شیوه یه ک له
شیوه کان له ویم. من چوون له و مروقانه گه یشتووم،
دواتر مؤرک و ره نگدانه وهی به سه ر تیگه یشتمه وه بؤ

مرۆف له هه موو ژياندا هه بووه. من نامه ویت باسی
جوړی که سایه تیه کان بکه م، به لام ئه و دینامیکیه ی، که
له هۆتیه که دا هه بوو، شتگه لیک بوون ده بوو بکرین...
من سوو دیکی زۆرم لی وهرگرتوون، به تاییه تی که بۆ
شانۆ خه ریکی کاری ریژی بووم. من باش خۆم له نیو
کۆمه لیک مرۆفدا ده گونجینم، که کاری خویان ده زانن و
ئامانجیکی تاییه تی خویان هه یه.

دوای ئه وه ئه تمۆسفیره که زۆر به هیزه. من تا
ئینستایش ده کریت تووشی ئه وه بېم، که چون باوکم
ده گه را و سه رمیزه کانی ریک ده خسته وه، سه یری
دۆلکه کانی ده کرد تا بزانیته سه هۆلیان تیدایه. ئه و
ئه تمۆسفیره ی به رله وه ی میوانه کان بین، هه روه ها
رهوشی پرسه و به خاکسپاردنه کان... که هه میشه
په نیری که وانه یی و شوڤرای تاییه تی یان بلیونگ بۆ
خواردن هه بوون. ئه گه ر که سینک بمردایه، ئه وه دوانی
تر ده مردن. له بهر ئه وه هه میشه سی پرسه و
مه راسیمی به خاکسپاردن له هه مان هه فته دا هه بوو،
شتیکی زۆر سه یره. هه فته ی داها توو، له وانه بوو شایی
و هاوسه رگیری بوایه. ئا - من، له وئ سروشته
راسته قینه که ی مرۆف، هه ست و سۆزه ناسکه که ی،
هه روه ها نا ئومیدی مرۆفه به دمه سته کانم ده بینی.

له ناوه پراستی په نجاكانه وه جوړه نه تمؤسفيريكي تر
هاته ئاروه، سندوقي موزيگژهنمان له هؤلى بليارده كه
دانا و گويمان له (پهت بؤنيتي) دهگرت. (۱۷) ئه وه شتيكي
هر ته واو جياواز بوو، ههروه ها راگه رى-كان
په يدايوون... ئه وه گه ردوونيكى بچووك بوو، به لام به
چركراوه يى (۱۸).

به پراستى، كه ئيمه قسه ده كه ين، له وه ده چيت تا
ئاستيك له ياده وه رييه كانيدا بزر بيت. من نامه و يت
قسه كه ي پى بېرم و پرسىارى ترى لى بكم. چه ند
ساتيكى تر ئاوا له ويدا ده مينينه وه. بيده نكين، خاموش،
چاوه پيئين، له پر ياده وه رييه كى تر، نه تمؤسفيريك،
ويته يه ك به خه ياليدا ديت.

له پر وهك بالنده يه ك خوّم له نيوان قاچه كاني
به رده سته ژنه كانماندا ده بينييه وه... ئه وه يش زور خوښ
بوو، كه بوتلى شه رابه كانمان ده شارده وه و باوكم ناچار
ده بوو رابكاته سه ره وه و بيته خواره وه و كونوكه له بهر
بگه ريت. ههروه ها ئه وه يش جوړيك بوو... به لى، سه ير
بوو.

من باوكم زور خوښده و يت، من ليړه دا به مه به ست
كردارى ئيستا به كارده هينم: من باوكم زور زور

خۇش دەۋىت. ئەو كەسىكى ناسك و ھەستىار بوو، ھەروھە پەپگىر و ورد و بە سەرنج بوو، كەسىكى ۋەسواس. مرۆف دەيتوانى ھەموو بەفرەكە بە نيو سەعات بەر لە بەردەستەكان لە تەرمۇزەكان دەربەيتت، لەبەر ئەۋەى ئەگەر ئاۋى ساردى كەللە تەزىنى تىدا بوايە، كە دەبوۋە ھۋى تىكچوونى تامى ئاۋەكە و كارى دەكرده سەر سىركردنى دەمارەكانى تام و چىژ، ئەمە تەنھا لەگەل خواردندا وانەبوو. لەوانە بوو سەبارەت بەو سۆسە باشەى تىكە لاۋى بىست ھىلكە دەكرا و بەو شىۋەيە. ھەموو ئەو شتانه پارەيەكى زورى تىدەچوو، شتىكى زور كەمىشى بۇ دەگەرايەۋە.

من جارىكيان چومەتە مالى لاش تۆرىن لە شەقامى (ئۆيىستەرمالسى گاتان)، كە لەوى دەژيا. ئەۋەى بىتەۋە يادم بە تەۋاۋى پاك و دامالراۋ بوو، جۆرە مینىمالىستىك، بىرم لەۋە كردهۋە، كە لەوانەيە ئەمە رىگەيەك بىت بۇ نىكبوونەۋە لە سەردەمى مندالىيەۋە. ئەو ساكارىيە، پاك و پاكراۋىيە، كە لە ھەندىك ژوورى ھۆتىلەكانىشدا ھەن.

ئەمە ھەر زۆر راستە، شتىكە پتوھندى بە ھۈتيلەۋە
ھەيە. من بەشتى زۆر نىگەران دەبم و دەشلە ژىم. من
پىم خۆشە و دەمەۋىت بگۈيزمەۋە و بچمە ژوورى
چۆلەۋە. بەر لەۋەى دابنىشم و دەست بکەم بە نووسىن،
ناچار دەبم، ھەموو ئەو شتانەى رېگەم لى دەگرن،
لابەرم. نامەۋىت ھىچ شتىك لەسەر مېزەكە بىت.
نامەۋىت ھىچ جۆرە وىنەيەك بەرامبەرم بىت. ئەو لايەنە
چۆل و ئارامىيەم دەۋىت. بىگومان ئەمە پتوھندى
بەۋەۋە ھەيە، كە مالىك يان ژيانىكى تازە بخولقنىت، كە
ۋەك ھۈتيلىك بگونجىت - كە مروڤ بۇ كارىكى تازە،
دوای خۆى بەجى بەيلىت. من ناتوانم ئاۋر بدەمەۋە و
سەير بکەم بزانم لەۋەۋبەر چىم كردوۋە، ئەمە ھىچ
مانايەكى نىيە، چ ۋەك دلنىيىي يان ۋەك ھەپەشەيەك.
رەۋشە نمونەيىكەى من ئەو لايەنە چۆلەيە، كە
سەرلەنۋى دەست پى بکەيتەۋە. ئەمە ۋەك ئەۋە وايە،
كە ئەو دلەراۋكىيە بگۈرپىت بۇ شتىكى پىۋىست بۇ
ئەۋەى مروڤ ھەست بكات، لە مالى خۇيدايە و رەگى
لەۋى داکوتاو، واتە، گورانكارىيەكى كردوۋە. ئەمە
جۆرە ھەلگەرەنەۋەيەكە، ھەۋلى ئەۋە بدەيت ئەۋە پوو
نەدات. رەۋشە نمونەيىكەى من چۆلەۋانى و
تۈيشۋوى سەفەرىكى ئىجگار بچوۋكە، بىمە شارىكەۋە

و لەم شارە بچمە دەرەو، بەبێ ئەوەی بە هیچ جۆریک
ریکەوتنیک یان بەسترانەو و پێوەندییەکم بەم شارەو
هەبیت. لەبەر ئەوە لەوانەیە مانەو لە هۆتیلدا
پێوەندییەکی بەمەو هەبیت.

وینەی مندالی و گەرەبوون لەگەڵ پۆژگارددا
گۆرانکاری بەسەردا دیت. من دەمەوێت بزانی، ئەگەر بە
خەیاڵیدا بیت، ئیستا، سەرلەنوێ سینیە هۆتیل
بنووسیت - چ جیاوازییەکیان لەنیواندا دەبیت^(۱۹) ئەو
دەلیت بە شێوەیەک لە شێوەکان، هەروا دەکات،
بەتایبەتیش لە دەقە کورتەکاندا. هەروەها لە دیمەنە
بچووکەکانی دەقەکانی ئەم دواویەیدا، (۳.۳۱.۹۳۰) و
(پارچە تیکست).

ئەمە هەر وەک تابلۆیەک وایە بە دیوارەکەو. من
مرۆڤەکانی گینارپ، بەتایبەتیش باوکم و دایکم و
بەشیک لە میوانەکان دەبینم، کە لەنیو ئەو تابلۆ
هەلواسراووە دینە دەرەو و دەچنە ژوورەو، دەکریت
مرۆڤ بلیت ئەمە وینەیهکی زۆر سنووردار کراو و کەم
کراوێ. ئەوەی لەو زەمەنە ماوەتەو، تەنها
گەوهەرەکەیت. نەخۆشییەکی دایکم و پێوەندی بە
مەرگ و کاتەو. هیچ سەپروسمەرە نییە، لەبەر ئەوەی

منیش کۆتایی ژيانی خۆم دهبینم. دهزانم، که کاتیکى زۆرم نهماوه، ههروهک بلنیت پردیک بم لهسهرهتاوه بۆ کۆتایی. ئەمهیش ئەو پردهیه که من ئیستا بهسهریا دهپۆم، ئەوهیش شتگه‌لنکه جیگه‌ی پر ناکریته‌وه. خانه‌واده‌که‌م، هاوسه‌رگه‌رییه‌که‌یان، پیوه‌ندییه‌که‌یان، جیگه‌یان پر نابیته‌وه. هه‌موو ئەو کاته وهک ئەوه‌ی بلنیت نه‌ماوه.

من له‌گه‌ل ئەم مه‌سه‌لانه له مملاندیام، چون مروف له‌و زه‌مه‌نه‌ی تیایدا ده‌ژی، ده‌ربازی بیت، به‌بێ ئەوه‌ی کات له ده‌ست بدات. ئەمه ئەو شته‌یه، که ئیستا خه‌ریکم له نووسینه‌کانمدا به‌دوایدا بچم.

جاریکیان دیدارم له‌گه‌ل فۆتوگرافیکى ژاپۆنى (ئه‌ره‌کی) دا کرد، من ده‌زانم که تو ئەوت به دل نییه، ئیمه باسی ئەوه‌مان کردووه. جاریکیان گوتویه‌تی به‌ر له چرکه‌ساتی مه‌رگی خۆی، ده‌یه‌ویت دوا وینه‌یه‌کی پۆتریتی خۆی بگریت، هه‌روه‌ها ئەو شه‌یدای ئەوه‌یه. تو له‌و بپروایه‌دایت، که تو تا کۆتایی ژیان ده‌نووسیت؟ یان هه‌ست ده‌که‌ی ئەوه شتیکه تو کۆتایی بچ ده‌هینیت؟

نه‌خیز، من پلانم بۆ یاداشته‌کانم، له چوار به‌شدا هه‌یه. یه‌که‌میان ناوی (کریکار)ه، ئەوه‌ی دووه‌میشیان

ناوی (مالتاواپی)، ئەمەیش ئاماژەیه که بۆ جیا بوونە وە هی
هاوسەرگیری و مالتاواپی لە ریژی. سینیەمیشیان که
ئێستا خەریکی نووسینیم، ناوی (پیری)یە و دوابە شیش
ناوی (مەرگ) دەبیت. لەوانە یە زۆر کورت بیت
(پێدەکە نیت).^(۲۰) بەلام لەوانە یە شە بیته کتیبکی ئیجگار
گەرە، نەخێر، من هەمیشە دەگەریمە وە بۆ سەر ئەو
رووپەری کاغەزە سپییە.

قاوہیەک پیکە وە دەخۆینە وە، باسی کتیب، سەفەر و
هۆتیل دەکەین. ئەو کاسکیتە کە ی دەکاتە سەری و
لە یەک جیا دەبینە وە. من بە دیار قاوہ کە مە وە قەیریکی تر
داده نیشم، ئەو هیتشتا لە دوورە وە دەبینریت، لە بەر
دەرگا کە ی هۆتیل (گراند) دا، هەر وە ک سینیەریکی رەش
بە دیواریکە وە بەرەو باخچە ی پادشا.

من بیر لە دیدارە کە مان دەکە مە وە. هەندیک وشە
دەمیتنە وە. ئەو باسی ئەو فەیلە سوفە فەرەنسییە (پۆل
ریکور) ی دەکرد،^(۲۱) کە مرۆف کتیبیک دەخۆینیتە وە،
دەبیت مرۆف سەرنج لە هەموو نووسەرێک بدات،
تەنانەت ئەوانە ییشی ئیستا لە ژیاندان، هەر وە ها
مردووە کانیش: (تا، تەنانەت منیش، رەفتار لە گەل ئەو دا
بکەم که خۆم دەینووسم. ئەمە نووسەرێکی مردوو

ئەوھى نووسىيۇھ. نووسەر، بە ھۆى ئەوھى كىتئىبەكەى
نووسىيۇھ، ئەوھى كەمتر بايەخى ھەيە، سەبارەت بە
خوئىندەوھ و ۋەرگىپرانى تىكىستەكە).

دەقەكانى دەگرم بە دەستەوھ و بەردەوام دەبم
لەسەر خوئىندەوھ. من بەئىو پارەوھەكانى تىكىستەكاندا
دەگەپئىم. ژوورەكان تايبەتى و تاكن، ھەرۋەھا
پىكەوھىش بەستراونەتەوھ. لە شوئىنكى ئەو خانووەدا،
ھاوكات كە ئالۆز و پىچاوپىچىشە، دەكرىت من دەرگای
ژوورىك بەمەوھ، كە ھىندە نایىت دىومە، بە تەواوى
گۆرانكارى بەسەردا ھاتوۋه. ئەو كەسەى لە ژوورىك
لىدانى خواردوۋه، ئامادەى دەستۋەشانە، لەوئىدا
مردوۋەكان زىندوۋ دەبنەوھ، لەوئىدا تىشكە سىپىبەكە
دەبىت بە تارىكى و چر دەبىتەوھ، لەوئىدا ژوورە
چۆلەكان پر دەبن لە خەلك، لەوئىدا بىدەنگى پر دەبىت لە
ۋشە.

پهراویزهکان

۱- له دهقه که دا ئەم دېره به ئینگلیزی نووسراوه
You can check in anytime, but you can
never leave

۲- له شانۆنامە ی (شەر)هوه.

۳- له دهقه سویدییه که که، ئەم وشە یهیش به
ئینگلیزی by the way نووسراوه.

۴- فریتچۆف نیلسۆن پیراتن نووسەر و پارێزه ریکی
سویدییه، سالی ۱۸۹۵ له سکۆنه له دایکبووه، سالی
۱۹۷۲یش له مالمیۆ کۆچی دوا ی کردووه.

۵- مەبهست فریدریش هوئلدیرلین، گه وره
نووسه ری ئەلمانیه، که سالی ۱۷۷۰ له دایکبووه و سالی
۱۸۴۳ کۆچی دوا ی کردووه. لاش نۆرین له زۆربه ی
قۆناغه کانی ژیانیدا ده گه ریته وه بو سەر ئەم شاعیره
رۆمانسییه و له ژیر کاریگه رییه کانی ئەودا نووسیویه تی.

۶- ئیقار لۆ-یوهانسۆن نووسه ریکی دیاری پر
به ره می سویدییه، سالی ۱۹۰۱ له دایکبووه و سالی
۱۹۹۰ له ستۆکھۆلم کۆچی دوا ی کردووه، چه ندین
رۆمانی نووسیوه، بو نمونه (شه قامی پادشا)،

(شهوشاد)، (زهوی)، (تهنها دایکیک)، (مونا مردووه)... هتد. لؤ-یوهانسون به رومانه رومانسی و ریالیزمهکانی کاریگه‌رییه‌کی قوولی له کومه‌لگه و تاکی سویدی کردووه.

۷- دیونه بارنئی ژنه نووسهر و رۆژنامه‌نوس و هونه‌رمه‌ندی ئەمه‌ریکیه، که سالی ۱۸۹۲ له نیویورک له‌دایکبووه و سالی ۱۹۸۲ ههر له نیویورک کوچی دواپی کردووه.

۸- لاش نۆرین لیڤه‌دا ده‌سته‌واژه‌یه‌ک به‌کار ده‌هینیت، که پیناسه‌یه‌که بۆ ئەو چینه جوتیاره زۆر و هه‌ژاره‌ی ئەو دهمه، که شه‌و و رۆژ کاریان پی ده‌کرا و له‌بری موچه به‌شیک له به‌ره‌می سروشتیان پی ده‌درا. ئەم سیستمه له سه‌ره‌تاکانی (۱۸۰۰)ه‌کاندا ده‌گاته ئاستی ترۆپیک و نزیکه‌ی ۳۵ هه‌زار خیزان له‌م سیستمه‌دا، وه‌کو کۆیله کاریان پی کراوه. تا له سالی ۱۹۴۴دا ئەم سیستمه کۆیله‌یه به‌ته‌واوی لاپراوه.

۹- سکۆنه، هه‌ریمیکی گه‌وره‌ی سویده و ده‌که‌ویته هه‌ره باشووری ئەم ولاته‌وه. ریژه‌یه‌کی زۆری راسته‌وه و ره‌گه‌زه‌په‌سته‌کانی سوید له‌م ناوچه‌یه ده‌ژین، هه‌روه‌ها خه‌لکی ئەم ناوچه‌یه، به‌ ریژه‌یه‌کی زۆر

له هه‌لبژاردنه‌کانی په‌رله‌مانی سویددا، ده‌نگ به‌پارته
راسیسته‌کان ده‌دن.

۱۰- کارل تیودور دره‌بیهر، ریژیسور و
نووسه‌ریکی دانیمارکی به‌نه‌ژاد سویدی بووه، سالی
۱۸۸۹ له‌کۆپنهاگن له‌دایکبووه و له‌سالی ۱۹۶۸دا هه‌ر
له‌وی مردوووه.

۱۱- کارل-ئیریک قیلین هونه‌رمه‌ندیکی مۆزیکیی
سویدی بووه، له‌پیانو و دانانی ئاواز و نووسینی
مۆزیکدا ده‌ستیکی بالای هه‌بووه، له‌سالی ۱۹۳۴ له
گینارپ له‌دایکبووه و له‌سالی ۱۹۹۲ له‌(مالورکا)
مردوووه.

۱۲- هاری مارتینسون یه‌کیکه له‌شاعیر و
نووسه‌ره‌گه‌وره‌کانی سوید، که له‌ئه‌ده‌بی هاوچه‌رخ و
مۆدیرنی ئه‌م ولاته‌دا رۆل و به‌هایه‌کی بیهاوتای هه‌یه.
ئه‌م نووسه‌ره له‌سالی ۱۹۰۴ له‌دایکبووه و سالی ۱۹۷۸
کۆچی دوا‌یی کردوووه. مارتینسون چه‌ندین خه‌لات و
پاداشتی ئه‌ده‌بیی گرنگی وه‌رگرتوووه، هه‌روه‌ها له‌سالی
۱۹۷۴یشدا خه‌لاتی نۆبلی ئه‌ده‌بی وه‌رگرتوووه.

۱۳- بنکه‌ی سیکیاتری، بنکه‌ی نه‌خۆشخانه‌ی
ده‌روونییه.

۱۴- بڕوانه‌ په‌راویزی ژماره (۴).

۱۵- شازادە قالیبانت فيگورېكى كلاسېكى
ئەمەرىكىيە و سالى ۱۹۳۷ خولقېنزاوہ. چېرۆكەكانى ئەم
شازادەيە سەرسەختىيەكى جۇراوجۇرن بە پوودا و
بەسەرھاتى پرمەترسيدا تېدەپەرېت.

۱۶- ستېنۇگرافىك، بە و نووسەرانە گوتراوہ، كە
پارچە تېكىستى كورتىيان نووسيوہ، ھەرۈھا جۇرىكىش
بووہ لە سكرتېر، كە تېكىستە كورتەكانى بۇكەسانى لە
سەروو خۇيەوہ نامادە كردوہ.

۱۷- پەت بۇنىي، كە ناوى راستەقىنەي چارلس
يۇژىن-و سالى ۱۹۳۴ لە فلۇرىدا لە دايكبووہ،
گۇرانىيىژ و ئەكتەر و نووسەرىكى ئەمەرىكىيە.

۱۸- راگەرى: ئەو كور و كچانە بوون، كە بە كۇمەل
ئوتومبىلى گەرەي (ئەمەرىكايى) يان لىدەخورى،
ھەرۈھا ئەم كەسانە مېباز و سەرسەرىش بوون.

۱۹- سىننەي ھۆتېل برىتتېيە لە سى دەقە
شانۇيىيەكەي سەرەتاكانى نووسىنى نۇرىن: (شە و دايكى
رۇژە) و (پشېوى دراوسى خوايە) و (ئارامىي)، كە بە
سىننەي ھۆتېل ئاماژەيان بۇ دەكرېت.

۲۰- لاش نۇرىن بۇيە لىرەدا پىدەكەنېت، چۈنكە
دەزانىت كىتېيكى بچووك دەرنانچىت، بەشى يەكەم و

دوو هه می یاداشته کانی، که تا ئیستا بلاو کراونه ته وه، له دوو هه زار لاپه ره زیاترن.

۲۱- ژان پۆل ریکۆر فه یله سوفیکی گرنگی فه ره نسبییه و له بواره کانی هیرمیونیتیسک و فینومینۆلۆگیدا به هایه کی بیهاوتای هه بووه. ئه م فه یله سوفه سالی ۱۹۱۳ له دایکبووه و له سالی ۲۰۰۵ کۆچی دوایی کردووه.

سه رچاوه: پۆژنامه ی داگنس نیه یته ر، به شی کولتور ۲۰۱۴/۵/۳

کورتیه کی ئه م دیداره به ناوی (هۆتیل نۆرین) وه ک پاشکۆیه کی ئه و شانۆنامه ی نۆرین، که ده زگای بۆنییه ر له دوو به رگی گه وره دا (کۆمه لگه و تهرمینال) به بۆنه ی یادی له دایکبوونی هه فتا سالی نۆرینه وه، له سالی ۲۰۱۴ دا چاپی کردووه و بلاو کراوه ته وه.

لە بەرھەمە بلاوکراوەکانی لاش نۆرین بە زمانی کوردی:

- ۱-مۆسیقای بێدەنگ، وەرگیترانی دانا رەئووف،
زنجیرەى شانۆى جیهانى، دەزگای ئاراس ۲۰۰۷
- ۲-شەپ، وەرگیترانی، دلاوەر قەرەداغی، زنجیرەى
شانۆى جیهانى، دەزگای ئاراس ۲۰۰۷
- ۳-پەرچوو، وەرگیترانی دلاوەر قەرەداغی، زنجیرەى
شانۆى جیهانى، دەزگای ئاراس ۲۰۰۸
- ۴-جورئەتى کوشتن، وەرگیترانی هیوا قادر،
زنجیرەى شانۆى جیهانى، دەزگای ئاراس ۲۰۰۹
- ۵-ئاوى وەستاو، وەرگیترانی دلاوەر قەرەداغی،
زنجیرەى شانۆى جیهانى، دەزگای ئاراس ۲۰۱۰
- ۶-تەرمینال، وەرگیترانی دانا رەئووف، سى
شانۆنامە: تەرمینالی سى، بوومەلەرزە، ژووریکى بۆر،
زنجیرەى شانۆى جیهانى، دەزگای ئاراس ۲۰۱۱

له بهرهمه بلاوگراوهکانی نووسه:

- ۱- شانۆی توندوتیژی له نیوان تیۆر و پراکتیکدا،
لیکۆلینه وه ۱۹۸۸
- ۲- گوتاری ئەزمونگه‌ری له ره‌وتی شانۆی کوردیدا،
لیکۆلینه وه ۱۹۹۵
- ۳- ستریندبیری و سوناتای تارمایی له نیوان راینه‌ارت
و بیرماندا، لیکۆلینه وه، ۲۰۰۱، ده‌زگای سه‌رده‌م، چاپی
کوردستان
- ۴- ستریندبیری و سوناتای تارمایی له نیوان راینه‌ارت
و بیرماندا، ۲۰۰۱، چاپی سوید
- ۵- پیتهر بروک له شانۆی هاوچه‌رخى جیهانیدا،
لیکۆلینه وه، ۲۰۰۳، ده‌زگای سه‌رده‌م، چاپی کوردستان
- ۶- پیتهر بروک له شانۆی هاوچه‌رخى جیهانیدا،
لیکۆلینه وه، ۲۰۰۴، چاپی سوید
- ۷- شانۆی سویدی، هه‌لوسته و تیروانین له ره‌وتی
شانۆی سویدی له سه‌ره‌تاوه تا ئەمرۆ، لیکۆلینه وه،
ده‌زگای ئاراس، ۲۰۰۶
- ۸- مۆسیقای بیده‌نگ، شانۆنامه، نووسینی لاش نۆرین،
وه‌رگیژان له سویدییه وه، ده‌زگای ئاراس، زنجیره‌ی
شانۆی بیانی، ۲۰۰۷
- ۹- مۆسیقای بیده‌نگ، شانۆنامه، نووسینی لاش نۆرین،
وه‌رگیژان له سویدییه وه، چاپی سوید، ۲۰۰۷

- ۱۰- ھارۋىلدىن پىنتەر، ژيان ۋە شانۇ، لىكۆلىنەۋە، لە
 بلاۋكراۋەكانى گۇڧارى شانۇ تىپى شانۇ سالار، ۲۰۰۹
- ۱۱- شانۇ سۈيىدى، لىكۆلىنەۋە، لە بلاۋكراۋەكانى
 گۇڧارى شانۇ، ۲۰۱۰
- ۱۲- لە كلاسىكەۋە بۇ مۇدېرن، لىكۆلىنەۋە، رەنج، ۲۰۱۰
- ۱۳- چىن، شانۇنامە، نووسىنى ئىرىك ئۇدېنبارى،
 ۋەرگېرانى لە سۈيىدىيەۋە، دەزگاي ئاراس، زنجىرەي
 شانۇ بىانى، ۲۰۱۰
- ۱۴- تەرمىنال. سى شانۇنامە، نووسىنى لاش نۇرىن،
 ۋەرگېران لە سۈيىدىيەۋە، دەزگاي ئاراس، زنجىرەي
 شانۇ بىانى، ۲۰۱۱
- ۱۵- پانتايى بۇش ۋە دەروازەيەك بۇ شانۇيەكى جودا.
 دەزگاي سەردەم، ۲۰۱۳
- ۱۶- ئاۋگوست سترىندبېرگ، ژيانى مرۇڧىكى بىدەرەتان
 ۋە نووسەرىكى چەشكىن، بىۋگرافيا ۋە راقەكردن. دەزگاي
 سەردەم، ۲۰۱۴
- ۱۷- پەرىنەۋە بە مەرزەكاندا. دەزگاي پۇشنىبىرى
 جەمال عىرقان، ۲۰۱۴
- ۱۸- ژان ژىنىيە ئەفسانە ۋە واقع، دەزگاي پۇشنىبىرى
 جەمال عىرقان، ۲۰۱۵
- ۱۹- تىۋرەكانى دەرھىنانى شانۇيى، دەزگاي چاپ ۋە
 پەخشى سەردەم، ۲۰۱۵

۲۰- هارۆلد پینتەر، شانۆیه کی سیاسی و گهمه ی
دهسه لات، دهزگای چاپ و په خشی سه رده م، ۲۰۱۵
۲۱- تیۆر و پراکتیک له کتیبه کانی شانۆدا، دهزگای
چاپ و په خشی سه رده م، ۲۰۱۶

به سویدی

۱- رهوش و داهینان، لیکۆلینه وه ی شانۆ، دهزگای
کالسۆن، ۲۰۰۸
۲- ژیانیکی تر، شیعر، دهزگای پیونیار، ۲۰۰۶
۳- دوو کلۆ به فر، چیرۆکی مندالان، وه رگیران له
کوردییه وه بۆ سویدی. ۲۰۰۱

سوپاس و پڙائين

هردوو هاوڀڻي به پڙيم، ڪاڪ عهلي
عوسمان ياقوب و ڪاڪ عه بدوللا قادر
دانشان، له ڪاتي وهرگيڙائي ديداره ڪاني
لاش ٿورين-دا، به ٿيبيني و باري سه رنج و
گفتوگوي نئونمان، به تايبه تي له پووي
زمانه وانبييه وه، وهرگيڙانه ڪانين گه ليڪ
دهوله مه نند ڪردو وه.

زنجيرەى كىتپە چاپكراوہكانى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم

(بنياتنەرانى كەلتوورا)

ناوى كىتپ	نووسىنى	وہرگىپانى
۱ پيراندىللو	عوض شعبان	ئەردەلان عەبدوللا
۲ فيۇدۆر دوستوۋسكى	ئەرنست جى. سىمۇنز	هيو اەزىزى
۳ ئەلبېر كامو	ژېرمەن برى	عەتا نەھابى
۴ ھارۆلد پىنتەر	دانا پەئووف	
۵ چاك لەندن	ھەمەكەرىم عارف	
۶ تيۇرىي دراما لاي ئەريستو	ئازاد بەرزنجى	
۷ چرىنشفسكى	ھەمەكەرىم عارف	